

Спецвыпуск

SPIRIT DAY



СНЕЖНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ



Дневник Кота

Анонс зимнего
сезона



Молчаливое солнце клонилось к горизонту, разбрасывая последние искры света по безмолвным улицам города. На крыше самого высокого здания, болтая ногами, сидела девушка с синими крыльями и взирала на окружающую пустоту.

- Приветствую тебя, Ходящая по граням, - принес тихий шепот холодный порыв ветра.
- Кто здесь? - удивилась девушка, расправляя синие крылья.
- Я здесь.... или нет.. На самом деле меня совсем нет, - откликнулся незримый собеседник.
- А если нет, то с кем я тогда говорю?
- Я - Эхо, отголосок души этого города. Тебе нравится мой город?
- Он ... пустой...
- Мой город когда-то был сказочным... Здесь всегда было шумно и весело, кругом сияли краски, звуки, эмоции.
- Но что же с ним сейчас? - девушка устремила взгляд в даль, на стремительно темнеющее небо.
- Время нещадно... Все ушло, остался только я, далекий отголосок бывшего величия.
- Может возможно чем-то помочь? - пожалела девушка безмолвного собеседника
- Спасибо! Лови и прощай. - порыв ветра смел с крыши мелкие пылинки и умчался в даль.
- Постой! - но ответа девушка уже не получила, только свернутый бумажный листок упал рядом. Осторожно, стараясь не повредить, девушка развернула послание. На пожелтевшей от времени странице, заблестели аккуратные буквы:

Спасение из плена забвенья найдет

Тот, кто круг жрецов соберет.

Найдет круг - провидец,

Способный узреть,

Что время готовит,

Для нас лицезреть.

Продолжит тоиак,

Давший обет,

Культур и традиций

Новедам завет.

С тоиаком придут

Шиквизиторы слов,

И тупых ошибок

Устроят отлов.

Пусть будет в кругу:

Жрец, кто с музой знаком,

Приносит всем понозу

С Жрецом - Уроком.

Заткнет круг герой,

В плаще искромаша,

Который раскроет

Все граши талаитов.

Когда ритман

Заткнет всех людей,

Восстает из праха

Spirit Day.



- Хм, какое странное предсказание, - подумала девушка с синими крыльями, аккуратно спря-
тала листок в карман, и, накинув черный капюшон, скрылась в ночи...

РЕДАКЦИЯ

Кассумия-главный редактор

Sansaki Mizuki-журналист

Yasyko-журналист

TiranRex90-журналист

n0n4m3r-журналист

Nanora-журналист

_Cute_Kitten_-журналист

BRONZA_kst-журналист

Chizu-kun-журналист

Aberon-журналист

Alice Rose-журналист

Felixis-журналист

Макеева.Marina - корректор

mamba5 - корректор

Nargiel-корректор

Eriurias-корректор



SPIRIT

DAY

Содержание

Новый год в Японии	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	8 стр.
Снежный фестиваль в Японии	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	12 стр.
Традиционные новогодние игры в Японии	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	16 стр.
Golden Time / Золотая пора	
Дневник Кота.....	20 стр.
Токуо Ravens / Токийские вороны	
Дневник Кота.....	24 стр.
Outbreak Company / Мятежная компания	
Дневник Кота.....	28 стр.
Анонсы зимнего сезона	
Анонсы новинок.....	32 стр.
The best wedding/Лучшая свадьба	
Взгляд со стороны. Дорама.....	38 стр.
Yamato Nadeshiko Shichi Henge / Семь обличий Надэсико Ямато	
Взгляд со стороны. Дорама.....	42 стр.
GoodEnding/Хороший конец	
Взгляд со стороны. Манга.....	46 стр.
Noblesse/Дворянство	
Взгляд со стороны. Манхва.....	52 стр.
Dark Souls II	
Делу время, а потехе час.....	56 стр.
Снег, мармелад и музыка	
Делу время, а потехе час.....	62 стр.
Новогодний стол	
Война войной, а обед по расписанию.....	66 стр.
Наши перлы	
БУ-ГА-ГА.....	74 стр.
Анекдоты	
БУ-ГА-ГА.....	75 стр.





