

Spin it Day



23.02.2015

Взгляд со стороны
Hotel King

Праздник
Сэцубун

Fate/stay night
Не время для героев

Full Metal Panic!

Поэзия сумеречной
Японии

Интервью с
VashMax2

Праздник горы
Фудзияма

Дневник Кота
Топ 10 аниме-сериалов 2014
года



ОТ РЕДАКТОРА

Приветствую всех читателей журнала *Spirit Day!*

Праздник Защитника Отечества – день настоящих мужчин, отважных, целеустремленных, сильных духом и телом. Поздравляем с этим знаменательным днем! В честь этого события, мы выбрали статьи, которые могут не только заинтересовать, но и охарактеризовать представителей сильного пола.

Безусловно, характер определяется воспитанием. Но что же будет, если с детства тебя воспитывали только как орудие мести? Возможно ли разорвать замкнутый круг и положить конец взаимной ненависти? Да и стоит ли что-то менять, или просто плыть по течению? Что бы узнать какой выбор сделал герой дорамы "Городской стрелок" обязательно загляните в раздел «Взгляд со стороны».

Настоящие мужчины никогда ничего не забывают. Ну а если все же бывают некоторые пробелы в памяти, то мы с радостью готовы их восполнить! Поэтому специально для Вас мы подготовили топ- 10 аниме 2014года, который раскроет тайны самых ярких и запоминающихся событий прошлого года. Что же делает мужчину мужчиной? Определенно женщина рядом, которую нужно оберегать и защищать! Но как же быть, если защищать нужно не только от неожиданного врага, но и от неё самой? И что делать, если подопечная так и норовит втянуть тебя в эпицентр проблем? На эти и многие другие вопросы вам поможет ответить обзор Манги "Стальная тревога". Как утверждает людская молва, путь к сердцу мужчины лежит через отличное меню. И что бы проверить эту истину в разделе рецепты, мы собрали исключительно "мужские" блюда. Быть может утверждение окажется истинной, и наш читатель окажется навеки покорен. Так же в этом номере вы сможете узнать продолжение истории о похождениях Синекрылой Странницы, путешествующей по Миру Спирит в поисках разгадки тайны Пророчества Мертвого Города. Это и многое другое ожидает нашего читателя на страницах февральского номера *SpiritDay*. Поэтому позвольте еще раз поздравить всех мужчин с праздником и пожелать приятного прочтения и интересных открытий!

РЕДАКЦИЯ

Кассумия-главный редактор

ДИЗАЙНЕРЫ

1. Animadvert
2. Beautiful Cat

ЖУРНАЛИСТЫ

1. Sansaki Mizuki
2. Yasyko
3. TiranRex90
4. non4m3r
5. Nanora
6. Cute_Kitten_
7. Chizu-kun
8. Aberon
9. FeLexis

КОРРЕКТОРЫ

1. Makeewa.Marina
2. tamba5
3. Nargiel
4. Eriurias
5. Tatanata





Содержание

Гора Фудзияма...	
Загадочная Япония:Путешествие к истокам	16 стр.
Фестиваль цветения сакуры, Ханами	
Загадочная Япония:Путешествие к истокам	20 стр.
Праздник Сэцибун	
Загадочная Япония:Путешествие к истокам	22 стр.
Топ 10 аниме-сериалов 2014 года	
Дневник Кота.....	26 стр.
Интервью с VashMax2	
Гость номера.....	38 стр.
Анонс аниме	
Анонсы новинок.....	42 стр.
Hotel King / Король Отеля	
Взгляд со стороны. Дорама.....	48 стр.
City Hunter / Городской охотник	
Взгляд со стороны. Дорама.....	52 стр.
Full Metal Panic!/Стальная тревога!	
Взгляд со стороны. Манга.....	58 стр.
Mushishi / Мастер Муси	
Взгляд со стороны. Аниме.....	62 стр.
Fate /stay night	
Делу время, а потехе час.....	68 стр.
Певицы... Актрисы.. И просто красавицы	
Делу время, а потехе час.....	74 стр.
Ядерная Япония или “особенности” местного населения	
Делу время, а потехе час.....	78 стр.
Меню для Настоящих мужчин	
Война войной, а обед по расписанию.....	84 стр.
Наши перлы	
БУ-ГА-ГА.....	88 стр.
Анекдоты	
БУ-ГА-ГА.....	89 стр.



Глава 1. О сложных событиях

Плавно передвигаясь между острыми выступами скалы по усыпанной мелким песком и камешками извилистой тропинке, девушка с синими крыльями приближалась к вершине самой высокой горы. Конечно, она могла бы просто взлететь, или пройти сквозь грани реальности, как делала это обычно, но шла пешком, чтобы проявить уважение к тому, кто обитал наверху.

На вершине горы отдыхал дракон. Хотя нет, нужно говорить Дракон, потому что это было создание с большой буквы и только так. Блики полуденного солнца играли на чешуе огромного существа.

- Приветствую тебя, о мудрейший, - улыбнулась синекрылая девушка

- Здравствуй, моя крылатая подруга, - оскалился в клыкастой улыбке Дракон, открывая один глаз.

- Я пришла к тебе за советом

- И чем же я смогу тебе помочь? - удивился Дракон, открыв второй глаз и повернув голову к девушке.

- Дело в том, что я была в мертвом городе...

- Как ты прошла туда? И что тебя так заинтересовало?

- Дело в том, что я однажды вечером путешествовала сквозь грани и оказалась в потрясающем, но пустом городе...

- Да, есть в моем мире такой город... К сожалению, он мертв, и ничто более не напоминает о его былом величии

- Я встретила там Дух города

- Хм... Это неожиданно... Он очень привередливый, и редко показывается чужим.

- Вот посмотри, он дал мне это, - девушка осторожно достала из кармана свернутый листок и протянула собеседнику.

Листок вспорхнул с руки Синекрылой, развернулся и завис в воздухе перед глазами Дракона.

- Вот как... Значит, ты смогла достать пророчество по возрождению города. Интересно.

- Ты подскажешь, что же мне делать? Ведь ты хранитель этого мира, ты знаешь и ведаешь все, что творится в его пределах.

- Думаю я смогу тебе помочь, вот, - с лапы Дракона сорвалась сверкающая чешуйка и опустилась на руку девушки, а само создание впало в подобие транса:

Откроет дар свой все врата,

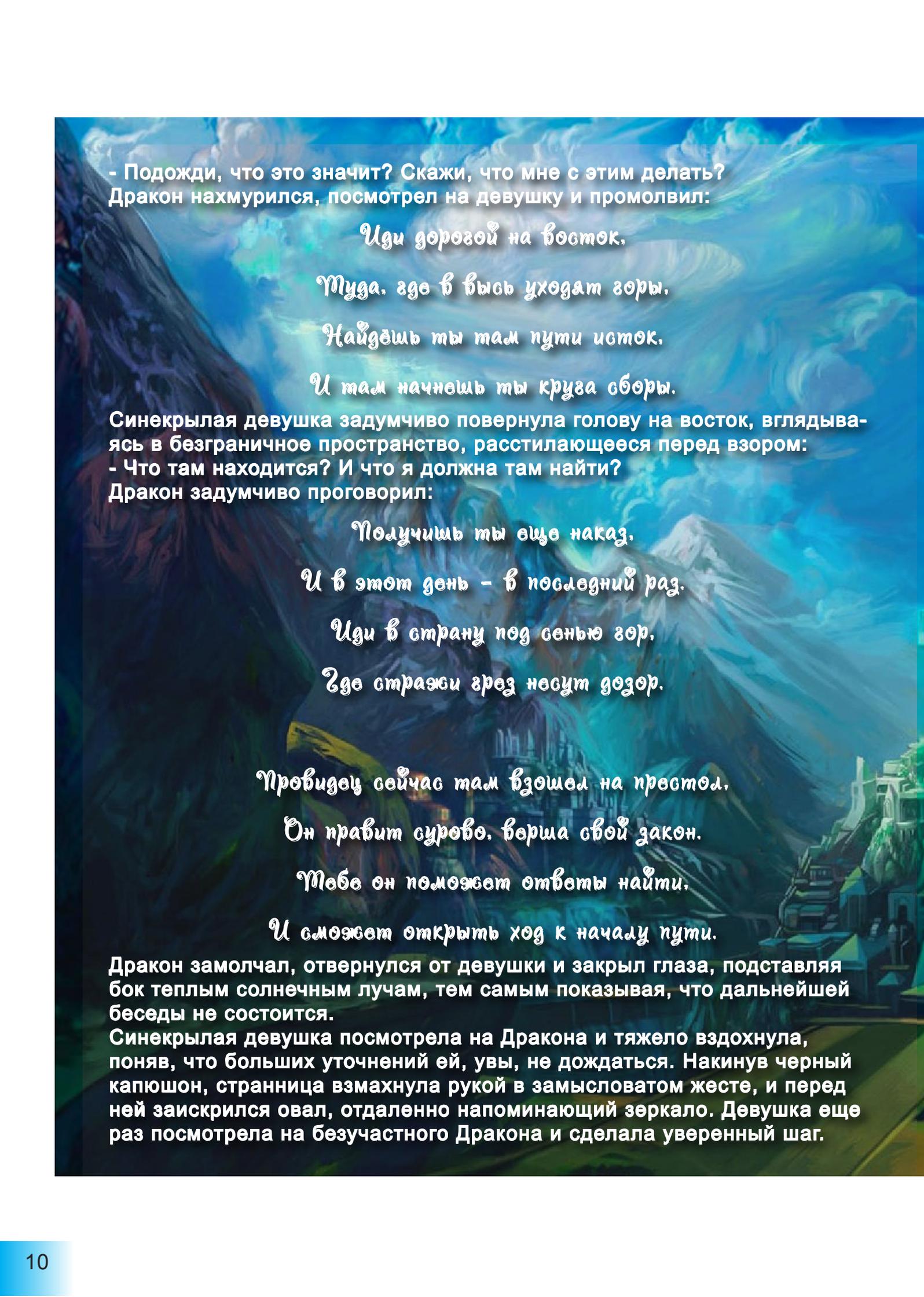
Поможет в даль найти дорогу,

С тобой останется всегда,

С ним в странствиях найдешь подмогу.

тах и неожиданных находках





- Подожди, что это значит? Скажи, что мне с этим делать?
Дракон нахмурился, посмотрел на девушку и промолвил:

*Иди дорогой на восток,
Туда, где в высь уходят горы,
Найдешь ты там пути исток,
И там начнешь ты круза сборы.*

Синекрылая девушка задумчиво повернула голову на восток, вглядываясь в безграничное пространство, расстилающееся перед взором:
- Что там находится? И что я должна там найти?
Дракон задумчиво проговорил:

*Получишь ты еще наказ,
И в этот день - в последний раз.
Иди в страну под сенью гор,
Зде стражи гроз несут дозор.
Провидец сейчас там взошел на престол,
Он правит сурово, верша свой закон.
Тебе он поможет ответы найти,
И сможет открыть ход к началу пути.*

Дракон замолчал, отвернулся от девушки и закрыл глаза, подставляя бок теплым солнечным лучам, тем самым показывая, что дальнейшей беседы не состоится.

Синекрылая девушка посмотрела на Дракона и тяжело вздохнула, поняв, что больших уточнений ей, увы, не дождаться. Накинув черный капюшон, странница взмахнула рукой в замысловатом жесте, и перед ней заискрился овал, отдаленно напоминающий зеркало. Девушка еще раз посмотрела на безучастного Дракона и сделала уверенный шаг.



Мгновение привычного головокружения и дезориентации в пространстве, и вот Синекрылая оказалась совсем в другом месте. Теперь перед взором открывались причудливые картины: долина, окруженная хрустальными вершинами гор, в которых переливается и искрится яркий солнечный свет, изумрудные вершины сосен и причудливый парящий замок в окружении самых разнообразных домиков. Весь город окружала крепостная стена, украшенная витиеватым узором, а на входе стояли стражи в тяжелых доспехах.

- Доброго времени, Стражи города, подскажите, куда я попала? – вежливо поинтересовалась девушка.

- Приветствуем тебя, Путница граней! Это великий город - Релизория, - громко отрапортовал один из стражей. – Куда держишь свой путь?

- Меня прислал сюда Дракон – Хранитель мира, чтобы найти Провидца.

- Тогда тебе нужно во дворец, к его Императорскому Величеству. Вот, возьми камень-проводник, и счастливого пути.

С этими словами стражник бросил девушке маленькую жемчужину, которую она неосознанно поймала. В ту же секунду, девушка оказалась у ворот огромного замка.

- Вот же... Хоть бы предупредил, - пробормотала странница, - ну и куда же теперь?

Стоило Синекрылой произнести свой вопрос вслух, как перед ней тут же распахнулись высокие двери, а на полу, выложенном причудливой мозаикой, одна за другой начали вспыхивать маленькие плитки, образуя узкую светящуюся дорожку.

- Хм, предполагаю, что это можно принять за приглашение.

Девушка едва сделала несколько осторожных шагов, как дверь за её спиной захлопнулась.

- Ну что ж, теперь определенно только вперед!

Сияющая «дорожка» привела девушку еще к одним дверям, правда, на этот раз слегка приоткрытым. Девушка осторожно заглянула, и увидела огромный зал, который, судя по наличию в нем большого трона, являлся тронным. Но к большому удивлению, он оказался пуст.

Синекрылая осторожно вошла, и огляделась по сторонам: зал украшали высокие колонны из белого мрамора, большие стрельчатые окна, через которые все пространство заливал яркий солнечный свет, и все та же причудливая мозаика на полу. Страница медленно перемещалась по залу в сторону трона, от любопытства вертя головой в разные стороны. И только тут девушка заметила, что замок не абсолютно пуст. На троне свободно разлегся большой пушистый кот, который следил за её передвижениями чуть прищуренными глазами.

- Ну, здравствуй, Синекрылая странница!

- Ой, - от неожиданности девушка даже подпрыгнула, - Ты что, говорящий?

- Вот темнота... Значит, говорящие Драконы ее не смущают, а как Кот – так сразу столько неподдельного удивления в голосе!

Кот раздраженно взмахнул лапой, и его окутало серебристой дымкой. Когда дымка развеялась, на троне вместо кота сидел молодой парень, и единственным напоминанием о недавнем собеседнике были забавные кошачьи ушки.

- Ну что, так тебе больше нравится? – сварливо спросил парень

- Ээээ, Вы Император?

- Ну, допустим, Императорское Величество.

- Хм...

- По твоим содержательным ответам становится понятно, почему тебя говорящие коты удивляют. Сама говорить ты, видимо, умеешь только с трудом.

- Прошу прощения, Ваше Императорское Величество, - ехидно ответила девушка, - Но меня, знаете ли, не предупредили о том, что я могу застать здесь вовсе не человека.

- Ну надо же! А меня вообще не предупреждали, что ты придешь, но я же не задаю глупых вопросов. Короче, я правитель занятой, так что ближе к делу: давай сюда свою чешуйку.

- Но... Откуда?

- Ой, темнотаааа... Я уж почти поверил, что ты разговаривать умеешь. А нет, поспешил с выводами. Провидец я, понимаешь? Про-ви-дец.

- Да поняла я, поняла! Вот возьмите, Ваше императорское Величество, - не удержалась от сарказма странница.

Девушка достала сверкающую чешуйку и протянула её Императору.

- Вот еще, не буду я её брать. Ладонь разожми и держи так.

Парень плавным движением встал с трона и направился к Синекрылой. Приблизившись до расстояния вытянутой руки, Император расположил свою открытую ладонь над ладонью девушки. В тот же миг из нее полилось серебряное сияние, такое же, как и в момент превращения из кота в человека.



- Ого! А что с ней сделали Вы?

- А я добавил в неё частичку своей силы. Дымка предвидения подскажет тебе, где искать членов круга для воскрешения, а чешуйка переместит в место, находящееся в непосредственной близости от подсказанного.

- Спасибо Вам, Ваше Императорское Величество! – на этот раз девушка действительно была благодарна за помощь.

- Все, теперь отправляйся в дорогу. Нет на тебя больше времени, у меня куча грез, которые нужно разместить в моем городе. Да и за Стражами тоже проследить не помешает, задачи там раздать, исполнение проконтролировать.

- А как же мне получить подсказку?

- Точно, забыл сказать. Чтобы воспользоваться указателем, положи чешуйку на ладонь и легонько подуй на неё. А чтобы переместиться по подсказке, накрой её сверху второй ладонью. И теперь точно все, топай отсюда.

- До встречи, Ваше Императорское Котейшество! - улыбнулась девушка и выбежала из зала, еще успев услышать раздраженное кошачье шипение.

Выйдя из замка, Синекрылая странница решила тут же опробовать такой неожиданной подарок. Девушка вытянула ладонь и легонько подула на чешуйку. Секунду спустя воздух над ладонью словно загустел, и в нем вспыхнули огненные буквы:

В южном краю есть сказочный пруд,

На бреге его мандарины цветут.

Пройди сквозь пространство в тот солнечный рай

И смело жрецов для себя выбирай.

- Ммм, как интересно! Сейчас посмотрим, - девушка накинула на голову черный капюшон и накрыла второй ладонью чешуйку. В тот же миг двор замка опустел.





Гора Фудзияма...

На границе префектур Судзуока и Яманаси находится вулкан, имеющий практически идеальную форму и ежегодно привлекающий толпы туристов. Особенно - 23 февраля, потому что в Японии празднуют этот день как праздник горы Фудзияма.



Фудзисан. Именно так произносят японцы название своей самой высокой, самой знаменитой, самой красивой и самой почитаемой горы. Мы же привыкли называть её Фудзиямой, что не сколько ошибочно. Дело в том, что последний иероглиф, обозначающий понятие «гора», может читаться двумя спосо

бами – в зависимости от контекста. Если он стоит отдельно, то читать следует «яма», если же его присоединяют к названию большой горы, то «сан». В этом выражается особая любовь японцев к горам и слышатся отголоски древнего культа - предки японцев считали, что у каждой горы есть свой Дух, каждый из них был почитаем, им приносили дары, на склонах гор строили храмы.



Согласно древнему мифу, покорить Фудзияму было практически невозможно, только настоящий герой мог взобраться на ее вершину. Такой смельчак, преодолев все трудности, получал главный дар – бессмертие. Из жерла вулкана часто виднеется дымка: даже современные японцы, изобретающие ультрасовременные технологии, но воспитанные с детства на древних легендах и поэзии, свято верят, что этот дым исходит от костра, который горит от магического эликсира бессмертия. Первые письменные упоминания и рисунки Фудзиямы отнесены историками к VIII веку. Согласно исследованиям, в те времена вулкан еще часто взрывался и выбрасывал в воздух столбы пепла. Удивительно, но ни в одной летописи, ни на одной гравюре великолепный вулкан не описан и не изображен извергающимся! Почему японцы не хотели говорить о гневе Фудзиямы, до сих пор остается загадкой. Возможно, дело все в том, что эта гора священна для каждого жителя Страны восходящего солнца, и ее извержения стараются как можно скорее забыть. Или потому, что в Японии выказывать свои чувства непозволительно даже вулкану.



Происхождение названия остаётся неясным. Если расшифровать китайский иероглиф, обозначающий Фудзи, то можно предположить, что название вулкана обозначает «безмерное богатство». Кроме этого, второй иероглиф говорит о том, что Фудзияма – это еще и «благородный человек». Какому из этих определений верить, совершенно непонятно. Можно встретить упоминание о том, что название горы означает

«бессмертие» или... «солдата медленно поднимающегося в гору». И даже есть вариант: «стройная гора, которая стоит словно рисовый колосок»!