Новый год в Японии

Новый год — важнейший праздник в календарной обрядности японцев. С ним связано множество игр, ритуалов и церемоний. На новогодние праздники в Японии приходится наибольшее число отпусков. Обычно праздничные дни растягиваются с 29 декабря по 3 января, и практически все государственные и коммерческие учреждения страны не работают.

В конце декабря, в преддверии Нового года, японцы прибирают в своих жилищах, покупают подарки для друзей и близких, отправляют новогодние поздравительные открытки, готовят праздничные блюда, выставляют у входа в дом сосновые украшения кадомацу, букв. «сосна у входа», которые символически охраняют дом от злых сил. Кадомацу состоит из трех обязательных частей: бамбук, его наличие в композиции, говорит о пожелании того, чтобы дети в семье росли быстро как бамбук, наличие сливы несёт в себе пожелание крепких помощников для родителей, а сосна желает всей семье долголетия. Всё это перевязывается соломенной верёвкой, обязательно этого года. По поверью новогоднее божество живёт в кадомацу, это его временное святилище. В новогодние праздники многие японцы отправляются в родные места, посещают храмы, где молятся и

просят благополучия себе и своим близким. Девушки и женщины по случаю такого события надевают красочные кимоно.



Кадомацу

О приходе Нового года возвещают 108 ударов колоколов, звук которых доносится в полночь из каждого храма. Согласно буддийским верованиям, человека обременяют 108 пагубных забот, а каждый удар колокола прогоняет одну из этих забот. Под звук колоколов начинается первое в новом году посещение храмов — хацумодэ. На хацумодэ японцы идут как в синтоистские, так и в буддийские храмы. Помимо хацумодэ, существуют и другие события, «первые в новом году», например хацухинодэ — первый рассвет, сиготохадзимэ — первая работа, хацугама — первая чайная церемония, и. т. д.

Подготовка к празднику начинается задолго до его наступления. Проводятся новогодние ярмарки, на которых можно купить все — от сувениров и одежды до ритуальных предметов. Хамаими — затупленные стрелы с белым оперением, которые оберегают дом от бед и злых сил. Такарабунэ — кораблики с рисом и другими «сокровищами», на которых восседают семь богов удачи. Большим спросом пользуется талисман на счастье — кумадэ (дословный перевод — «медвежья лапа»). Он похож на сделанные из бамбука грабли. Считается, что ими очень удобно «загрести» счастье. При каждой покупке посетители магазинов получают в подарок традиционную фигурку животного, под знаком которого пройдет новый год.

В домах, вместо наших традиционных елок, японцы ставят ставят ивовые или бамбуковые ветки, украшенные шариками моти, цветами и фруктами. Это - новогоднее

деревце мотибана. Маленькие колобки, приготовленные из клейкого риса, окрашивают в разные цвета и нанизывают на веточки. Мотибана раскрашиваются в желтый, зеленый или розовый цвета и устанавливаются на видном месте или свешиваются с потолка у входа, чтобы божество Нового года — Тосигами, "входя в дом", тут же вспоминало о своей "обязанности" позаботиться о гостеприимных хозяевах в наступающем году. Согласно поверью, по окончании празднеств каждый член семьи должен был съесть столько колобков мотибана, сколько лет исполнилось ему в этом году, так как это придает особые силы.

Открытки отправляются тысячами. Ведь поздравить нужно буквально всех родственников, знакомых и друзей. Причем, если вы получили открытку от того, кому сами ее не отправили, то нужно немедленно исправлять ситуацию. Желательно отправить ответную открытку до 3 января. В крайнем случае до 7-го, но уже с извинениями за опоздание.

Освобождаются от отправления открыток те, у кого в уходящем году кто-то умер. Они заранее должны уведомить всех, что не желают получать поздравления в этом году. В последние дни года обязательно выплачиваются все долги. Иначе они перейдут в следующий год.

Для большинства японцев работа стоит на первом месте. И отмечать праздники с

коллегами тоже нерушимая традиция. Все японские компании устраивают для сотрудников бонэнкай (вечеринки забвения старого года).