Кратер вулкана представляет собой впадину с неровными краями; диаметром 500 метров и глубиной 200 метров. Слегка волнистые очертания его напоминают цветок лотоса. Восемь скалистых гребней, укрыты снегом, выступают внутрь кратера. Народ дал им поэтичное имя Яксуда-Фудзи («Восемь лепестков Фудзи»). Верхняя часть склона горы очень крута (до сорока пяти градусов), а ниже - становится более пологой. Основание ее выглядит как гигантская окружность с периметром в 126 километров. С севера Фудзи окаймлена гирляндой из пяти живописных озер, придающих еще большую красоту окрестному пейзажу. Особенно красива гора весной, в пору цветения японской вишни-сакуры.

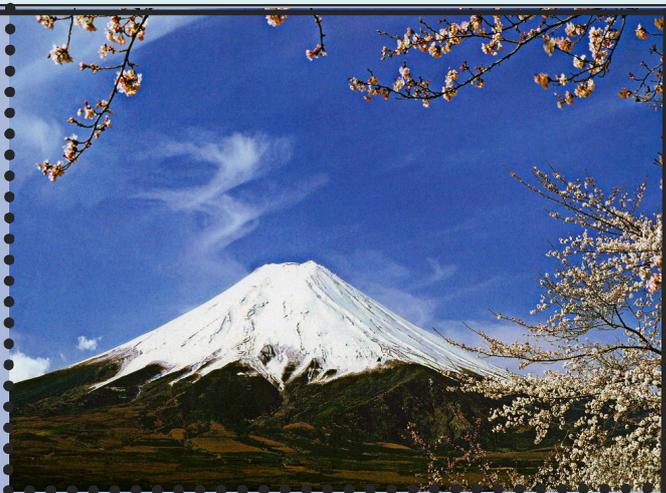
Фудзияма как вулкан не является редкостью, но её культурное значение для японской нации огромно. Многие поэты и художники с древних времен обращались к образу Фудзи, созданы многочисленные стихи, воспевающие ее красоту, и сотни акварельных пейзажей, изображающих гору в разную погоду и в разное время года. Такое пристальное внимание к горе не случайно – Фудзи символизирует для японцев страну, нацию, чистоту, божественную красоту и гармонию. Великий поэт Басе, живший в XVII веке, посвятил священной горе не одно стихотворение. Его трехстишия-хокку пережили века, и каждый японский школьник может, не задумываясь, процитировать вам наизусть, например:

Тучи набухли дождем.
Только над гребнем предгорья
Фудзи белеет в снегу...



А замечательный художник Хокусай столетием позже Басе увековечил любимую гору в сериях гравюр: «36 видов горы Фудзи» и «100 видов горы Фудзи». Репродукция одной из таких гравюр висит в каждом японском доме. Главная религия Японии — синтоизм — объявила Фудзияму одним из главных мест почитания и поклонения. Поэтому каждый японец считает своим долгом хотя бы раз в жизни совершить восхождение на священную гору.

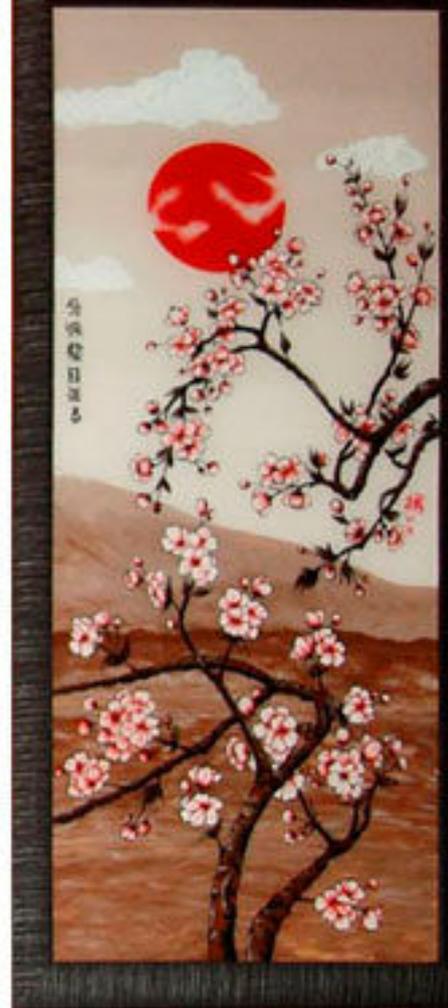
Фудзи всегда почиталась как место, где обитали боги, и одновременно служила вратами в преисподнюю. Подобные священные горы благодаря своим особым формам и размерам считались земными проявлениями оснований мира - земных осей и символизировали покой среди хаоса. В то же время романтические чувства, которые вызывает Фудзи у японцев, можно объяснить предчувствием того, что эта красота не вечна, что когда-нибудь в объяснить предчувствием того, что эта красота не вечна, что когда-нибудь в результате сильного землетрясения или извержения она может исчезнуть с лица Земли.





Я верю, что в прежние жизни свои
Я здесь проводила счастливые дни.
На склонах горы, собирая цветы,
Я после не знала мудрей красоты.
Я помню Вершины венчальный убор,
И горных речушек неровный пробор,
Я помню в долинах сосновые свечи,
И пагоды старой поднятые плечи,
Свисающих мостиков нежный провал
И горных камней ревущий обвал.

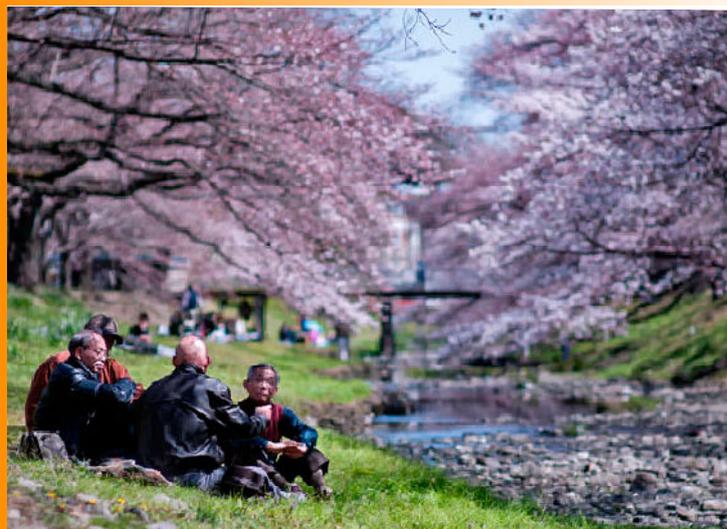
Авторы: Sansaki Mizuki
Tatanata



Фестиваль цветения сакуры, Ханами

В Японии существует много разнообразных праздников. Один из таких праздников это Ханами, праздник или же фестиваль цветения сакуры. Многие из нас слышали об этом празднике, но все ли знают, откуда он произошел и как началась его история? В прекрасной и процветающей стране Восходящего Солнца жизнь не стоит на месте. Однако даже тут, в Японии, где новые технологии ежегодно все более прогрессируют, есть время, когда каждый Японец откладывает все свои дела для того, чтобы насладиться прекрасным праздником Ханами. Так же как и многие другие традиции классической культуры Японии, праздник Ханами начал распространяться в эпоху Хэйан. В ту эпоху люди, которые жили при дворе, могли долгими часами наблюдать за цветением цветков сакуры, сидя под самими деревьями, играя и наслаждаясь легкими напитками. Изначально праздник Ханами был посвящен цветению сливы.

Это связано с тем, что слива цветет не-много раньше самой сакуры, однако тут может быть еще и другая причина. Сама слива была завезена немного раньше сакуры из Китая в Японию, тем самым изначально, на протяжении долгого периода времени считалась, что она является частью Китайской культуры. Немного позднее к сливе присоединилась и сакура, а уже после и другие цветы. В 894 году в Японии отменили практику отправления представителя в Китай, к самому императорскому двору.





Именно с тех самых пор стал развиваться процесс уменьшения зависимости от Китайской культуры. Поэтому сейчас праздник Ханами посвящен именно цветению сакуры. Период цветения сакуры и сливы занимает от семи до десяти дней, после чего лепестки опадают. Этот короткий период для Японцев имел глубокий смысл.

При виде опадающих лепестков сакуры они размышляют о скоротечной и красивой жизни, о храбрости и о чистоте своих помыслов. Тем самым эта традиция достаточно хорошо распространилась в период Эдо, благодаря чему и стала частью классической культуры Японии.

Самым первым значением цветения сакуры являлся сезон посадки риса. Благодаря этому, праздник Ханами считался символом новой жизни, отличного урожая и конечно же символом нового года. Со временем в эту традицию начали добавлять элементы развивающейся культуры и сакуру стали сажать также с целью укрепить традиции Японии. Именно в эпоху Токугава, Ханами стал переходить в общенациональную традицию. Но вот в эпоху Мэйдзи сакуру начали вырубать, потому что считали, что она является символом феодализма. Правда продлилось это недолго, и теперь цветением сакуры могут наслаждаться все жители страны Восходящего Солнца.



Автор: Yasyko



Праздник Сэцубун

Праздник Сэцубун является одним из древнейших праздников в стране Восходящего Солнца. Отмечают этот праздник обычно 3 и 4 февраля по Солнечному календарю, однако, если смотреть по лунному, то празднование Сэцубуна может происходить и в 12-м месяце. Само слово «сэцубун» означает своего рода разграничение одного времени года от другого.

инь-янь

Само появление обрядности этого праздника связывается с одним из наиболее важных направлений китайской философии инь-янь. Значение инь-янь ассоциируется с двумя противоположными началами, которые заложены в основе мироздания: добра и зла, плохого и хорошего, женского и мужского. Считали, что на перепутье всех этих сезонов они противостоят друг другу, это и пробуждает своего рода опасность в появлении несчастий. Именно поэтому и был создан обряд для изгнания демонов, который имеет не одно название: они – хари, цуина, ониоисики и они – ярай. Однако у всех этих названий суть одна и та же – изгнание злых духов или же, проще говоря, демонов и обеспечение спокойного и достаточно счастливого и удачного года для своей семьи.



«черти вон, счастье в дом».

Существует несколько разных обрядов для изгнания духов. Одним из них является разбрасывание бобов. Этот обряд тесно связан с легендой, которая повествует о том, что еще во времена правления императора Уда в городе появился зловеющий дух (демон). Демон, который спустился с горы Курама. Для изгнания этого духа собралось семь монахов, которые в течение 7749 дней возносили молитвы, после чего откупились от него простыми бобами. Именно разбрасывание бобов и является основной частью этого обряда. Для начала бобы обжаривают на огне, который считают стихией очищения, после чего их разбрасывают около входа в дом, а также во всех самых темных уголках дома, где, по мнению людей, живут черти. Сам обряд выполняет хозяин дома, который во время проведения приговаривает: «черти вон, счастье в дом». После такого обряда бобы собираются и съедаются в виде ритуальной еды. Говорят, что надо съесть столько бобов, сколько тебе лет и еще один для того, чтобы в новом году удача не отвернулась от тебя. В эпоху Хэйан существовал немного другой обряд, связанный с бобами. Бобы закручивали в бумагу и оставляли на перекрестке двух дорог для того, чтобы кто-нибудь наступил на них. Говорят, что если наступить на сверток, то все несчастья и печали прошедшего года покинут человека.





尾上繁五郎

川長

尾上繁五郎

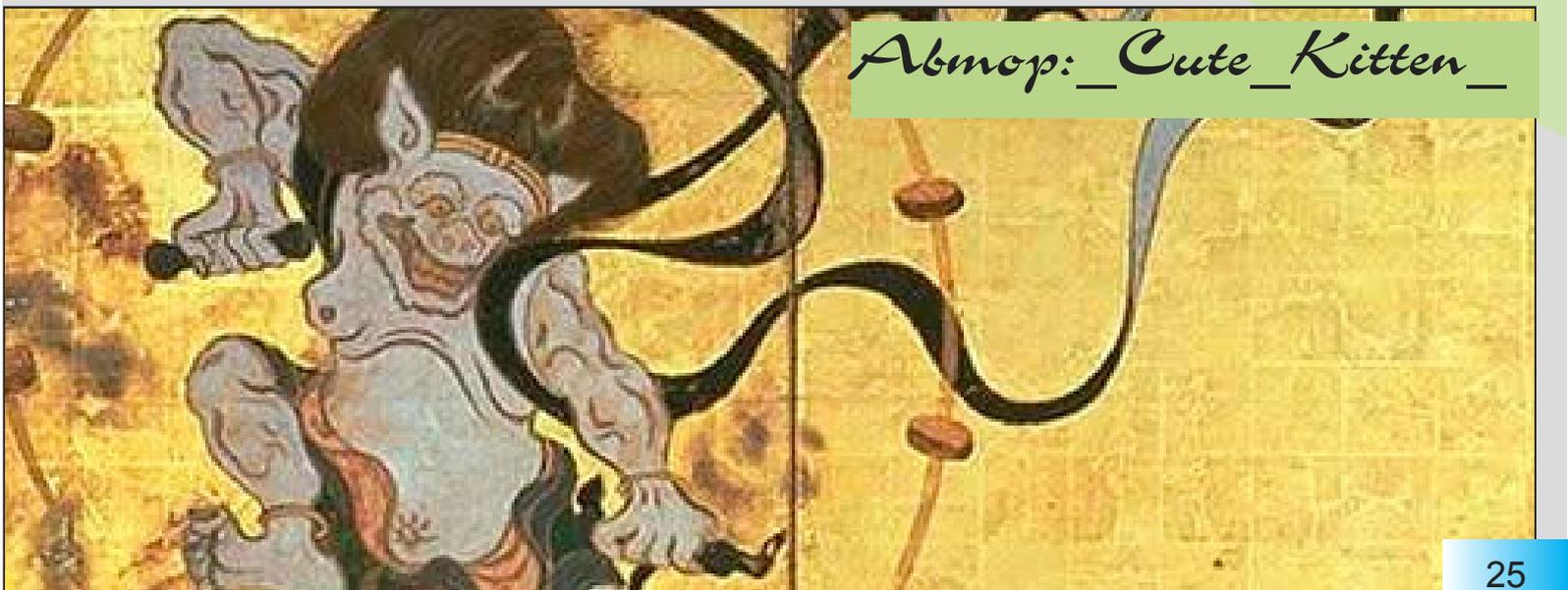


«человека года»

Также празднование Сэцубуна отмечают во всех храмах, собирая толпы народа. Обычно из храма выбегают мужчины в костюмах демонов и смешиваются с толпой. Следом за ними выбегают переодетые монахи и гоняют «демонов» по улицам города. После таких погонь все возвращается в храм и начинают церемонию разбрасывания бобов. Для таких церемоний обычно выбирают «человека года», который, в свою очередь, является либо аристократом, либо депутатом. Он переодевается в церемониальные одежды и разбрасывает бобы, завернутые в бумагу, из деревянных коробочек, выкрикивая: «они ва сото, фуку ва ути». В некоторых храмах устраивают своего рода представления об изгнании демонов.



В стране Восходящего солнца каждый из праздников является неотъемлемой частью культуры. Поэтому, все проходящие там праздники в той или иной степени важны для каждого жителя страны. Сэцубун является одним из древнейших праздников. Благодаря прекрасному обряду для изгнания демонов, этот праздник до сих пор отмечают в Японии. Постепенно этот праздник стали отмечать не только в Японии, но и в других странах, таких как: США, Беларусь, Филиппины, Индия и Бразилия.



Автор: Cute Kitten



~ Топ 10 аниме-сериалов 2014 года ~

10 место - Темный дворецкий: Книга Цирка / Kuroshitsuji: Book of Circus

Я никогда не буду разочарован ни чем из вселенной темного дворецкого. Что ни говори, но даже этот спин-офф второго сезона – превосходнейшее дополнение. Самый главный плюс сериала в том, что он ни на шаг не отошел от оригинальной манги, лично я не заметил ни единого отличия. Все в лучших традициях Тобосо Яны: сюжет, наполненный глубокой драмой, искрометным юмором, харизматичными героями и, конечно, толикой романтики - все это Темный дворецкий (все это - Себастьян). Как всегда мне очень понравилась трогаящая до глубины души драматическая составляющая - реалии Англии конца 19 века с ее нищетой, безнадеей и ужасом, и в центре всего этого дети, их судьбы и жизнь показаны замечательно, хоть и несколько скупо. История цирковой группы меня порадовала, они и злодеи, и жертвы, не сочувствовать им нельзя, и они люди, а не демоны и ангелы, к которым как к антигероям мы привыкли в первых сезонах.



Рисовка же меня особо не впечатлила. Да, она осталась в лучших традициях прошлых сезонов, но они, скажем так, уже устарели, зато не обошлось без пресловутой 3-D анимации, вставки этой "дешевизны" портят и без того не впечатляющую анимацию.

В целом спин-офф культовой серии я могу считать удавшимся отчасти за великолепнейший сюжет, но сериал был бы гораздо более уместным года эдак 5-6 назад, когда франшиза дворцового прогремела на весь аниме мир. А сейчас подобный сериал (вкуче с зимней OVA) смотрится, как дешевая попытка заработать побольше прибыли как при славе прошлых лет.



9 место - Мастер меча онлайн 2 / Sword art online 2

Еще одно продолжение культового произведения, на котором выросло ни одно поколение анимешников. Конечно же, сериал заслужил свое место в топе, пусть и почти в самом конце. Самой замечательной стороной сиквела стало то, что нам показали главных героев совершенно с другой стороны и в мире, непривычном для традиционного фэнтези. Если первый сезон концентрировал свое внимание на RPG: мире волшебных фей, всевозможных монстрах и драконах, которых наши brave герои рубят мечом и магией, то сезон второй перенес нас в мрачный мир Шутера: эдакий компьютерный Дикий Запад, где прав тот, у кого ствол толще или длиннее. Не зря я говорил и о героях - Кирито в новой реальности из классического бисёнэна превратили в андрогина, которому в след свистят толпы накачанных мачо, но, конечно же, роль главного героя-сердцеда от него никуда не делась, да и мечником он все же остался (правда, больше на джедая стал похож). Главной героиней же сериала стала Синон, забитая реальной жизнью девушка, но откровенный талантище в мире игр, на психологических проблемах которой по сути и построили аниме (Accel World напоминает, видимо любит Рэкисан сам у себя воровать, а может просто воображения не хватает). Вторая часть картины концентрировала свое внимание уже на Асуне, если в первом сезоне нам представляли ее эдакой принцессой в башне, которую только спасти и спасти, то в новом сериале принцесса выдвигает с главной роли Кирито, доказывая, что он далеко не самый опасный игрок.



Анимация картины осталась на замечательном уровне: динамичные и потрясающие своей красотой сражения, качественная прорисовка второго плана, точность прорисовки героев. Что ни говори, а рисовка достойна всяких похвал.

Несмотря на все свои плюсы «Мастер меча онлайн» заслужил лишь 9 место по одной простой причине - этот сериал смотрится блекло среди ярчайших новинок 2014 года, и своей прошлой славой не способен сместить их с пьедестала.



8 место - Мы из общаги Кawaii / Bokura wa Minna KawaiSou

Эх, ну разве есть сочетание жанров более привлекательное и чудесное, нежели романтика и комедия. Нет, друзья мои. Нет, не было и не будет.

Как же давно я не радовался хорошей комедии, она здесь на каждом шагу, и в каждой сцене, шутками начинаются и ими же заканчиваются как романтические, так и драматические сцены, над которыми ну просто нельзя не смеяться. И хотя комедия довольно-таки банальна: от типичного юмора про девственников и до глупых персонажей, то и дело щеголяющих в чиби-версии, но все это показано так удачно и так вовремя, что этой комедии не можешь не нарадоваться. Лично я смеялся до слез.

Романтика, хоть она и на вторых ролях в этой картине после умопомрачительной комедии, показана красиво и очень мило. Любовная линия здесь невинна, ни о какой страсти, поцелуях или признаний в любви тут и речи быть не может. Максимум, что могут себе представить наши герои и воплотить в жизнь - это за ручку поддержаться по пути домой. Здесь идет только зарождение чувств Усы и Рицу: краснеют от любой глупости, отводят взгляды и сами не понимают, что чувствуют - за подобными щенячьими играми наблюдать одно удовольствие.



Ну вот, пожалуй, и все плюсы сериала, сюжет меня, мягко говоря, не впечатлил. Ни о какой завязке или паче того развязке тут и речи нет, никакого развития сюжета, различные комедийные ситуации из серии в серию и не более того. Максимум, за что можно похвалить, это за то, что хоть немного раскрыли истории главных героев, добавляя в сюжет толику драматизма.

Эту картину я отметил для себя, прежде всего, как прекраснейшего представителя детской романтики, которую так редко снимают в наше время, за что режиссеру огромное спасибо.



7 место - Притворная любовь / Nisekoi

А вот и еще один представитель коктейля романтики и юмора.

Всегда и везде меня будет больше всего радовать тот факт, что аниме не отходит ни на йоту от оригинальной манги, и в этой картине так и есть, по сути, эта картина представитель редчайшего в наши дни абсолютно точного воплощения оригинала.

Говоря о сюжете, в завязке мы имеем традиционный гарем, пополняющийся от серии к серии, приправленный неплохой долей юмора, и что самое удивительное, имеющий 2 главных героинь (для гарема даже 1 является редкостью). Несмотря на мою нелюбовь к гаремам, позорящим жанр романтики, эта картина своими романтическими линиями мне понравилась (и даже отчасти напомнила Amagami SS, своей чистотой, забавностью, и обаянием абсолютно всех женских персонажей). Да и юмор сериала оказался довольно хорош, встречается часто и в нужные моменты, практически любая сцена аниме им изобилует. Шутки просты и не замысловаты, отчасти злободневны и даже сатиричны. Хоть комедийная составляющая и довольно традиционна: это и постоянные взбучки главному герою, и наличие шаблонных персонажей, и любовная неуверенность и ее последствия.



Рисовка: с одной стороны мне понравилось прекрасное изображение персонажей, их мимики и эмоций (за одни только моськи Титогэ можно аниматоров на руках носить). Но с другой стороны меня несколько обескуражил задний фон. Выглядит несколько футуристично и нереально, конечно, это сделано с целью привнести в обыденный сюжет больше красок и акцентировать сюжет именно на героях, но в повседневности как жанре подобный трюк смотрится довольно дешево и не к месту.

В общем, я остался доволен этим сериалом. С каким упоением я читал одноименную мангу, с таким же благоговением я смотрел и экранизацию, и однозначно эту картину отнесу к числу любимейших представителей жанра романтики.



6 место - Алдноа.Зеро / Aldnoah.Zero

Среди всего обилия юмора 2014 года, это единственный сериал жанра меха, достойный войти в топ 10.

Говоря про сюжет, вроде стандартная ситуация: инопланетное вторжение, но враги оказываются теми же людьми лишь с другой системой ценностей и единственным преимуществом - мистическим Алдноа. По сути, картина посвящена высмеиванию феодальной системы, в худшем свете нам показали все: от системы межклассовых взаимоотношений до дворцовых интриг, от чувства собственного превосходства до преданности монарху.

Плюсом я назову и образы главных персонажей: Инахо - ОЯШ, немногословный, замкнутый, превосходный стратег, лишенный эмоций - что не скажи, внимание привлекает и очень радует глаз (хоть и крутость главного героя временами просто зашкаливает и смотрится до боли смешной). Антагонисты тоже хороши: Крутео - надменный сноб, но человек преданный слову и короне, и, безусловно, следующий правилу "Положение обязывает", а Зацбаум - интригант и просто мерзкая личность, не считающаяся ни с чем, но все же он "рыцарь печального образа", не говоря о том, что он человек чести.



А вот принцесса Асейлам и Слейн эмоций не вызывали так вовсе, если первая так и осталась украшением заднего фона, то второй на протяжении всего сериала предстал в образе мальчика для битья и не более того.

Ну и, конечно же, главный плюс - это музыка. Дай Кот главному композитору сериала Савано Хироюки долгих лет жизни за его работу в этой картине, в дополнении к фантастичным сражениям музыка просто шедевральная. Вроде бы малопримечательный j-роп, но это электро, этот голос и формат песен как нельзя лучше сочетались с этой картиной. Возможно, сюжет и рисовка слабоваты, но вместе с музыкой они создают микс, поражающий своим качеством и тем, как удачно они друг друга дополняют.



5 место - Убийца Акаме! / Akame ga Kill!

Пятерку лидеров открывает фэнтези, от которого я не ждал никаких свершений, но уже с первой серии понял, как фатально я ошибся.

Главным плюсом этой картины стала драма. Всего лишь одна неординарность, за которую от Убийцы Акаме просто нельзя отвести глаз - кровавая жестокость сюжета. Драма столь глубокая, сколь и простая, порождающая жестокость и смерть. Каждая серия наполнена шикарной драматической составляющей. Нас знакомят с героями, мы влюбляемся в них и переживаем за их чувства и судьбы, но сюжет требует жертву... И с каждой новой серией печальных расставаний становится все больше и больше. Откровенно говоря, давно меня так не расстраивал сюжет... Но я не переставал смотреть, потому что просто не мог отвести глаз от этого жесткого, но завораживающего произведения. Вкупе с прекраснейшими сражениями, традициями фэнтези, обаятельнейшими персонажами, толикой глуповатого юмора и даже капелькой романтики этот сериал стал настоящей жемчужиной 2014 года.



Но все же есть важный минус, который не позволил мне поставить эту картину в топ местом повыше, это расхождение с мангой. Такое чувство, что сценаристы откровенно посмеялись над нами, да что ни говори, общая линия сюжета была сохранена, но то, в какой последовательности нам показали различные истории, как и от кого умирали главные герои - все это кажется пьяным бредом. Я даже не буду говорить о различных мелких деталях, что были упущены, они делали эту историю на порядок милее и краше (к примеру, романтическая линия Тацуми была на порядок интереснее, чем в сериале). Но что бы я не говорил, этот сериал стал лучшей драмой 2014 года, и одним из самых ярких представителей жанра фэнтези последних лет.



4 место - Бездомный бог / Noragami

Одним словом - мистика, в меру оригинальная, обаятельная и превосходная. Пожалуй, главное, что меня порадовало, это рисовка. Традиционная для любого сё-нэна, великолепная прорисовка персонажей, захватывающая динамика сражений, вполне себе неплохой задний фон и второстепенные персонажи, и, конечно, слабенькая эмоциональная анимация. Однако очень порадовали именно главные персонажи: безумно милые и обаятельные, приятные со всех сторон, и отчасти сексуальные (на примере Хиёри или Юкиноэ как минимум).

Неплоха и юмористическая составляющая. Конечно, аниме не блещет юмором, но над отдельными моментами не посмеяться просто нельзя. Это, конечно же, в первую очередь глупейшее, наивное и самодовольное поведение Ято (по своей глупости и пафосности он напомнил мне Ичию из феяри тейл, лично я просто в восторге от таких персонажей). Упомяну и странности Хиери, ее увлечение борьбой и природная скромность подчас играют с ней злую шутку, делая и ее объектом насмешек. В остальных персонажах юмор проявляется не так ярко, но местами довольно удачно.



Говоря о минусах, меня несколько разочаровал сюжет - ну банальнейший сёнэн (откровенно чуть ли не смесь Блича и «Очень приятно, Бог»), нет захватывающего мотива, даже финал в этом плане не обнадежил.

Неоднозначно я отнесся и к "личности божества" в этой картине. С одной стороны, на примере Ято, синтоистское божество втоптали в грязь - работник по найму (были случаи, что и туалеты чистит за 5 иен), в спортивном костюме аля гопник, да еще и бомжует. Но с другой - нам показали, что есть рождение и смерть бога, и все так просто и возвышенно, там в небесной канцелярии.

Как и в случае с Акаме, отхождения от оригинальной манги не позволили мне поставить *Noragami* в тройку лидеров, хоть это касалось лишь финала сериала. В общем, несмотря на некоторые упущения, я остался доволен этой новинкой, и назову ее лучшей среди жанра мистики 2014 года.



3 место - Баракамон / Barakamon

Бронза досталась главному лучику в темном царстве аниме. Картина, в которую я просто влюбился, редчайший представитель жанра повседневности, достойный титула шедевра!

Эта картина просто превосходная комедия, немного банальная и простая, чуть-чуть серьезная и глупая, но такая милая, приятная и добродушная. Здесь нет черного юмора, нет сатиры, здесь даже нет никакого злободневного юмора, вся комедия проста до совершенства: деревенские странности и диалект, обычные радости жизни, детская непосредственность и городской житель в глуши – вот над чем здесь шутят, и видит Кот, шутят феерично и виртуозно.

А какая гамма персонажей. Нару - непоседа и проказница, милая сорвиголова, которая только и делает, что достает Ханду, и та, что стала главным источником позитива этого аниме - такой обаятельный персонаж мне не встречался со времен Брошенного зайки.



Ханда - серьезный, брезгливый и наивный, для него переезд в деревню стал настоящей ссылкой, но со временем именно там он нашел себя и обрел то, чего ему так не хватало - вдохновения. Даже персонажи второго плана заслуживают внимания: и Мива - вечный лодырь, девчужка-пацанка и второй источник неприятностей после Нару, и обаяшка Хина - тихая одногодка и подруга Нару, настолько милая, что ее прямо хочется потискать, а ее постоянные слезы только добавляют ей шарма, Тамако - традиционная яойщица-отаку, перечислять можно до бесконечности.

Ну и, конечно же, образ "деревни", где все так просто, так жизненно, так обычно и так неповторимо! Я безумно люблю произведения, где нам показывают японскую глубинку или акцентируют внимание на чем-то скромном и незаметном, ведь все это часть нашей жизни, все то, что лишено пафоса, но так безумно прекрасно.

Я с огромным удовольствием смотрел эту картину и не переставал восхищаться, каждая серия приносила мне одни лишь положительные эмоции, улыбка не сползала с моего лица ни на минуту. Я не совру, если назову это аниме лучшей комедией 2014 года.



2 место - Ярость Бахамута: Происхождение / Shingeki no Bahamut: Genesis

Серебро я отдаю картине, которой я не переставал наслаждаться ни разу за все скучное 12 серийное повествование. Главным плюсом я назову рисовку, и какую рисовку! Если вкратце, всю анимацию сериала можно охарактеризовать словами "Почувствуйте всю красоту и мощь традиционной рисовки" - качественной, яркой и живой. Все сражения, все эмоции, лица и действия показаны до безумия красиво, и без толики компьютерной графики (кое-где ее, конечно, наблюдать можно, но роль ее так незначительна, что и внимания не обратишь). Все эти линии, природа, демоны и боги, даже афро главного героя - все это нарисовано с такой любовью и фантастическим качеством. Восхищаться анимацией этой картины можно бесконечно.



Эта картина представитель классического фэнтези, такое чувство, что историю эдаких 80-90 годов взяли в обличи новшества современности и преподнесли голодной до разнообразия и классики публике. Здесь есть все: демоны, боги, заговоры, легенды и пророчества, обаятельные охотники за головами, доблестные рыцари и принцесса, которую только и нужно спасать... А может и не принцесса вовсе. Просто поразительно, сколько классических фэнтезийных ингредиентов здесь собрано, и все это преподносится в разнообразии различных мифологий. Сам сюжет построен на все том же традиционном "квесте" - пойдти туда-то, сделай то-то, принеси что-то. Но несмотря на всю эту оригинальность, аниме показано в таком поразительном качестве, что диву даешься, неужели подобное еще выпускают. История получилась донельзя захватывающей и притягательной, наполненной юмором, неплохими сражениями, и просто волшебными персонажами. Я давно с таким удовольствием не радовался "традиционности" сюжета.



А какие персонажи! Это и неоднозначный, хитрый и безумно обаятельный антигерой пройдоха Фаваро, и его полная противоположность "рыцарь в сияющих доспехах" недалекий Кайзер, и клубок няшности и детской непосредственности в образе сексуальной демоницы Амиры, а уж про вечно пьяного Вакха и его острую на язык утку я вообще молчу. А какие там демоны... В общем, набор героев оказался просто великолепным, если не фантастическим.

Сказать, что я остался доволен этим сериалом, это не сказать ничего. Я просто в восхищении от этой картины, обилие положительных моментов просто зашкаливает. Лучшее фэнтези 2014 года, и 5 последних лет - вот какого титула достойно это произведение.

1 место - Без игры жизни нет / No Game No Life

Ну и наконец, лидер 2014, золотonosный рекордсмен, сериал, который нельзя не посмотреть. Сказать, что это аниме неинтересное, все равно, что сказать, что «Ромео и Джульетта» это слабенькое произведение.

Да... Давно меня так не захватывало аниме. Очередной сериал из раздела редчайших, тех историй, смотря которые не можешь остановиться и жалеешь лишь о том, что сериал подходит к концу.

Здесь меня привлекло практически все: от несуразного, но безумно интересного сюжета, до ярчайшей рисовки, от нахального и искрящегося юмора до умопомрачительной динамики действий. Безусловно, этот сериал отличается огромным количеством положительных черт.



Сюжет: я слаб на истории, повернутые на богах, что может быть интереснее сюжета, когда не последнюю роль в нем играют демиурги. Вся история сконцентрирована на всевозможных играх: от банальной "камень-ножницы-бумага" до видеоигр (настоящий рай для хикки, по сути, про них и весь сюжет). Нестандартность этой истории поражает и увлекает, несмотря на то, что это сёнэн в придачу к этти, шаблонов я тут насчитал катастрофически мало.

Юмор. Вспоминая про мой любимый жанр, комедия здесь тоже заслуживает аплодисментов. По сути своей, вся история чистый бред, и это не забывают обыгрывать каждый раз, показывая нам кукольный мир через призму серьезности, но приправленную такой долей злободневных шуток, что временами плакать хочется от смеха. Конечно, вспоминая о том, что наши герои хикки (хотя по внешности не скажешь), и это высмеивают чуть ли не на протяжении всего сериала.

Рисовка. А вот это уже возбуждающе, и дело тут не в этти-вставках. А в ярких красках, безумной динамике персонажей и очень качественной стилистике анимации (последний раз такое качество я наблюдал только во Вторжении Титанов). Я просто влюбился в дикие и будоражащие кровь анимационные действия: от игровых сражений до поведения Соры и Сиро (а глаза персонажей - да тут действительно не зазорно, если кровь носом пойдет).



Это аниме редкий представитель очень качественных произведений. Сам сериал вызывает зависимость близкую к наркотической. Такого наслаждения при просмотре я не испытывал со времен ВакФу или даже Гиасса. Этот сериал заслуживает королевского титула 2014 года за просто фантастическое качество, оригинальность и прекраснейших персонажей.

Автор: Aberan

Приветствую, Уважаемые читатели! Сегодня в гости к нам пришел главный эксклюзивный озвучиватель хентая - VashMax2! Посредством диалоговой пытки у него было все - таки взято интервью, читайте, наслаждайтесь. В общем, смело лезьте ему под шкурку.

FeLexis: Привет Ваш, я задам тебе несколько вопросов, а ты на них ответишь, okay? Поехали! Для начала фамилию, имя, отчество, дату рождения, сексуальные предпочтения...

VashMax2: Ну, давай по одному?

FeLexis: Ладно, Имя?

VashMax2: Максим.

FeLexis: Сколько тебе лет?

VashMax2: 30

FeLexis: От куда появился оперативный псевдоним «VashMax2»??

VashMax2: «Max2» - я взял у какого-то переводчика с фансаба, а «Ваш» появилось из какого-то аниме...

FeLexis: Случайно не «Ваш паникер»? (прим.: аниме «Триган»)

VashMax2: Нет, я не помню, что за персонаж такой был.

FeLexis: Когда ты начал озвучивать хентай?

VashMax2: После спора с одной девушкой.

FeLexis: Какой хентай ты озвучил первым?

VashMax2: Хентай «Принцесса 69»..

FeLexis: Это что - то из БДСМ??

VashMax2: Да, да, да..

FeLexis: Как ты сам относишься к БДСМ??

VashMax2: Ну как то не очень...мне больше няшек подавай, няшных отношений.

FeLexis: Какое направление хэнтая больше нравится?

VashMax2: Традиционное. Прибежали, позанимались и разбежались...

FeLexis: Еще один вопрос про хэнтай: Как давно ты начал его озвучивать?

VashMax2: Можно сказать, это было 2.5 года назад, сделал такой сюрприз на день рождения.

FeLexis: Со сколько лет ты сам начал смотреть, если не секрет

VashMax2: Аниме в смысле?

FeLexis: Да, да, да, аниме.

VashMax2: Аниме – с конца 80-х.

FeLexis: Про хэнтай обманешь и скажешь, что вообще не видел?

VashMax2: С хентаем, я познакомился не так давно, раньше его в таком широком распространении не было.

FeLexis: Говоря об озвучке, сейчас ты озвучиваешь с некой девушкой...

VashMax2: Да, есть такое.

FeLexis: И как тебе этот процесс, тяжело?

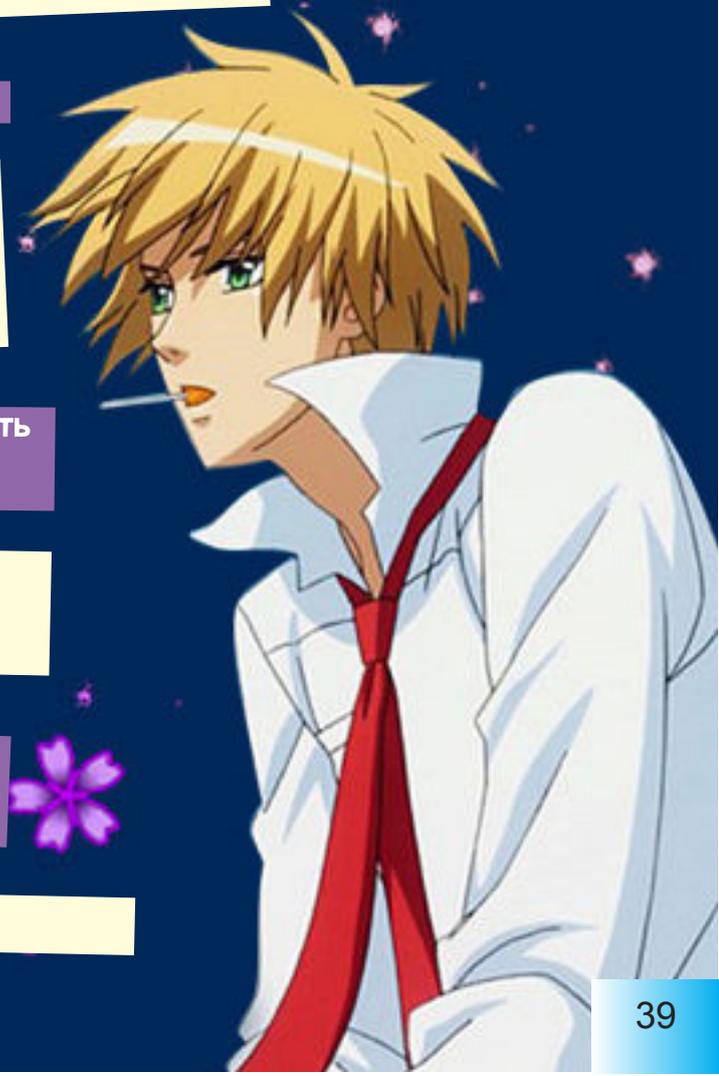
VashMax2: Мы находимся далековато, озвучиваем, к сожалению, не вместе. Я отдаю ей видео с субтитрами, а она уже через некоторое время присылает свою «дорожку» так и получается.

FeLexis: Тебе самому сложно озвучивать - воплощать звуки?

VashMax2: За пять лет опыт уже выработался, так что стеснение и прочее само по себе исчезло.

FeLexis: Когда впервые озвучивал, наверное краснел.

VashMax2: Ну да, первые полторы минуты.



FeLexis: А потом втянулся в процесс...

VashMax2: Да, посмотрел, что людям это нравится, смотрят, много скачивают, ну и пошло - поехало.

FeLexis: Жутко интересно, ты, кроме хентая, что –нибудь еще пытался озвучивать?

VashMax2: Этот список довольно большой, в нем более сорока аниме.

FeLexis: Какое аниме, из озвученных, тебе больше всего нравится?

VashMax2: Ну, скорее всего, «Лиричная волшебница Наноха», это первое аниме, которое я озвучивал. До сих пор нравится, потому что я махо-сёдзэ люблю.

FeLexis: Ты личность известная, знаменитость. В твоём городе наверняка проходят аниме сходки, различные косплеи, ты в них участвуешь?

VashMax2: Да, только с 2010 года их прошло около семи штук, и на всех семи я был. Только на последнем, в 2014 году, не присутствовал.

FeLexis: Когда ты в первый раз пришел на Спирит?

VashMax2: Это было где-то в 2010м году, примерно летом.

FeLexis: Что привело тебя на сайт?

VashMax2: Это получилось совершенно случайно. Был на одной конференции, где присутствовал один из админов сайта. К тому моменту я уже год озвучивал, в общем разговорились, нужно было выкладывать на какой-нибудь еще сайт, кроме того на котором я раньше был, слово за слово, стал обычным кандидатом в релизеры, потом уже релизером, сейчас дожился до модератора.

FeLexis: Молодец. Вот еще интересно, какой был первый сайт, где ты начал озвучивать?

VashMax2: Это был сайт animereactor.ru, но на нем пользователей становилось все меньше и меньше, поэтому, я принял решение уйти от туда.

FeLexis: Как появилось решение озвучивать эксклюзивно для Спирита?

VashMax2: На самом деле не эксклюзив, просто я Спирит не упоминаю. На сайтах добавляют субтитры, типа озвучено эксклюзивно для такого-то сайта. Я не отдаю предпочтение одному сайту, такой принцип: «чем дальше, тем лучше разлетится».

FeLexis: Вот ты уже столько времени озвучиваешь, у тебя какая - то специальная аппаратура есть?

VashMax2: Ну да, пришлось потратить 12 тысяч: микрофон -4, звуковая -4 и «предусилок» - 4.

FeLexis: Для тебя это как хобби, или ты за это что - то получаешь?

VashMax2: С недавнего времени начал получать.

FeLexis: Просто отлично, считаю, что каждый труд должен вознаграждаться, тем более такой тяжелый, за который не каждый возьмется. Чем ты занимаешься в повседневной жизни? Я так понимаю, ты уже давно не учишься, кто ты по профессии?

VashMax2: Да, уже давно не учусь, по профессии я экономист – менеджер.

FeLexis: Что привело тебя на сайт?

VashMax2: Ну да, первые полторы минуты.

FeLexis: Работаешь по специальности?

VashMax2: Нет, работаю инженером по ремонту химических приборов, химия очень нравится.

FeLexis: Ладно, основные вопросы у меня закончились. Поэтому, на последок, кого из «коллег по озвучиванию» аниме ты бы порекомендовал для следующего интервью?

VashMax2: Хм, ну с той же самой анилибрии...

FeLexis: Лучше дай ник.

VashMax2: Сам, бывает, люблю посмотреть: Сэндос, Гладиэль, Люпин, с анидаба может быть еще Трину, Анику и Ширу ну и кстати Настар. С Ширэй я работал.

FeLexis: Спасибо огромное, удачи тебе, пока!

Анонс аниме



Незаметно пролетели новогодние каникулы, и вот уже подкрался Праздник настоящих Мужчин. А значит, вскоре нас ожидает окончание холодной зимы и приближение теплых деньков. Весна – пора обновлений, открытий и любви.

Не только погода спешит порадовать нас обновлениями. Неожиданные сюрпризы и маленькие радости ждут нас и в новинках аниме весеннего сезона. Поэтому устраивайтесь поудобнее, запасайтесь терпением и читайте наш анонс предстоящих событий.



Этой весной нас решила порадовать студия Square Enix, объявившая о выходе аниме Gunslinger Stratos The Animation / Небесный стрелок, созданного по аркадной игре Gunslinger Stratos. Сама игра вышла в 2012 году в Японии, аркадный шутер от третьего лица, где персонажем можно управлять с помощью пистолетов-контролеров, поддерживающий мультиплеер на 8 человек.

Выход аниме, как заявлено создателями, запланирован на апрель 2015 года, при этом официальный сайт уже выложил промо ролик, список стаффа и постер. Таким образом, уже из видео мы можем узнать, что перед нами предстанет картина 2115 года, где страна, некогда известная как Япония, будет разделена на две большие державы: «Беззаконный рубеж С» и «17-ую тоталитарную административную зону дальнего востока». Эти две стороны находятся в бесконечном конфликте, главной задачей которых является выяснить, за кем же будет будущее их страны. Сам же сюжет разворачивается вокруг Тору Кадзасуми, обычного студента, вовлеченного в войну между двумя рубежами, а главный враг парня – его же копия.



Следующей историей, повествующей о событиях грядущего будущего, станет продолжение аниме Koukaku Kidoutai Arise в жанре приключения, киберпанк и меха от студии Production I.G. Новый проект под названием Koukaku Kidoutai Arise: Alternative Architecture расскажет нам об уже знакомых героях - Арамаки, Бато, Мотоко Кусанаги, ну и, конечно же, любимых «роботараканах». Собственно и сам сюжет не особенно отличается от предыдущего, повествуя о расследованиях, которые ведут полицейские – киборги. На этот раз поиски и перестрелки происходят на фоне расследования убийства полицейского контрабандиста.



Весенний сезон порадует нас долгожданным продолжением аниме в стиле приключения, фэнтези от студии ufotable - Судьба: Ночь схватки. Клинков бесконечный край / Fate / Stay Night Unlimited Blade Works. Основа сюжета завязана на циклической войне магов, главные герои - обычные школьники (бедняги, вечно их куда-то втягивают) воюют за святой Грааль, способный исполнить любое желание. Особенность «школомагов» заключается в том, что они для участия в войне, должны призвать слугу – величайшего специалиста по своему типу оружия в свою эпоху. Как особенность стоит отметить, что данная история не является продолжением аниме, вышедшего в 2006 году. На этот раз события будут разворачиваться вокруг Тосака Рин и Арчер, которых ждет новое развитие событий и новые решения старых проблем.





Новинкой в жанре боевик, приключения, фэнтези выступит проект студии Bones аниме Фронт кровавой блокады / Kekkaishi Sensen. История разворачивается в Нью-Йорке, что само по себе неожиданно, с момента, когда в небе открылся портал, ведущий в другое измерение. Но все не могло ограничиться простой «дырой в неизвестность», поэтому весь город накрыло непробиваемым колпаком, заперев в нем и жителей, и монстров, вышедших из портала. Сюжет же крутится вокруг организации «Либра», которая отважно встает на борьбу со злом.

Конечно же, новый сезон не мог обойтись без аниме про вампиров. Многообещающим релизом в данном направлении заявлено аниме в жанре драма, приключения, сёнэн, фэнтези от студии Wit Studio - Owari no Seraph / Последний Серафим, выход которого намечен на апрель. История начинается с неожиданного появления вируса, который убил всех жителей Земли старше 13 лет. Одновременно с вирусом в мир приходят Вампиры, долгое время скрывающиеся во мраке подземелий, и человечество пред ними пало. В центре повествования обычный сирота Хакуя Ичиро, которого, как и остальных детей из приюта сирот, держат как домашний скот. Но так не может вечно продолжаться! И юношеская мечта о свободе не дает умереть надежде об уничтожении коварного врага. И не просто уничтожении, а об абсолютном уничтожении всех вампиров. Что же из этого получится, узнаем после выхода аниме «Последний Серафим».



Весна – время любви. Поэтому, несомненно, весенний сезон порадует нас сразу несколькими новинками в данном жанре.

Аниме *Исчезновение Юки Нагато / The Disappearance of Nagato Yuki-chan* от студии *Satelight*, известной такими проектами, как *Fairy Tail* и *Log Horizon*. На этот раз главными героями становятся обычная девочка по имени Юки Нагато и её друг Кен, состоящие в одном литературном кружке Северной старшей школы. Сюжет аниме не отличается наличием интриг, но не лишен своей привлекательности и юмора. Так мы сможем понаблюдать за застенчивой Юки, которой не хватает храбрости признаться Кёну в своих чувствах, и, конечно же, её лучшей подругой Асакурой Рёко, постоянно подливающей масло в огонь, по причине чего возникает множество забавных и неловких ситуаций.



Тему романтики продолжит проект в жанре романтика, спорт, школа, сёнэн - *Baby Steps / Маленькие шаги* от студии *Pierrot*, ранее работавшей над проектами *Naruto Shippuden* и *Bleach: Hell Verse*. Уже с 5 апреля мы сможем узнать историю прилежного ученика Маруо Эичиро, в один прекрасный день решившего кардинально изменить свою жизнь. Ну и, как говорится, было бы желание! Герой отправляется понаблюдать за тренировками теннисного клуба, в котором по счастливой случайности занимается его знакомая Нацу. А случайность ли это? Об этом нам расскажут приключения нашего героя.



Романтическому жанру зачастую сопутствуют жанры комедии и гарема. Именно такой набор ждет нас в аниме *Danmachi / Может встречу я тебя в подземелье?* от студии *j.c. staff*. Аниме, безусловно, придется по вкусу любителям приключений и сюжета в стиле РПГ. Весь сюжет построен в виде игры, в которую наравне с обычными людьми вступают и Боги. Так кто же победит? Кто «прокачается» первым? Конечно же, это будет наш главный герой! А вот как он это сделает, мы узнаем после релиза аниме.





Соперничество возникает не только в играх, но и в музыке. Об этом нам расскажет аниме Звучи! Эуфониум / Hibike! Euphonium студии Kyoto Animation, Lantis, Pony Canyon, Rakuonsha. Главной героиней аниме стала девушка Кумико Омае, вместе с друзьями поступившая в духовой оркестр старшей школы. По ходу сюжета вспоминаются проблемы времен младших классов, а там и соперничество и борьба за место под солнцем, дружба и ненависть, в общем, полный набор для хорошего экшена.

Не забыли создатели и о популярном жанре научной фантастики. В этом направлении отметилась студия Polygon Pictures, объявившая о выходе аниме Рыцари Сидонии / Gekijouban Sidonia по Kishi. События происходят в открытом космосе, где обитает раса гаунов, питающихся частицами Хигса. Путешествуя по космосу, гауны могут объединяться в крупные скопления, по размерам соизмеримые с планетами. В прошлом гауны появились в солнечной системе. Все попытки вступить с ними в контакт потерпели крах, а сами гауны уничтожили Землю. Остатки человечества улетели на колониальном корабле Сидония. Вместе с ним Землю покинули и другие звездолеты, но связь с ними потеряна, и что с ними стало – неизвестно. Со времени начала путешествия Сидонии прошла уже тысяча лет. Для борьбы с гаунами были созданы человекоподобные роботы – Стражники, вооруженные копьями – кабидзаси, способными поражать истинные тела пришельцев. Однако кабидзаси существуют в ограниченном количестве. С открытием технологии создания кабидзаси начались и разработки в области бессмертия, и ныне Сидония управляется бессмертным комитетом.



Основной сюжет повествует о Танигадзэ Нагатэ, клоне одного из членов бессмертного комитета, долгое время жившего в подземельях корабля. Однажды нарушив запрет своего деда, он сталкивается с населением Сидонии и в итоге становится одним из пилотов Стражников. Чем все это закончится, мы сможем узнать, посмотрев премьеру аниме уже 6 марта.

Еще одна премьера марта – это аниме *Senran Kagura: Estival Versus - Mizugi Darake no Zen'yasai* студии Artland. Новый проект в жанре комедия, приключения, этти раскроет нам тайну о том, что ниндзюцу не умерло в эпоху Токугава, а ушло в тень, распустив слухи о своей кончине. Теперь ниндзя служат правительству и самым могущественным людям, а готовят их под прикрытием обычных школ. Токийская академия Хандзо одна из них. Там по специальной программе под руководством Кирия-сэнсэя, учатся пять девушек, которым суждено стать новым поколением синоби: простоватая Асука, манерная Икаруга, раскованная Кацураги, одноглазая Ягю и милашка Хибари. Асука только что прошла очередной экзамен и, чтобы отметить событие, сэнсэй отправляет учениц на вроде бы несложную миссию в торговом районе... Но действительно ли миссия окажется простой? И что ожидает наших героинь? Узнаем после интригующей премьеры.



Не останется весенний сезон и без премьер OVA. Нас ждут такие премьеры, как My Love Story, Gintama [ТВ-4], Yamada-kun to 7-nin no Majo [мб], Houkago no Pleiades TV, High School DxD Born, Re-Kan, Shokugeki no Souma, Gekijouban Kyoukai no Kanata: I'll Be Here - Kako Hen, Grisaia no Meikyuu, Kyoukai no Rinne, Arslan Senki, Dragon Ball Z: Fukkatsu no F, Ninja Slayer From Animation, Hello!! Kin`iro, Mahou Shoujo Lyrical Nanoha Vivid, Triage X, Show by Rock!!, Persona 3 the Movie: Falling Down om смудуу AIC A.S.T.A., OVA Ookami Shoujo to Kuro Ouji

Пожалуй, на этом подошел к концу наш анонс весеннего сезона. В завершение, хотелось бы поздравить всех мужчин с Днем защитника Отечества! Желаем Вам отличного настроения, солнечных дней и весеннего обновления. Всем удачи и приятного просмотра! До встречи в новом анонсе.



Автор: Команда Spirit Day



"Любовь нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь..." - именно эта фраза послужит сегодня началом для одной из немногих, умеющих привлечь внимание зрителя, драм - "Король отеля". Вы спросите: "Чем же нас может заинтересовать драма, подобного жанра?" Ну что ж, разложим все по порядку.

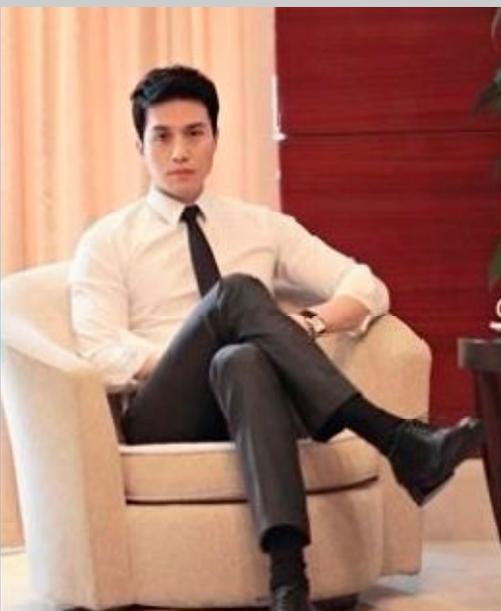
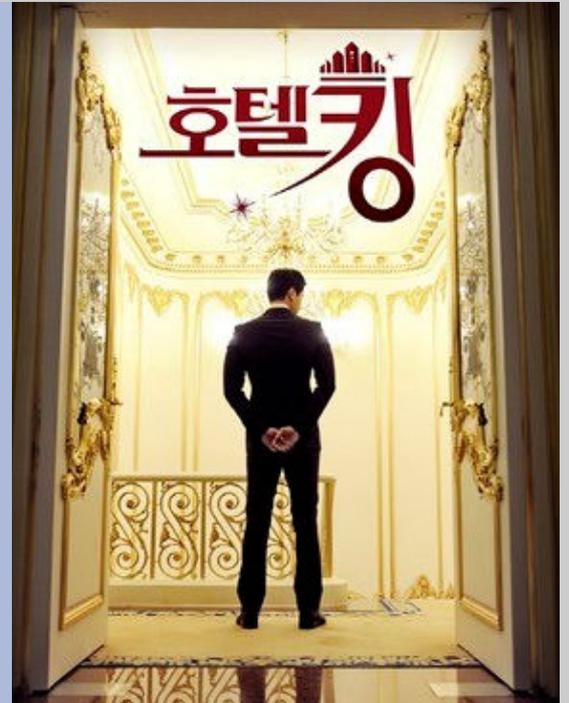
Всю свою жизнь главная героиня А Мо Нэ прожила в роскоши и достатке, абсолютно не заботясь о своем будущем и беспечно проживая каждый миг своей жизни. Еще с детства она привыкла одеваться в самые дорогие бренды, получать всё, что ей захочется и, конечно же, безнаказанно грубить подчиненным и людям, которые не столь богаты как она.





Проще говоря, отец полностью обеспечивал жизнь любимой дочери, ни в чём ей не отказывая. Так А Мо Нэ жила до тех пор, пока трагедия не внесла свои коррективы в жизнь девушки. Её отец, по совместительству владелец семизвёздочного отеля "CIEL", умирает при странных обстоятельствах. Врачи списали всё на суицид и побочные действия таблеток, которые он принимал. Но действительно ли всё так? В этом и придется разобраться главной героине, ставшей наследницей крупного состояния.

Но, как правило, существует другая сторона медали. Неужели девушке, которая до этого жила одним днём как принцесса, да притом практически незнающая о всех делах отеля и правилах его руководства, позволят так просто прийти и заправлять всем? Конечно же нет. В её отсутствие, после смерти отца, на такое сокровище положил глаз "лучший друг семьи" Ли Джун Гу, занявший престижное место в особых кругах и пользующийся уважением со стороны VIP-гостей отеля. Совершенно неудивительно, что генеральным директором он сделал Чха Чжэ Вана, который, по его мнению, всегда будет служить ему верой и правдой, безоговорочно выполняя любые приказы, даже если они касаются лишения человека жизни.



Кто же эта темная лошадка? Молодой, расчётливый, сдержанный Чжэ Ван - специалист своего дела. Он знает о своем королевстве всё - от количества персонала до количества салфеток в каждом номере. Строгий с подчинёнными, со всем вниманием относящийся к выбору сотрудников, он привлекает взгляды конкурентов, которые так и норовят переманить его на свою сторону. Но мало кто знает, что за внешним спокойствием, Чжэ Ван скрывает глубокие душевные переживания, оставленные детской трагедией, которую парень пережил, сначала, когда отец бросил их с матерью, потом, когда в возрасте одного года потерял мать в автокатастрофе.



Будучи попрошайкой на Нью-Йоркских улицах, он убил своего босса, заставлявшего всех бездомных детей приносить в день определенное, количество выпрошенных денег. В это же время он встретил человека, который рассказал историю его рождения и назвал имя отца-злодея. Так у 11 летнего мальчика появилась единственная цель в жизни - месть отцу, которая подпитывалась "добрым" покровителем. И у него почти получилось отомстить и захватить желанный "рай", который был так дорог отцу А Мо Нэ, если бы не эта загадочная смерть.

Что же мы теперь имеем? На поле битвы за власть и право управления отелем вышли две основные фигуры: А Мо Нэ и Ли Джун Гу, раньше упомянутый "другом семьи", одержимый властью и жаждой денег. Девушка даже понятия не имеет, с какой опасностью столкнется в этой нечестной борьбе. Конечно же, в последствии, на её сторону перейдет Чжэ Ван, как и многие, очарованный её прелестной внешностью, открытым и безотказным характером, ни смотря на резкие словечки не раз брошенные в его адрес. Но отношения героев не с самого начала будут складываться так гладко. Не стоит забывать, что Чжэ Ван строгий, иногда даже грубый, безупречный генеральный директор, на первом месте у которого стоит работа. Это, безусловно, и вызывает у Мо Нэ неприязнь к нему, а резкие и порой даже бесчувственные

поступки с его стороны, вообще зарождают в душе девушки ненависть. Но, как говорится: "От любви до ненависти - один шаг". Постепенно молчаливость и задумчивый взгляд Чжэ Вана вызывают у неё интерес, притом он не раз помогал ей и даже спасал от смерти. Неудивительно, что, рано или поздно, дело дошло и до влюбленности.



Теперь хотелось бы сказать о плюсах и минусах данной драмы. В первую очередь привлекает внимание непредсказуемая концовка. Казалось бы, уже все тайны стали явными, на место лжи пришла правда, но интрига сохраняется вплоть до последних серий. Сам по себе сюжет захватывающий, без банальности и «лишних» скучных вставок. А игра актёров, без всяких сомнений, отличная, в ней нет фальши и наигранности, даже моменты, где главные герои в отчаянии или грусти, заставляют зрителя почувствовать эмоции героев. Но всем известно, что у се-

риалов есть и минусы, главным из которых является его продолжительность вплоть до 30-32 серий. Там уже режиссёр постарался вставить сцены понуднее. Визуально данную работу можно разделить на две части: в первой время уделено разгадке тайн, зарождению чувств между героями, поиску правды; вторая же может лишь порадовать накалом страстей в отношениях Мо Нэ и Чжэ Вана, правда, с несколькими элементами "Санта-Барбары".



А сейчас постараюсь подвести итоги. Безусловно, эта дорама привлечет взгляд зрителя, который любит необычный сюжет и накал страстей, а также запутанные истории судеб не только главных, но и второстепенных героев. В сериале собрано всё, начиная с серии загадочных смертей и раскрытия тайн личной жизни каждого героя, до непредсказуемых поворотов в отношениях Мо Нэ и Чжэ Вана. А главным останется вопрос: "Кто же станет тем самым королем отеля?" Поэтому смотрите смело, не пугайтесь большого количества часов, потраченных на просмотр, ведь всегда интересно узнать захватывающую историю запретной любви.

Автор: Nanora



City Hunter / Городской охотник

Производство: Южная Корея

Жанры: драма, детектив, боевик, триллер, романтика

Год выпуска: 2011

Продолжительность: 20 серий

Режиссер: Джин Хёк / Jin Hyuk

В ролях: Ли Мин Хо / Lee Min Ho, Ким Сан Чжун / Kim Sang Joong, Ли Джун Хёк / Lee Joon Hyuk, Пак Мин Ён / Park Min Young и др.

Как же часто люди сталкиваются с несправедливостью в той или иной области. Вряд ли найдется хоть один человек, который не пострадал в результате бездействия или ложных обещаний от деятелей во главе нашего правительства и министерств. Каждый раз при очередных выборах депутатов или президента мы надеемся и верим, что новоиспеченный кандидат будет лучше своих предшественников и изменит ситуацию к лучшему. В каждой отрасли есть свои проблемы, решение которых могло бы существенно облегчить жизнь обычных жителей. Сами подумайте, сколько различных препятствий и трудностей может возникнуть у каждого человека в процессе его жизнедеятельности.



Это касается, прежде всего, социальной сферы: образование, здравоохранение, коммунальное обслуживание, культура, социальное обеспечение и многое другое. Сколько сейчас стоит получить высшее образование? Так ли просто поступить на бюджетное обучение? Устраивает ли размер стипендии? Сколько стоит наше здоровье, и каковы шансы получить квалифицированную помощь в больницах? Можно ли прожить в условиях, когда цены на продовольственные товары и квартплата растут из года в год, а размер заработной платы остается стабильным как константа? Уверена, что многие из вас сталкивались с подобными вопросами, или же столкнутся в дальнейшем. В такие моменты негодования и осознания беспомощности, промелькают мысли о том, как было бы хорошо, если бы людей, напрямую связанных с той или иной конкретной ситуацией, мог кто-нибудь разоблачить и наказать по заслугам. Прекрасно понимаю ваши порывы, но, к сожалению, закон чаще всего в этом деле не помощник, а действовать вне закона слишком рискованно. В таких случаях могу лишь посоветовать посмотреть дораму «Городской охотник», там вы получите все, о чем мечтали.



Раскрыть и выставить на показ все пороки чиновников поможет некий Городской охотник (Ли Юн Сон), так его прозвали в народе за его действия. Он как секретный спецгент, который обладает глубокими знаниями в различных областях, высокоуровневыми навыками боевых искусств и в стрельбе, находчив, умен и неуловим. Все эти способности помогают ему в поимке и публичном разоблачении чиновников. После разрушения незаслуженной репутации, державшейся на лжи и пустых красноречивых обещаниях народу, наш борец за справедливость передает преступника со всеми уликами в правоохранительные органы. Какой гуманный способ, не правда ли?

Если же вы думаете, что Городской охотник это современное воплощение Робина Гуда – защитника простого люда и ярого сторонника справедливости, то вы глубоко ошибаетесь. В данном случае поступками главного героя движет вовсе не благородные мотивы. Да, он помогает людям, пострадавшим от деятельности конкретного чиновника, но вовсе не помощь потерпевшим является главной целью Ли Юн Сона, а наказание определенного человека, который, пользуясь своими полномочиями, выходил «чистеньким» из опасных для его карьеры ситуаций. Все ради мести. «Как банально и просто» - подумаете вы, но не торопитесь с выводами, история намного запутанней, чем вам может показаться.

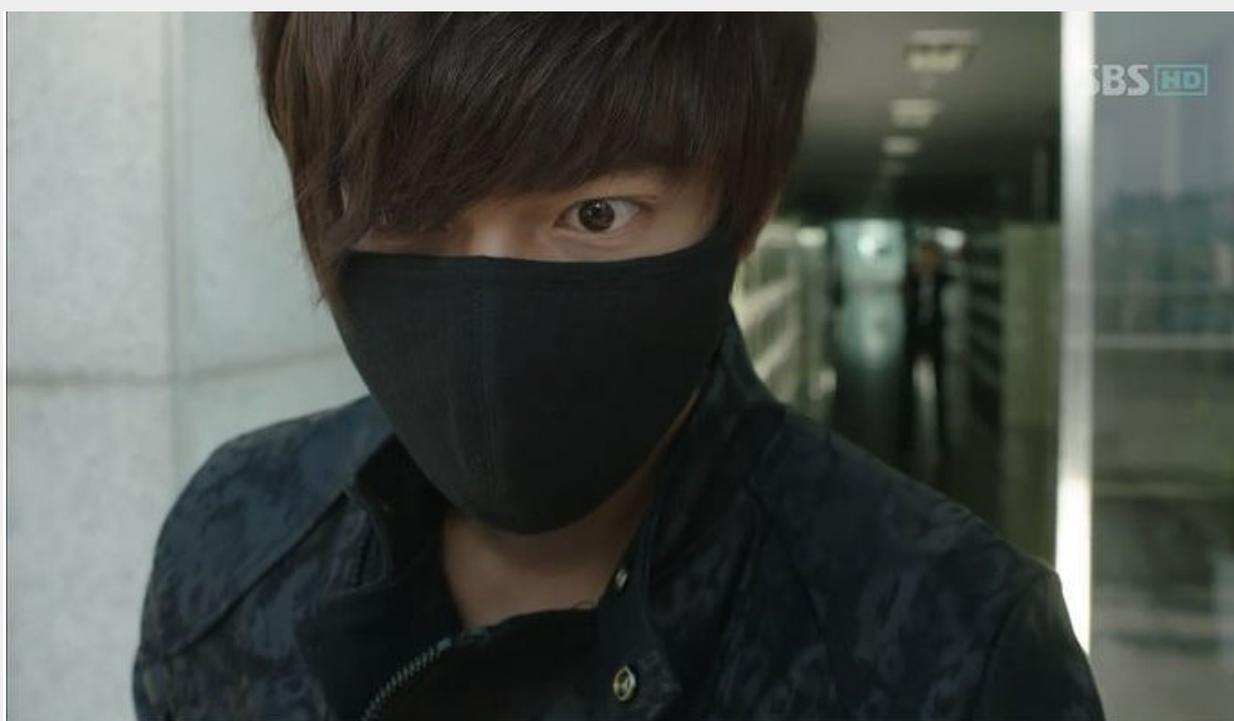


А все началось еще в октябре 1983 года, когда в мавзолее Аун Сан (Мьянма) было совершено покушение на президента Южной Кореи. Предполагается, что нападение было совершено спецслужбами Северной Кореи. После совершенного теракта кабинет министров Южной Кореи решает найти виновников и нанести им ответный удар. Для этой тайной миссии была собрана спецгруппа из 21 человека, которая незаметно должна проникнуть в штаб противника и обезвредить его. Об этой операции знают только 5 человек, которые решили, не дожидаясь решения президента, прибегнуть к контрнаступлению. И вот, в самом разгаре операции вдруг выясняется, что президент против совершения ответного наступления. Перед министрами встает непростая задача, как же быть, рассказать о своих действиях президенту и распрощаться со своими карьерами и спокойной жизнью, или же умолчать и скрыть все. Решение на удивление было принято очень скоро и почти единогласно. Оставалось лишь уничтожить все документы, связанные с этим делом, ну и заставить молчать участников операции. Эта задача тоже не оказалась слишком сложной, если участники операции не вернутся обратно, то никто ничего и не узнает. Вот так преданные своей Родине солдаты после выполненной миссии в назначенном для их эвакуации месте были безжалостно расстреляны по приказу своих же нанимателей. Лишь одному, Ли Джин Пё, удалось выжить после этого жуткого кошмара. Был ли он рад тому, что выжил? Спорный вопрос...



С одной стороны невыносимо тяжело видеть, как на твоих глазах умирают товарищи, и в двойне ужасней осознавать, что они погибли от предательства тех, кому они так безгранично верили и доверяли, рискуя своими жизнями. В такие моменты начинаешь жалеть, что остался в живых, и пережитый кошмар будет преследовать всю жизнь. С другой стороны, это шанс раскрыть истину и наказать предателей за содеянное. Одержимый мстью Ли Джин Пё решает вырастить и подготовить сына своего погибшего друга для выполнения своего плана возмездия.

Вот так и появился Городской охотник, который является главным орудием для свершения мести тех давних времен. Да только не совсем его намерения совпадают с планом его неродного отца. Ли Джин Пё хочет не только разоблачить предателей, но и добиться того, чтобы они поплатились за все собственной жизнью. Ли Юн Сон же не собирается никого убивать, по его мнению, предатели должны держать ответ перед законом.



История и сам сюжет весьма неординарны, все очень запутанно и покрыто тайнами. Истина раскрывается постепенно и принимает совсем неожиданный поворот. Интрига держится до последних серий и не отпускает зрителя от экрана.

В этом сериале преобладает жанр драма, события первой серии настолько глубоко западают в душу, что оставляют в ней глубокий след, от которого не так легко оправиться. Драма преобладает и в истории каждого персонажа, все они в прошлом перенесли боль и страдания. Благодаря этому судьбы всех героев тесно переплетаются. История каждого из них постепенно связывается с историей другого персонажа, тем самым, образуя полноценную картину.



Не меньшую долю среди жанров занимает и детектив. Очень интересно наблюдать за тем, как происходит добыча улик, как идет подготовка и реализация плана разоблачения и поимки предателей. Плюс интрига заключается в том, что не все личности 5 предателей известны мстителям. Приходится выявлять каждого по очереди. В придачу ко всему постоянные стратегические дуэли между Ли Юн Соном, его отцом и прокурором усиливают интерес к происходящему на экране. Чуть ли не в каждой серии каждый из них пытается обойти другого, при этом гоняясь друг за другом. Пусть у них и одна цель, но путь к ее достижению различается. Прокурор Ким Ён Джу также пытается наказать министров за их преступления. Действуя в рамках закона, он прилагает все усилия для этого. Но чаще оказывается бессильным, слишком уж они хорошо умеют подчищать за собой и маскировать все свои «темные» делишки. Все же прокурор не сдастся, и даже пытается поймать Городского охотника, ведь он тоже нарушитель закона. Кстати, именно Ким Ён Джу наш мститель и сдает пойманных предателей, что является своего рода вызовом и издевкой по поводу беспомощности закона.



Конечно, не обошлось и без романтической составляющей. Главный герой влюбляется в девушку по имени Ким На На, которая стремится пойти по стопам отца и стать телохранителем самого президента. Чаще всего там, где есть романтика, там присутствует и комедия. Так и в этой дораме. Постоянные сколки между персонажами хорошо разряжают атмосферу, предлагая немного снять напряжение. Но сам того не замечая, Ли Юн Сон втягивает девушку во все эти «войны», тем самым, подвергая ее опасности. Примечательно то, что она не из робкого десятка, а значит не останется в стороне и примет активное участие в борьбе за справедливость.

Несмотря на все вышесказанное, стоит заметить, что здесь нет положительных героев, каждый руководствуется своими мотивами, кто-то мстит, а кто-то заглаживает непризнанную вовремя вину. Все пытаются найти оправдание своим поступкам. Люди не идеальны, любой может сделать ошибку, но стоит ли прощать за это, тут уже все зависит от ситуации.

В целом дорама очень насыщена событиями и не дает заскучать, сам сюжет захватывает с самого начала. Главная тема сериала тоже не оставит никого равнодушным, а проблема с коррупцией и другими совершенными преступлениями чиновников против народа останется актуальной на все времена. Поэтому время от времени ее хочется пересматривать снова и снова, чтобы задуматься, или просто получить бурю ярких эмоций. Это еще не учитывая того, что в этой дораме сыграли очень талантливые актеры с Ли Мин Хо в главной роли. Рекомендую всем посмотреть этот шедевр и получить массу незабываемых впечатлений!



Автор: Makewa Marina

FULL METAL PANIC!

as 71957

READY, STEADY, BOOM!



И снова приветствую тебя, уважаемый читатель, в рубрике, где Ваш преданный слуга Леонид будет делиться своим мнением о манге. К счастью или сожалению оно может не совпадать с вашим, за что Вы смело можете кинуть в меня тапок, ну долой дисклеймеров, приступим!

Так как скоро двадцать третье февраля – День Защитника Отечества, то и рассмотреть попробуем то, что может быть связано с военной тематикой. Как только подумал об этом – сразу вспомнилось, просмотренное года три - четыре назад, аниме – «Full Metal Panic!», которое, как мне кажется, очень даже хорошо подходит к столь знаменательному дню! Но, к сожалению, или счастью, можете нужное подчеркнуть, это рубрика не об аниме. К моему огромному счастью, большинство аниме создается по манге, так что, не заставив себя ждать, приступил к прочтению, а своими впечатлениями поделюсь с Вами, наши дорогие читатели!



Приятным моментом Тревоги можно назвать то, что взяв любую из глав, за исключением, пожалуй, последнего тома – вы с легкостью поймете, что там происходит, так как каждая история выведена в отдельную главу и очень прозрачно связана каким-либо сюжетом. В целом, манга оправдывает своё название и жанр. Пусть с мехой в манге мы сталкиваемся не очень часто, но стали там хватать! Хотя чистым сёненем назвать – пальцы не поворачиваются, потому что, помимо взрывов, разрушений и мордобоя, было выделено некоторое эфирное время и для романтики. И не просто романтики, а даже чуточку больше! Но, это Вы и сами можете узнать, если еще не знаете!

Действия первой части манги «Стальная тревога!» происходят в начале 21 века в Японии. Большую часть времени герои проводят либо в школе «Джиндай», либо на природе.

Из героев на переднем плане находится Сагара Соуске – сержант в спецгруппе AS, которая специализируется на управлении боевыми роботами класса «AS». С раннего возраста Сагара держит в руках оружие, воспитан в полевых условиях. Да не просто воспитан, а еще и обучен. Так что смело можно сказать, что к своим семнадцати годам (именно столько ему насчитывается на начало сюжета манги), он вырос настоящим военным. Что, в принципе, отлично демонстрируется в его повседневной жизни.



Миссией Сагары является защита ученицы, вице-президента Школьного совета «Джиндай» - Канамэ Чидори. Думаю, любая девушка бы была рада, если на ее пути встретился бы принц, способный защитить ее от любой опасности, протянуть руку помощи, когда это необходимо, подставить мужественное плечо и просто всегда быть рядом. Да, Чидори тоже рада. И она не перестает намекать на это Соуске. Правда, если бы не выносливость парня, то «принц» давно бы умер.

Так же к достоинствам девушки можно отнести ее способность сохранить разум в самых экстремальных ситуациях, принятие относительно рациональных решений и синергия с Сагарой. При этом оставаться хорошей ученицей, заботливой девушкой и добрым другом.



Следует выделить еще двух персонажей, которые могут понравиться уже женской половине нашего журнала, кроме Соуске, конечно же (их, разумеется, немного больше, но выделить хочется именно эту парочку)!

Атсунобу Хаяшимизу – Председатель школьного совета, человек, поддерживающий и покрывающий весь беспредел, который устраивает Сержант.

Хладнокровен, терпелив, так же любящий послать школьную парочку (имеется ввиду Соуске с Канамаэ) куда-нибудь, за чем-нибудь, где они определенно могли бы умереть!

И, не мог не обратить внимания на... В этом месте должна быть барабанная дробь, заиграть гимн России и Вы, мой дорогой читатель должны были бы поднять свою мягкую (или не очень) попку со стула. Вашему вниманию представляется... Ох, какой трогательный момент, простите, пожалуйста, мою слабость!

Внимание! Андрей Сергеевич Калинин – майор организации, в которой состоит Сагара, его непосредственный руководитель и русский, который со смертью на «Ты». Настоящий «терминатор», побывавший в стольких передрягах, что не снилось ни одному человеку. Да, наверное, это русский муж в глазах автора манги. И я с ним

60 идарен (вытер скупую мужскую слезу).

Но, через некоторое время, в их отношения впутывается третий человек, который является эталоном красоты (на мой взгляд – она куда милее, чем Чидори ^_^), капитаном организации, в которой состоит Сагара, самым неуклюжим, но все равно милым персонажем, - Тереза Тестаросса, или просто

Тесса. В раннем возрасте на плечи Тессы упал огромный груз – Капитанство (не очевидности, больше!). Она окружена заботой и любовью своих подчиненных, которые готовы, не смотря на то, что она может споткнуться на ровном месте, грудью прикрыть ее от врага и беспрекословно следовать за ней. Довольно умна, и в экстремальных ситуациях становится более собранной и ответственной, готовой подставить свое

шестнадцатилетнее тело под пулю. Правда ее стряпню есть бы не стал. Так, сохранности желудка ради!

Так что всем любителям скромных, милых девушек (если конечно Вас не пугают проблемы с законом) – предлагаю прочитать мангу лишь ради Тессы!

По мне, она того стоит! Правда если Сагара подпустит к ней!

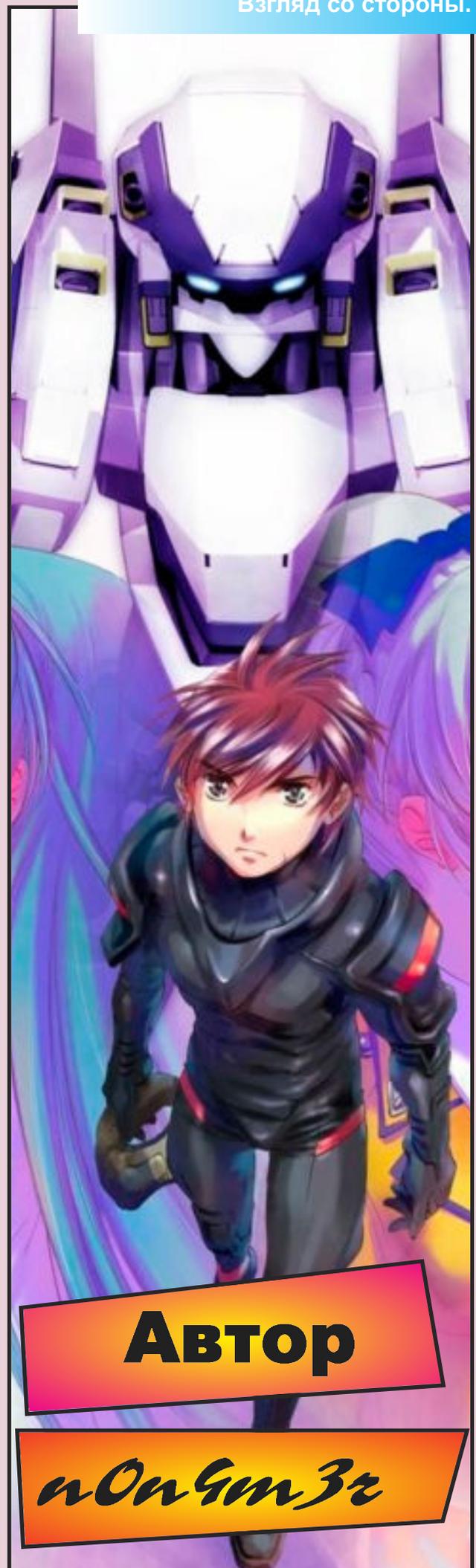


Так как основная сюжетная линия сводится к защите человека человеком, то ожидать острых сюжетных поворотов не стоит. Следовательно, можно спустить автору, которым, к слову, является Гато Сёдзи, некоторые нелогичные или абсурдные ситуации. В конце то концов «мы уже не в армии» - как любит заявлять Главная Героиня! Манга захватывает своей простотой, несколько теплыми и, пожалуй, драматичными моментами. Правда, на пятьдесят восемь глав таких моментов было раз, два и обчелся!

Стоит подвести итог. Данную мангу стоит прочитать всем, кто ищет, чем бы себя занять на ближайшие 3-4 часа. Если не хочется загружать мозг размышлениями о смысле жизни или о том, что же Вы собираетесь делать следующим летом – «Стальная Тревога» однозначно для Вас. Если Вы собираетесь в дорогу и хотите немного веселья, разрушения и садизма – это будет определенно хороший, пусть и не лучший выбор. Если бы мне предложили взорвать «Тревогу» и дали бы десять гранат, то я бы кинул всего две! Одну за периодически предсказуемое развитие событий, никакой интриги, так сказать, а вторую – за то, что Тесса слишком милая, но, к сожалению, лишь нарисованная!



С праздником Вас, Мужчины! Девушки, берегите парней. Без физической силы, даже если они немного переборщили с заботой! Всем мир ^_^,



Автор

иОиЧитЗг

Поэзия сумеречной Японии

В горах дует ветер

Тайна жизни столь же таинственна сколь и непредсказуемость ее течения. Туман окутывает все вокруг, не давая ни шанса быть уверенным в чем-либо. Ну вот объясните мне, как совершенно нетипичная манга, экранизированная на весьма скромные средства, превратилась в культовую, и, по сути, единственную в своем роде работу? Нонсенс. С чего это внезапно 10 томов манги, написанной с 1999 по 2008-ой годы Юки Урусибарой, стали так популярны? Что вообще такого в этом аниме? Как люди польстились на нечто с дешевой анимацией, показываемое в полночь? И главное, какие люди купились на все это? Ответы прячутся в тумане гор. Если причины не очевидны, но они есть, значит нужно провести свое расследование. Ну что же, включайте воображариумы, друзья. В путь!



Луна на воде

В мире существует нечто, живущее на грани между миром людей и духов. Это странные существа, невидимые для большинства, но все же живущие посреди нас и влияющие на жизнь людей. Их называют Муси. Людей, которые могут видеть муси и изучают их природу, называют Мусиси (蟲師).



Одним из них, а именно протагонистом этой истории, является **Гинко**. Он такой же мастер муси как остальные. Путешествует пешком по Японии, изучает муси, лечит людей, разгадывает загадки, узнает новое и никогда не задерживается на одном месте долго. Будучи весьма молодым, он имеет седые волосы и глубокие познания в видах муси. Но всегда найдется бог или новый вид муси, а порой и человек, который изменит маленький мир вокруг. Он может изменить немного или же наоборот – целую деревню, однако ничто, никто и никогда не изменит Гинко настолько, что он прекратит свои путешествия.

Поэтому история продолжается.



Под капли весеннего дождя, мы слышим флейту

Гармония – вот главное слово, которое характеризует все сериалы Mushishi.

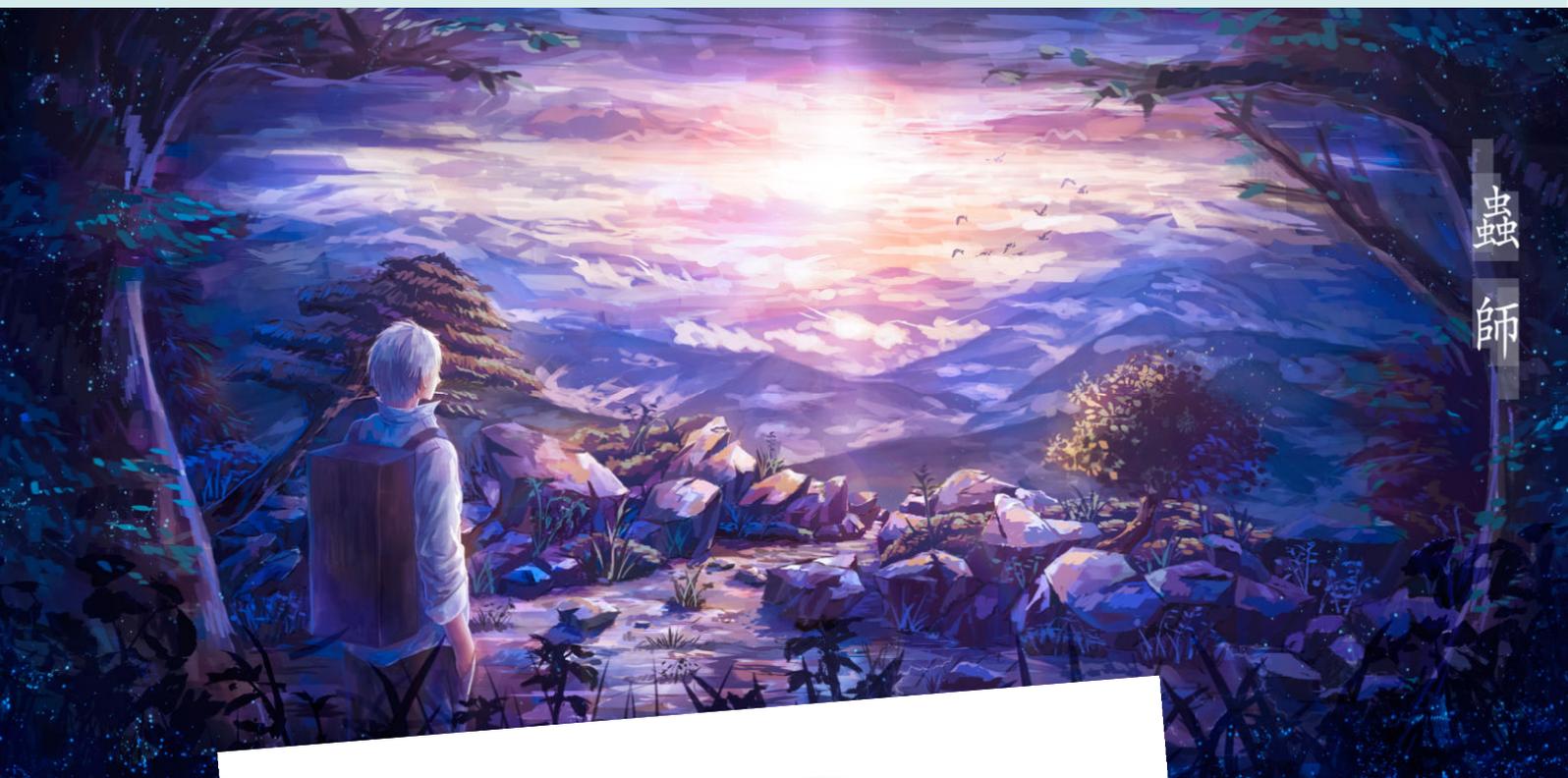
Неординарность этой работы больше всего проявляется именно в статичности. Не абсолютной, конечно, однако, очень сильной по сравнению с большинством аниме. О каких Гандамах может идти речь, когда вокруг горы и рисовые поля?

Зато будет приятнейшая атмосфера покоя, умиротворения, но в то же время будет загадочность и поэтичность истории. Здесь обычные люди с обычными проблемами, простые как пять копеек, но только вот в слегка необычных обстоятельствах. И они это прекрасно понимают.

Наверно, поэтому Гинко принимают с почтением и уважением практически в любой деревне.

Каждая история неповторима, поэтична. Она не может иметь полного конца, ведь Гинко вторгается в мир людей лишь ненадолго, покидая ее почти таким же, каким он и был прежде, а история продолжается уже без него.

В каждом путешествии таится загадка, которой предстоит быть раскрытой в конце серии, но поворот далеко не всегда будет хорошим или плохим. Скорее всего, он будет неожиданным. Не ждите от этого аниме логики, здесь все пронизано мифами, легендами и преданиями.



蟲
師

Кисть рисует линию



Сам по себе персонаж Гинко очень необычен. Особенно для персонажа аниме или манги. Задумчивый, вежливый и очень оптимистичный и при всем при этом думающий своей головой, не оценивая и не осуждая других людей. Редкость не только в мире аниме, но и в жизни вообще. Пожалуй, многим из нас не хватает безмятежности, которой он обладает.

Гинко называют мастером муси (mushishi, т.е. mushi – mushi-shi – учитель/наставник, сокращенно от shishou), что верно лишь отчасти. Он, скорее, не эксперт в видах муси и их лечении, а исследователь, ученый, изучающий их и сам обучающийся при этом. Образ вечного ученика подходит ему гораздо больше, чем напыщенного всезнайки. Пожалуй, главное, чему учит ГГ всех, это то, что муси не являются чем-то злым или добрым в этом мире. Они, как и все вокруг, просто есть, и порой эти существа являются лишь неприятными соседями.



Снег накрывает поля одеялом

Есть еще несколько вещей, которые многие из анимешников не поймут. Это стало заметно, после чтения ряда комментариев к первому сезону и вообще. Многие пишут: «скукотища», «нет движухи», «не о чем», «странное», «неинтересное», «потратил время зря». И это еще соблюдая пристойности.

Очевидно, что многим, особенно юным анимешникам будет трудно воспринять эту работу, ведь здесь многое не так, как они привыкли. Есть те, кто пишут, что там нет смысла.

Ну что же сказать на такое? Разве что спросить: «Есть ли глубокий смысл в 770+ главах One Piece?»



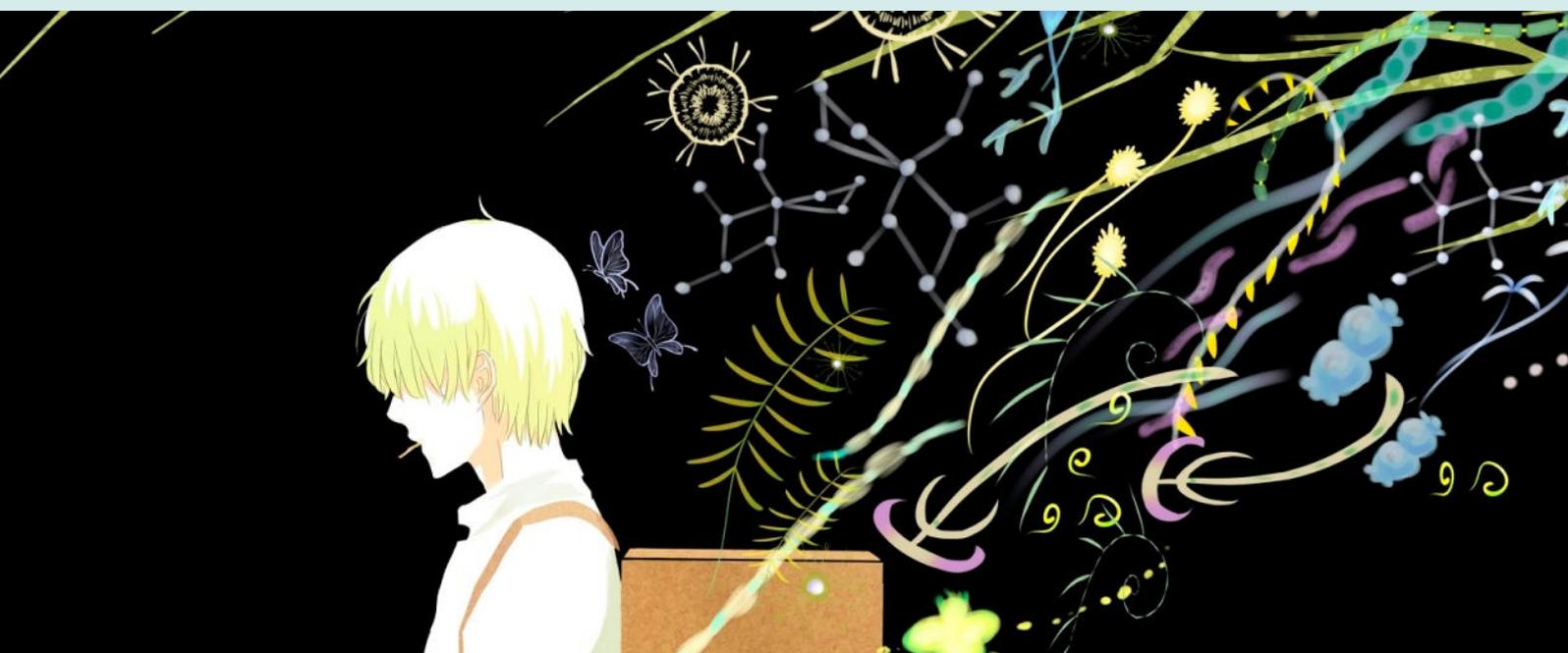
В каждой серии есть, если не глубочайший смысл, то, по крайней мере, глубина, которой так не хватает многим нынешним работам. Вообще поэтичность здесь выражается именно в японском стиле, а если быть точным, то в Хайку или Танка. И кстати, не только напрямую. Но оставим эти маленькие инсайты для вашего собственного исследования, ведь каждый из них наполняет чашу удовольствия от каждой серии.

Лесной бог осматривает свои владения

Вышедшее в 2005-м аниме приобрело уникальную для самой работы популярность. Отчасти это произошло еще и благодаря тому, что музыку писал Тосио Масуда. Человек, сочинивший музыку для Наруто, стал знаменит именно благодаря смеси рока и японских этнических мотивов. В этом аниме он показал свою тягу к культуре и традициям, в результате чего проявился весь его потенциал, сделав прекрасный этнос.

И все же даже если аниме стало культовым, спонсоры не спешили предлагать продолжение. Уж больно бесперспективной казалась им работа. И вот, в 2014-ом году, после почти восьми лет перерыва в свет вышло продолжение, второй сезон **Mushishi Zoku Shou** и предшествующая ему OVA **Mushishi Tokubetsu-hen: Hihamukage**. А в прошлом сезоне появился еще и укороченный до десяти серий третий сезон.

Пожалуй, самое приятное во всех трех сезонах то, что они не теряют глубины и той магии, которая есть в первом сезоне и манге. В чем в чем, а в этом главная заслуга студии, сделавшей продолжение. Честь им и хвала за это.



Море шумит волнами

В общем, если вы получаете удовольствие от типичных сёнэнов и гаремников с этти, то даже не пытайтесь смотреть это аниме. А вот получить повод задуматься, расслабиться, изменить свое мироощущение, вдохнуть немного поэзии и безмятежности в свой внутренний мир, это аниме способно.

Оно уникально, и появление чего-то столь же вдохновенного в этом сумасшедшем мире весьма маловероятно. Но все же даже просто наличие этой работы заставляет задуматься о том, что, может быть, не все потеряно, и есть шанс остановиться, насладившись мгновением.

И в конце хотелось бы просто процитировать комментарий одного человека к третьему сезону: *«Хвала и долгих лет тем людям, кто делает такое волшебство».*

Автор: T-Rex

蟲師





Fate/ stay night

Не время для героев

Как вообще можно описать визуальную новеллу, чтобы не наспойлерить и в то же время рассказать достаточно?

Задача, пожалуй, не из легких. И дело тут далеко не в том, что не хватает мастерства, работа ужасная или просто лень писать. Дело в том, что все визуальные новеллы славятся своими поворотами сюжета, при помощи которых компенсируется недостаток движения при чтении. Особенно это проблемно в ранних работах, хоть в последние годы ситуация и стала значительно лучше. Уровень развития сюжета в японских новеллах настолько высок, что некоторые истории не понимаешь полностью даже после неоднократного прохождения. Особенно если визуальная новелла успевает обрасти сиквелами и приквелами.

Сегодня я хочу рассказать об одной из новелл, положивших начало множеству интереснейших работ и одной из наиболее известных вселенных в истории Японской аниме субкультуры. Представляю Вашему вниманию Fate / stay night.

В одну судьбоносную ночь

Главный герой истории Эмия Широ, живущий в городе Фуюки, случайно становится участником битвы семи магов за Святой Грааль. Священная Чаша гарантирует исполнение одного желания, но лишь последнему выжившему, а следовательно, сильнейшему участнику. По правилам войны, каждый избранный маг призывает себе слугу – героического духа прошлого, который будет биться на его стороне. Сражения между хозяевами происходят именно с помощью этих слуг. Но порой и магам приходится показывать зубы и вступать в бой. А бедняга Широ, ничего не понимая, сразу прыгает в омут с головой, не подозревая, что стал пешкой в игре, где без кровопролития не обойтись.

Извращения, хентай и отсутствие выбора.

Говорить о том, что нынешних школьников не пугает ни просмотр порно, ни литры крови, льющейся с экранов, глупо, ведь несмотря на любые ограничения, все всё смотрят, и все про всё знают. Но все же предупреждаю. Игра идет с тэгом Adult, т.е. с хентаем.

Есть, конечно, упрощенная версия без всего «этого», но ведь так не интересно. Правда, любителям быстро прощелкать сюжет в ожидании пикантных картинок быстро наскучит жать пальцем на кнопку – хентая здесь совсем немного и более того, он весьма гармонично вписывается в картину. Даже несет в себе особую смысловую нагрузку. Да, дорогие мои, и такое случается в японской анимации.

Сам сюжет разделен на три арки: Fate, Unlimited Blade Works и Heavens Feel. Арки идут поочередно - пройдя первую арку, получаешь возможность пройти вторую. Каждая из трех арок не зависит от другой, и сюжеты там отличаются разительно, точно так же как и героини, участвующие в них.

Тактика или не тактика.

Сама новелла позиционировалась как РПГ, но все же нет ничего удивительного в том,

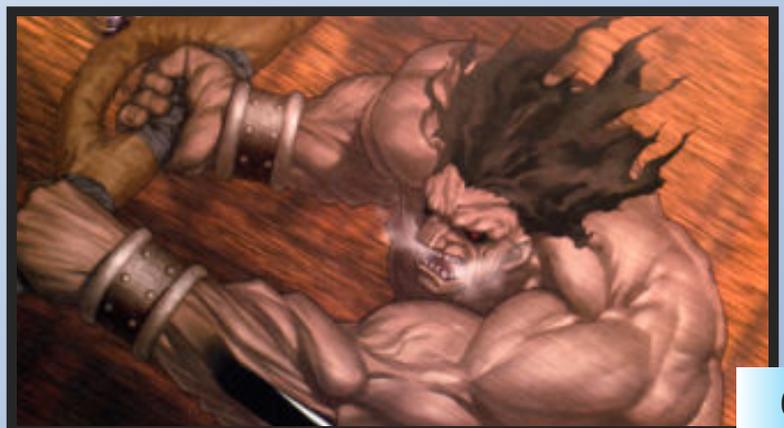
что этой самой РПГ тут почти нет. Давайте разберемся. Каждый слуга принадлежит к одному из семи классов: сейбер, арчер, лансер, ассасин, кастер, райдер и берсеркер. Весьма по РПГшному. У каждого класса есть свои способности, свои сильные и слабые стороны по сравнению с другими. Свое имя и происхождение каждый из героев бережет и никому не рассказывает, ведь оно сразу

раскрывает все карты противнику. Весьма сильно – тоже тактика. Поэтому очень интересно связывать факты, гадая, что за герой твой противник, ведь многие из них весьма неординарные. Не думайте, что класс Арчер (лучник) это обязательно Робин Гуд, а Кастер (колдун) это Мерлин. Все значительно сложнее и потому интереснее. Правда, на этом тактические элементы заканчиваются.

Что касается самой тактики в игровом процессе, ее тут практически нет. Есть небольшой выбор, в зависимости от выбранной тобой арки, но в принципе все идет к тому, умрешь ли ты в результате своего выбора или продолжишь жить по заранее уготованному сценарию. Сначала это слегка раздражает, ведь не на то рассчитывал, а потом привыкаешь и с удовольствием наслаждаешься чтением. Ты же книгу с движущимися картинками читаешь, а не в Dragon Age играешь.



---I ask of you. Are you my Master?---



Не место для героев

Если смотреть на главных героев и вкратце дать им минимальную оценку, то можно сказать следующее:



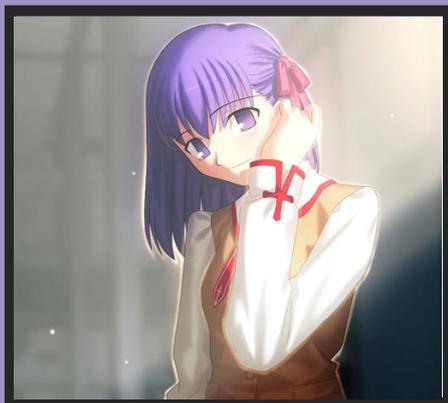
Эмия Широ – протагонист истории. По факту обычный школьник, но с необычным прошлым. Он – единственный выживший в огромном пожаре десять лет назад. Мальчишка, спасенный и усыновленный магом, решает стать героем справедливости. А именно спасти абсолютно всех. Он верно придерживается своих идеалов о добре и зле, стараясь наказать плохих и спасти хороших. Вступил в войну за Святой Грааль случайно. Если в этом мире, конечно, бывают случайности.

Тосака Рин – единственная дочь династии магов, убитых в прошлой войне. Живет одна в старом поместье и вступает в войну, желая оправдать надежды своего умершего отца. Тренировалась она немало, что делает ее одной из сильнейших волшебников на момент начала войны.

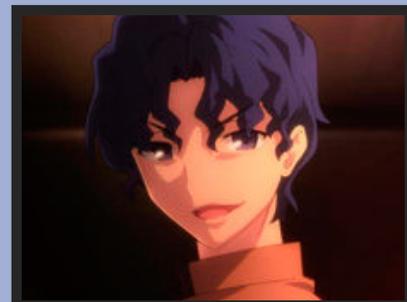
Исходя из характера, она прекрасно вписывается в образ цундере, хоть и весьма своеобразно, что, правда, не мешает ей быть хладнокровным, расчетливым магом... со своими мелкими слабостями.



Мато Сакура – младшая дочь клана Мато. Девушка, постоянно помогающая Широ в домашних делах и поддерживающая его. Своеобразная простота и кawaiiность девушки с легкостью перекрывается ее заурядностью. Чего стоит лишь то, что она ходит будить сэмпая каждое утро, а это, братцы, уже не просто штамп – это просто кощунство какое-то. В общем, эта девушка не проявляет себя никоим образом как героиня. По крайней мере, до начала третьей арки.



Мато Синдзи – старший брат Сакуры. Вообще многим из героев новеллы можно сочувствовать, и даже любить вопреки их странностям. Так вот, это не про Синдзи. С высокой долей вероятности вы возненавидите его. Почему? Почитайте новеллу и увидите.



Котомине Кирей – смотритель церкви, присматривающий за ходом войны за Святой Грааль. Весьма интересный персонаж в новелле и заслуживающий отдельного внимания. Чего стоит только его вечная, но отнюдь не блаженная, улыбка на лице. Думаете, что он псих? Ошибаетесь. Все намного интереснее.



Илия фон Айнцберн – таинственная девочка, живущая в замке неподалеку от города. Ее белые волосы, красные глаза и необычная манера разговора немного пугают. От такой совершенно не знаешь чего ждать, просто хочется бежать прочь.

Стоит заметить, что рассказ идет именно о людях, потому что призванные слуги, т.е. герои – это вообще отдельная песня, и рассказать о них – глупость чистой воды. Кстати, узнав имена этих легендарных героев, ради любопытства почитайте о них в Википедии. Очень позитивно.

И стар и млад

Надо сразу отметить одну особенность игры Fate / stay night. Сама по себе новелла попала как раз в тот период времени развития визуальных новелл, когда единственным способом привлечь покупателей, был не сам сюжет, а наличие хентая в игре. Кстати, на западе до сих пор бытует мнение, что хентай и извращения являются обязательными составляющими всех визуальных новелл (т.е. игр в этом жанре). Так вот, о чем это я... Именно визуальная новелла Fate стала прорывом в этом аспекте. Не она одна, но одна из немногих, кто сумел изменить отношение к визуальным новеллам и сделать их популярными. Если подумать – феноменальное достижение. И все благодаря сюжету, который остается неординарным и по сей день. Ведь по мере прохождения, становится ясно, что Чаша Святого

Грааля не имеет никакого отношения к Иисусу. И родом она из совсем другой, намного более древней религии. Второй аспект, привлекающий внимание, заключается в том, что сама новелла вышла в далеком 2004-ом году, но она выглядит до сих пор как современная работа, и по цветопередаче в свое время была практически новатором. Для сравнения, если почитать «Лунную принцессу» той же компании Type-Moon, то сразу будет видна разница в графике, рисовке. А ведь разница в выпусках всего лишь один год. Правда, сюжеты сравнивать глупо, у Type-Moon почти всегда великолепные истории. В любом случае, если не смутит слегка старомодная рисовка, полный букет ощущений от просмотра вам будет гарантирован.

Успех визуальной новеллы повлек за собой резкий всплеск интереса к игре и как результат – все вылилось в аниме. В 2006-ом году вышел первый сериал Fate / stay night. Рисовка и само построение сюжета, если сравнить с нынешними аниме этой тематики, заметно хромали. Здесь сразу надо сказать, что авторы и не рассчитывали делать высококачественную работу, их интересовали просто деньги, которые можно срубить на популярности новеллы. И трюк удался. Хоть нынешние фанаты и поливают грязью аниме 2006 года, именно оно дало начало полнометражным фильмам, сериалам и визуальным новеллам, которые нынче являются жемчужинами аниме индустрии. Например, предыстория оригинальной новеллы – Fate/Zero рассказывает о предыдущей войне за Святой Грааль за 10 лет до событий оригинала. История получилась настолько драматичной, что вышедшее по его мотивам аниме было одним из лучших когда-либо созданных работ студии ufotable. Также продолжение оригинальной истории – Fate / hollow ataraxia затрагивает все, что было после последней арки, например, появление нового слуги, мастера и множества интересных плюшек. Кстати, это самое продолжение было, наконец, переведено на английский,

то есть через девять лет после выхода игры на японском. Не знаю как вы, а я уже скачиваю патч. Еще был полнометражный фильм по второй арке – Unlimited Blade Works, а сейчас выходит и полноценный сериал из 24-х эпизодов. Здесь все как мы любим: бесподобная музыка от Юкки Кадзиура, фирменная рисовка от ufotable, соблюдение канонов оригинальной новеллы Насу Киноко – и все это под руководством Миуры Такахино. А этот режиссер – человек, который поставил 6-ой фильм Сада Грешников и участвовал в работе над Fate/Zero. Трудно сказать, как он проявит себя, но пока что результат на лицо – первые 12 серий аниме вышли именно такими, какими фанатам хочется их видеть. Ведь это команда настоящих профессионалов. Продолжение, т.е. заключительные двенадцать серий, будут в апреле, идеально для того, чтобы и фанатов раздражить, и чтобы не забыли. Что же, ждем товарищи. Ждем с нетерпением. В 2015-ом, кстати, анонсирован фильм по Heavens Feel. Так что, если вы еще не стали фанатом этой серии, поторопитесь. Сможете получить двойное удовольствие от просмотра.



stay night

I ask you. Are you my Master?

Archer

Rin Tohsaka

Saber

「ただいま」でも、「帰ってきた」でもなく、「新作」
アーチャー役 諏訪部順一

植田佳奈
これまでの「凛」としての
経験を断ち切るところから始めました

今だから
届けられ
凛とアー

В конце останется только один...

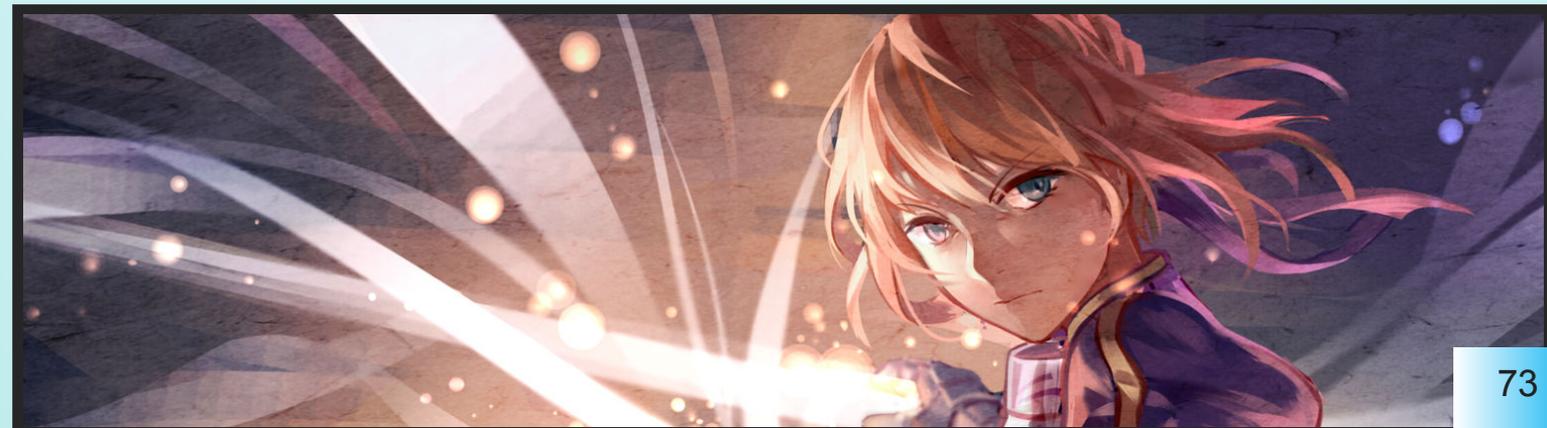
Подводя итоги можно сказать, что одной лишь статьей не передать все то, что таит в себе новелла Fate / stay night и ее продолжения, предыстории, а также спин-оффы, альтернативные версии и прочее. Конечно, после прочтения кому-то она не понравится, кто-то не знает английского, а кто-то поленился прочитать все с начала и до конца. Многим хватит и просмотра аниме 2006-го года, чтобы поплевать и уйти прочь с умным видом приобщившегося. Но я настоятельно рекомендую ознакомиться именно с этой визуальной новеллой, ибо если не читать спойлеры и честно, добросовестно проходить игру, то удовольствие будет получено неоднократно и в весьма крупных дозах. Что-что, а Туре-мооп умеет сделать работу вкусной настолько, что захочется перечитать.

Именно поэтому... пойду-ка я, перечитаю любимую арку.

Приятного аппетита.



Автор: JiranRex90





Доброго времени суток !!!

В честь 23 февраля , сегодня я порадаю Вас женскими музыкальными исполнителями . Речь пойдет о двух замечательных j-роп звездочках и одной невероятной группе.



Koda Kumi

Талантливая актриса ,певица и танцовщица ! У нее много фанатов и по сей день . Она красива . Она не вероятна . Она Koda Kumi!!

Koda Kumi - исполнительница, работающая в жанре J-роп и R&B. Первый громкий успех ей принес сингл Emotion/1000 no kotoba, на котором была представлена заглавная песня популярной видео игры «Final Fantasy X-2», выпускаемой компанией Square Enix. Несмотря на то, что в начале карьеры певице пришлось перенести немало разочарований, этот релиз стал новой точкой отсчета, изменившей всю ее жизнь и придавшей ей решимости для выражения своего собственного мнения и чувств в музыке.

В дополнение к её карьере певицы, Koda также модель для Кристиана Диора в Японии.

Первая в истории Японии певица, у которой в чарте Oricon одновременно было три сингла и продавшая больше всего копий альбома за 1 неделю 930,000 со времён Utada Hikaru и её Single Collection Vol. 1.

На 2006 год, Koda являлась самым продаваемым музыкальным исполнителем с доходом на сумму 106 808 520 долларов.

Ее песни : Taboo ,Winner girls, Shake it,But,KO-SO-KO-SO ,Amai Wana и т.д.

Когда хорошее настроение и хочется куда-то деть свою энергию ,то можно просто включить песни Коды и начать танцевать ! Множество песен Koda Kumi были использованы в качестве заставок в различных фильмах, сериалах и видеоиграх.



Kalafina



Группа, которую ,как я думаю, знает каждый фанат аниме, сегодня посетит страницы нашего журнала !

Kalafina - вокальный проект композитора Yuki Kajiura, которая известна своими произведениями для многих саундтреков к аниме. (например: Kara no Kyoukai, Kuroshitsuji, Puella Magi Madoka Magica, Aldnoah.Zero, Fate/Zero и Fate/stay night)

Голоса трех девушек Kalafina замечательно сочетаются с прекрасной музыкой Kajiura, по стилю произведения группы варьируются от легких поп-песен до красивых композиций с оперным вокалом.

Два сильно контрастирующих стиля работ Kajiura также нашли свое отражение в песнях Kalafina: агрессивное техно и невероятной красоты классическая музыка. Иногда в одной песне встречается сочетание обоих стилей.

Название группы было выбрано по причине его особой мелодичности .

Lacrimosa ,Gloria ,Red moon,I have a dream - послушав эти песни , голоса и сама музыка завораживает и очаровывает . Это ,конечно ,не единственные их композиции .

Отличный и милый коллектив ,большое им спасибо за такие прекрасные саундтреки !

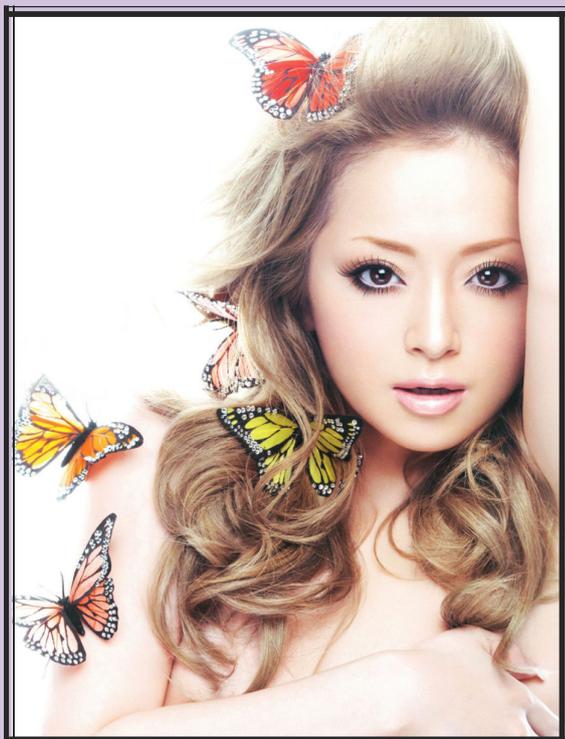


Ayumi Hamasaki



Ayumi Hamasaki - японская поп-певица (также известная как Аю (Ayu)). Аюми Хамасаки является одной из самых успешных исполнителей в истории музыкальной индустрии Японии, и носит неофициальный титул «Императрица японской поп-музыки». Половина её музыкальных произведений переделана под транс-направление (trance). Она активно сотрудничает с исполнителями данного жанра. Сегодня её альбомы и синглы моментально разлетаются с полок магазинов, а многие школьницы подражают её манере одеваться

Аюми Хамасаки стала первой исполнительницей в истории Японии, чьи 27 синглов занимали первые строчки хит-парада Oricon. Также Аюми Хамасаки



три раза подряд выигрывала гран-при на Japan Record Taishou (японский аналог премии Грэмми) с 2001 по 2003 года.

Песню Аю: Dearest, Heaven, Fairyland, Kiss o' kill, Moon и т.д.

Ее песни успокаивают, завораживают, захватывают.

Великолепная музыкальная исполнительница.

На этом пожалуй все.

Хорошо проведите эти праздничные дни, только не так, чтобы вас нашли через три дня в фантане и с веткой сирени в руках, а весело, гуляя с друзьями. Чаще улыбайтесь!





Ядреная Япония

или «особенности» местного населения

Что общего между Россией и Японией? Ну, кроме Курильских островов. Конечно же, странность их местного населения. Во всем мире Россия – это водка, медведи и казаки-нефтяники, а Япония – суши, камикадзе и харикири. Но говоря о Японии, глупо не признать контрастность этой страны, так резко бьющую в лицо традициями и нормами жизни.

Каюсь, не удержался, и решил опубликовать небольшую кучку казусов Японского происхождения. А именно реальную Японию вне страниц комиксов и аниме с ее странными традициями, культурой, бесшабашными нелогизмами и прикольными костюмчиками. Пристегните ремни – следующая остановка Токио.



Девушки-волшебницы в брюках

Японские школьницы во многих аниме и манге носят чулки, очень короткие юбки и всякие ошейники. Поэтому многие из особых ценителей приезжают посмотреть на старшеклассниц в Японию и по незнанию... обламываются. Все свои извращения изливаются лишь на экраны телевизоров и в специальные журналы. Не надейтесь увидеть здесь короткие школьные юбки, столь прекрасно изображенные авторами в аниме. Их здесь попросту нет – запре-



щено законом. А будете пялиться на трусы, стоя под эскалатором как Онидзука – арестуют.

Поэтому девушек в специальной форме можно, пожалуй, увидеть лишь в особых кафе, на фестивалях, ну или же просто загляните на досуге в район Акихабара. Там вам будут и юбочки, и Сейлор-кофточки, и ушки, и вообще все, что захотите! Даже толстые мужики во всем вышеперечисленном.

Быдло-отаку!

Сам по себе термин «отаку» не является для большинства японцев комплиментом. Эти люди будут весьма неприятны многим иностранцам и тем более тем, кто знает их язык. При встрече с отаку вам следует сразу же принять позу для быстрого старта и рвануть по срочно придуманным делам. Почему? Просто дело в том, что эти субъекты поспешат немедленно включить вас в свой клуб и тут же начнут называть «-тян», что весьма оскорбительно для незнакомых людей. И хотя эти ребята, скорее всего, безобидны, их навязчивость порой вызывает взрывы мозга с первых минут. А нормальные люди отмахиваются руками и ногами. Если же вы замечаете за собой склонность к подобным выходкам и, более того, считаете себя отаку, идите в ту же Акихабару, там подобного контингента полным-полно.



Поклопись мне раб, ты опоздал на работу!

Когда «черные корабли» прибыли в Японию и открыли ее для всего мира, правил сегунат Токугава, и властвовал

феодалский строй. А тут пришла Европа и объявила, чуть ли не демократию. Ну, вы знаете, как они это умеют – под прикрытием тяжелой артиллерии. Пришлось Японии прогнуться и под-

страиваться под быстро изменяющиеся темп и условия жизни. Плюс ко всему поражение во второй мировой войне, добавившее влияние США, а затем и быстро растущая экономика, которая возвела страну в ранг одной из самых процветающих, очень сильно перекроили взгляды нации на мир. Итак, к чему это я... В результате



всё перемешалось в очень специфичный коктейль. Процветающая экономика страны породила кучу офисов с

типичным для нее офисным планктоном. Планктоном, который обычно приходит раньше положенного времени на работу и всегда остается вечером сверхурочно. А вот прогульщики и опоздавших ждет

адская кара. Например, если человек опоздал на работу хоть на 5 минут, и это заметил начальник, работник должен упасть на колени и умолять, чтобы его не уволили. Начальник же имеет полное право поставить ногу на работника. В общем, чем не пресловутый феодал? Да и чего говорить, у людей даже отпуска нормального нет.

Убил экономку топором и спи спокойно

Продолжая тему странности обычаев, стоит также отметить весьма своеобразное отношение к совести. Украсть для японца, притом так, чтобы этого никто не заметил, чуть ли не святое дело. Главное, чтобы об этом никто не узнал. И совесть этих нарушителей закона не будет мучить ни капли. Таков менталитет. Получается, роман Достоевского «Преступление и наказание» в Японии бы не поняли. Ну, убил старушку, забрал всё нажитое, и притом об этом никто не узнал, так молодец же, все правильно сделал. Можешь спать спокойно, дорогой Раскольников.

На самом деле здесь все так же маячит врожденная агрессивность и вместе с тем наивность этой нации. Глупо было бы сказать, что совесть у них отсутствует. Отнюдь. Преступность там на редкость низкая, а вот отношение к приватизации чужого у них чаще всего более острое. Если ты украл, и об этом узнали, то начинается коллективная травля, которую немногие вынесут. Можно сказать, маленький национальный недостаток.

Но! Потому что «но»!

В весьма призрачной стране Японии, как вы уже, скорее всего, знаете, весьма призрачно обстоят дела со словами «да» и «нет», которые часто употребляются не по прямому назначению. Так, например, «хай» или «да» подразумевает под собой то, что человек услышал и принял ваши слова, но отнюдь не значит, что японец согласился с вами. Именно поэтому часто американцы очень радовались, когда их деловые партнеры из Японии всегда говорили «да» на их предложения, но сильно удивлялись, когда они в конце переговоров никаких контрактов не заключали. Выводы делайте сами. А что касается слова «нет», то говорить его вообще не принято, потому что если японец сказал тебе «нет», это означает, что ты относишься к узкому кругу друзей. Сказать незнакомому человеку «нет» считается очень невежливым, чаще всего вместо этого говорят «я подумаю». Поэтому даже если в магазине манги спросить ламборджини, продавец внимательно посмотрит на всех полках, заглянет в каталог, а затем подойдет и скажет, что такого товара у них никогда не бывает.



It's the Only NEET Thing to Do, (c) Kamisama no Memo-cho



Как выяснилось, японцы весьма склонны к затворничеству народец. Учитывая огромное население Японии, здесь со стремительной скоростью развивается течение, захватившее нынче семь процентов всех японцев – это хикикомори. Если вы не знаете, то это люди, живущие только дома, почти не выходя на улицу более шести месяцев, без работы и вообще какого-то заработка. Таких людей еще называют NEET (No Employment, Education or Training), т.е. человек без работы, образования или навыков. Обычно это отаку разных классификаций, кстати, именно их изображают в аниме «Дневник бога», «Welcome to NHK», «Хаос /

Вершина» и многих других работах. Но представьте себе и задумайтесь, семь процентов. Семь!



«Горилла – я выбираю тебя»

Пожалуй, одним из самых культовых героев для Японии и самым главным ее представителем во всем мире, естественно, является Годзилла. Первый фильм о нем, вышедший в 1954-ом году, дал начало 28-ми фильмам (не считая ремейки), и похоже, прощаться с ним никто не собирается. До нынешнего времени компания Toho придерживалась стандартной тактики, получая за это неплохие сборы. Суть ее была в том, что мужик в резиновом костюме разгуливал по макету Токио и ломал всё руками, ногами, хвостом и чудо радиоактивным дыханием. Периодически «главному герою» (а его почти во всех фильмах показывают спасителем земли) приходилось сражаться с равными по силам

фриками, с очевидным исходом. Родившийся по легенде от ядерного взрыва Хиросимы и Нагасаки, настоящее имя «Годжира» появилось в более прозаичных условиях. Название произошло от японского «горилла» (горира) и «кит» (кудзира) и было почетно вручено динозавру в честь клички одного из работников студии Toho. И хотя неизвестно, что случилось с тем самым работником, но фильмы про резинового

динозавра сейчас актуальны как никогда. Кто знает, кого породит авария на Фукусиме? Угорь-мутант? Суши с крыльями? Облученные покемоны? Мы с нетерпением ждем развития событий.



Будь японец, илени девушку по попе

Мужчины в стране восходящего солнца весьма и весьма скромные. Для них признаться девушке в любви означает совершить чуть ли не подвиг, поэтому чаще всего предложение руки и сердца выглядит как-то так: «я хочу всегда фотографировать тебя» или «я хочу всегда готовить тебе завтрак». Это, конечно, все очень мило, но, не смотря на скромность японских мужчин, их извращенная натура не мешает им пользоваться достоинствами общественного транспорта. Поэтому вуайеристы в вагонах метро и JR - вполне нормальное явление. Логично, что не всем девушкам это нравится. Поэтому в поездах подземки были придуманы специальные вагоны для женщин, где они могут не опасаться нападок не в меру озабоченных представителей мужского пола. Притом подобное поведение считается абсолютно нормальным. «Озабоченные» - воскликните вы. Да, озабоченные, а чего вы хотите от страны, где эротическая манга и хентай продаются на каждом углу без возрастного ограничения и порой занимают по два этажа в крупных книжных? Однако при этом, самый низкий уровень изнасилований зафиксирован именно в Японии. Вот и делайте выводы.



Штак

На самом деле это далеко не полный список всех причуд японского народца. И все же нельзя упускать и то, что эта нация весьма агрессивна и жестока. Почитайте, сколько раз они нападали на Вьетнам, Китай, Корею, Россию. Ведь недаром после Второй Мировой им запретили иметь армию, а формально Япония все еще имеет статус Империи. Нам же «гайджинам» остается только стоять в стороне, пожимать плечами и недоумевающе смотреть на страну, где на завтрак дают броженные бобы, Гора Фудзи принадлежит частному лицу, вуайеризм является чуть ли не национальным спортом, а люди страдают от хронического перетруждения. Не пытайтесь понять умом Японию, любите ее сердцем и принимайте как есть. Удачи и любви в наступившем году. Пусть вам приснится мужчина в резиновом костюме Годзиллы.

Автор: J-Rex





Приветствую Вас, друзья! На носу 23е февраля – праздник настоящих мужчин! Я считаю, что нормальный мужик, должен есть как кабан, быть здоровым как бык и быть опорой для прекрасного пола, чего я Вам, уважаемые, и желаю. Кроме того настоящий мужчина не должен бояться ничего, в том числе и острейших блюд любой кухни. Это меню я приготовил больше как испытание Вашего желудка и нервов, так как некоторые из представленных блюд, требуют терпения и во время приготовления можно захлебнуться слюной!

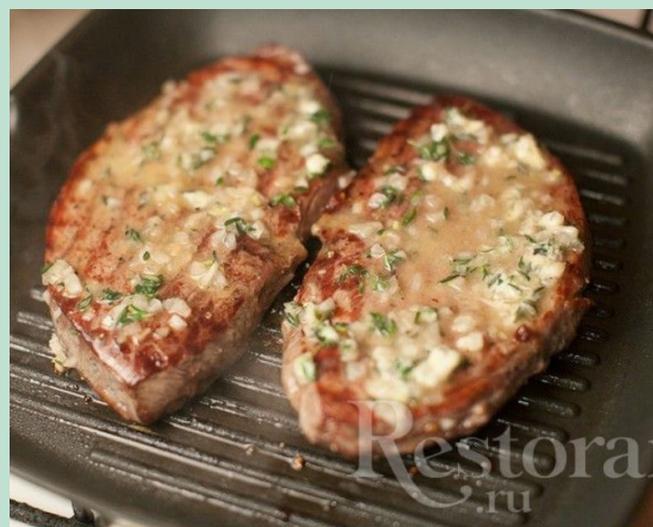
Стейк с ароматным маслом

Любой мужчина должен есть мясо (вегетарианцы не в счет), что может быть лучше жареного куска мяса? Только два куска жареного мяса!

Поэтому, специально для Вас, один из вкуснейших рецептов его приготовления:

Ингредиенты:

1. стейк из говядины - 2 шт. (по 300 гр.);
2. сливочное масло - 100 гр.;
3. тимьян - 7 веточек;
4. лук - 1 маленькая луковица;
5. винный уксус - 2 ст.л.;
6. сахар - 1 ч.л.;
7. горячая вода (из чайника) - 1/2 стакана;
8. оливковое масло - 2 ст.л.;
9. черный свежемолотый перец, соль



Способ приготовления:

1. Берем мясо и даем ему "подышать" час без холодильника. Также достанем из холодильника сливочное масло, оно должно стать абсолютно мягким.
2. Поливаем стейки оливковым маслом, посыпаем свежемолотым перцем. Оставляем мариноваться на 2 часа при комнатной температуре.
3. Замаринуем лук. Для этого нужно налить в мисочку горячую воду и уксус, всыпать сахар и 1/2 ч.л. соли. Перемешать. Добавить туда, очень мелко нарезанный, лук, и оставить на 10-15 минут.
4. Сделаем ароматное масло. Берем "оттаявшее" сливочное масло перекладываем в миску. Промываем тимьян и оборваем его листочки в масло. Лук процедить через сито и добавить в масло. Немного подсолить. Мешать массу лопаточкой до однородной смеси.
5. Выложите смесь на лист пекарской бумаги (примерно в середину). Сформируйте колбаску. Краем от себя заворачиваем колбаску, заодно прижимая ее. Завернув до конца, скручиваем концы и убираем в морозилку.
6. По прошествии времени маринования, разогреть сковородку гриль и выложить стейки. Жарить 2 минуты, затем повернуть мясо на 90 градусов в той же плоскости (не переворачивать!), чтобы сделать рисунок "решетку" на мясе. И жарить еще 2 минуты.
7. Достаньте масло из морозилки и прямо в бумаге нарежьте на кружки. Кружки освободите от бумаги.
8. После того, как перевернете стейки, положите на каждый по кусочку масла (кусочки можно разрезать пополам). Вилкой или ножом "размажьте" масло по мясу.
9. Жарить еще 2 минуты, поворот, 2 минуты.
10. Снять на тарелку "масляной" стороной вниз, а свежепожаренной вверх, и снова положить кружочек масла на каждый стейк. Накрыть крышкой и дать стейку 10 минут "отдохнуть". Соки по мясу должны распределиться после жарки, никогда нельзя резать мясо сразу после приготовления.
11. Подавать с салатом или рукколой. Блюдо украсить бальзамическим соусом уже в тарелке.
12. Оставшееся масло можно убирать в морозилку и использовать, с тем же принципом, при жарке и запекании мяса или рыбы.



Огненная дорада

Тонкий аромат и изысканный вкус, вперемешку с адовой остротой – вот как можно описать это блюдо! И не бойтесь наличия йогурта в нем – настоящие мужики не боятся йогурта!

Ингредиенты:

1. Дорада - 2 шт.,
2. Йогурт натуральный - 125 г,
3. Имбирь (корень) - 2-3 см,
4. Острый красный перец - 1 шт.,
5. Специи для рыбы - 2 ч. ложки,
6. Лимон - 0,5 шт.,
7. Соль.



Способ приготовления:

1. Рыбу необходимо очистить от чешуи, выпотрошить и удалить жабры. Промыть под холодной водой, обсушить. Сделать надрезы острым ножом с каждой стороны. Натереть рыбу специями так, чтобы они попали и в надрезы.
2. Имбирь очистить. От лимона отрезать 2 дольки и оставить для украшения блюда. В чаше блендера смешать имбирь, цедру и сок лимона, стручок красного перца (можно вместе с семенами) и йогурт, соль.
3. Получившейся смесью натереть рыбу внутри и снаружи, убрать в холодильник, минут на 30. Затем, выложить на решетку и жарить при 180 градусах в течении 20 минут. Также можно приготовить рыбу на открытом огне, примерно по 8-10 минут с каждой стороны.
4. Подать рыбу с дольками лимона. В качестве гарнира неплохо подойдет рис или овощи.



Острые куриные крылышки

Говорят, что самое острое в мире блюдо - это куриные крылышки, приготовленные по особому рецепту. Но, к счастью, я не такой садист, чтоб испытывать Вас, поэтому предлагаю чуть менее острое блюдо, которое неплохо подошло бы к пенному, ну или просто так погрызть.

Ингредиенты:

1. 1 л растительного масла для фритюра
2. 50 г сливочного масла
3. 4 ст.л. красного острого соуса
4. 1 щепотка молотого черного перца
5. 1 щепотка чесночной приправы в порошке
6. 1/2 стакана муки
7. 1/4 ч.л. паприки
8. 1/4 ч.л. молотого красного перца
9. 1/4 ч.л. соли
10. 10 куриных крылышек



Способ приготовления:

1. Нагреть растительное масло во фритюрнице до 190 С. Масла должно быть столько, чтобы едва покрыть все крылышки, слоем около 3 см. Смешайте сливочное масло, острый соус, перец и молотый чеснок в сотейнике на медленном огне. Мешать, нагревая, до тех пор, пока масло не растопится, и все хорошо не перемешается. Это соус. Снимите с огня и отставьте на время.
2. В небольшой миске смешать муку, паприку, красный перец и соль. У крылышек обрезать ножницами кончики и разделить по суставу на 2 части. Положить куриные крылышки в миску и тщательно обвалить их в мучной смеси. Накрыть миску и поставить в холодильник на 1-1,5 часа.
3. Обжарить крылышки в горячем масле 10 - 15 минут, или пока они не подрумянятся. Достать из масла, выложить крылышки в сервировочную миску, добавить соус, перемешать, и подавать на стол.

На этом меню из адской кухни настоящих суровых мужчин закончено. Всех с праздником, крепких Вам желудков, стойкости, силы и брутальности!

Автор: FeL



xxx: - Нет, ну Тициан довольно известный художник на самом деле.
ууу: - Если он так известен, тогда почему я в первый раз о нем слышу?
ууу: - Или даже так: если он так известен, почему в его честь не назвали черепашку-ниндзя?

- Он хочет жениться на тебе!
- Но я его в жизни не видела!
- А какая разница?
- Папа, ты готов продать меня незнакомцу?!
- "Продать"? Кто сказал "Продать"?! Я сам ему заплачу!

xxx: а мне ночью аниме снилось...
xxx: и там персонажи говорили квадратикам
xxx: потому что у меня нет японских шрифтов
xxx: лечиться пора, да?

1: - Пока Славик ходил курить, обучили его Аутлук старословянскому))
2: - Эт как?)
1: - Врубили ему автозамену: список=свиток, чтобы=дабы, ну и там воистину, ибо и т.д. Главное, чтобы в глаза не бросалось)
1: - Так он очень удивился, когда на письмо с фрапишников, не забывайте!" - ему стали приходить ответы типа: "Челом бьем, боярин! Не прибежал еще со свитком гонец"))

Прихожу я домой с работы и вижу, как муж стирает носки в ванной и напевает: "Я енотик полоскун, полоскун, я стираю свой костюм, свой костюм..." Мужу 30 лет.

xxx: Давай споем! Ой, яой-яой, не яой меня...
ууу: Ня!
xxx: Не яой ме...
ууу: НЯ!
xxx: И моего ко...
ууу:НЯ!

— Таки научил одного своего приятеля ругаться матом по японски.
 — 0_о? И как?
 — Что как? Естественно я его научил словам "ня", и "кавай", тепер еле сдерживаюсь, чтобы не заржать, когда он произносит: "Ты чё обурел мужчина, ня?"

Шел как-то Сайондзи по улице. Смотрит, на дереве Утена сидит. Он ее спрашивает:
 - А чего это ты делаешь?
 - Дай 10 долларов, скажу.
 Ну ему любопытно стало, дал ей десятку.
 - Ну так что ты делаешь?
 - На дереве сижу.
 - Ты что, дура?
 - Ну, дура-не дура, а свой столик в день имею

«...то что слощавые мордашки там это точно,перегнали,мы превыкли видеть детство в этом аниме,а тепер теряюсь в догадках а постельные сцены будут))))))»

«...эх))) я так хотел, чтобы он признался или бейсболистке или плавщице, но было с самого начала ясно, что он признается той девке =(((я в шоке по нему те две ныли больше всех, а он выбрал её((ниполян о чем он)»

«Мне кажется или этот Саша из Д.Грей мена? Только глазик перекрасили (долго искал в этом аниме Сашу Грей)»