Празднуют прямо на работе или снимается ресторан. В этот вечер (единственный раз в году) стираются статусные рамки. За панибратство и непочтительность к начальству наказания не последует.

Подарки дарятся, как правило, накануне Нового года. Младшие вручают подарки вышестоящим (старшим по службе, учителям, родственникам). Называются такие подарки о-сэйбо. Стоимость подарка сослуживцам четко определяется по рангу. Подарок можно заказать заранее в специальном отделе любого магазина в течение всего декабря. Его упакует и доставят в назначенный день. Обычно — в первую неделю января. Другой вид подарков называются отошидама (сокровище года). Это красочные конверты, украшенные специальным бантом, с деньгами. Как правило, такие конверты отцы вручают своим детям. И вообще любые старшие родственники — младшим. Родственники старшего поколения и люди одного положения, как правило, ничего друг другу не дарят.





Веселье, танцы и крики "Кампай!" (тост, означающий "выпьем", "на здоровье") будут чуть позже. Сначала зажгут новый огонь – окэра маири. Высушенные корни окэры (японской хризантемы) используются 31 декабря для зажигания священных фонарей в храмах. От фонарей японцы зажгут свои соломенные веревки и понесут огонь в свои дома, чтобы разжечь первый огонь в жилище или костер рядом с ним. На счастье и здоровье в Новом году.

По еще одной традиции в новогоднюю ночь японцы рано ложатся спать, чтобы с рассветом встретить новый год. С первыми лучами солнца они хлопают перед собой в ладоши. Этот ритуал называется "касивадэ".

Затем все опять отправляются в храмы, где бросают монеты на специальные белые полотнища и молятся. После этого японцы покупают деревянные таблички, где пишут обращения к богам и омикудзи – бумажные полоски с предсказаниями судьбы.

Вернувшись домой, японцы умоются специальной «молодой» водой. Опять же для счастья и богатства, выпьют «чай счастья» с маринованной сливой и закусят все это хлебом одзони из бобов, овощей, грибов, рыбы, креветок, цыпленка и... моти!

Затем отправятся в гости. Причем, такие визиты часто носят чисто символический характер. Достаточно прийти и оставить визитки «здесь был я» на специальном подносе.

2 января посвящается началу дел. Первые соревнования школьников в каллиграфии, первая чайная церемония, И... японцы делают первые покупки на первых торгах. Конечно же... на счастье!

А потом еще одна-две недели посвящены праздничным мероприятиям. Кто-то соревнуется в

знании традиционной японской поэзии. Мальчики запускают бумажных змеев (такэ-гэ). Девочки играют в волан (ханэцуки), теми самыми ракетками (хагоита). В северных районах Японии проходят снежные фестивали (юки моцури). Особенно известен фестиваль в Саппоро, где из снега строят крепости, города и лепят исторические фигуры.

А как же «Дед Мороз»? В Японии он конечно же тоже есть. Зовут его Сегацу-сан (Господин Новый год). Он одет в небесно-голубое кимоно. В течение предновогодней (золотой) недели он ходит по домам и офисам и поздравляет японцев с наступающим Новым годом. Но он не дарит подарков. Поэтому в последние годы все больше маленьких японцев отдают предпочтение Одзи-сану (собственно Санта-Клаусу), который появился в Японии не так давно, но... с подарками, которые он привозит по морю.



Завершают новогодние праздники проводами Божества Тосигами огнем, в котором сжигают все украшения и декорации. Это символизирует изгнание злых духов и дарование целебных свойств людям.

Дарума – буддийское божество, кукла похожая на неваляшку из дерева или папье-маше. У дарумы изначально нет глаз. Один глаз ей нарисует её обладатель, когда загадает заветное желание. А вот второй глаз появляется далеко не у каждой дарумы. Его рисуют только в случае исполнения желания в течение года. Тогда кукле будет отведено самое почетное место в доме. А, если желание не сбудется, то куклу сожгут вместе с другими атрибутами встречи Нового года. А надежды будут возлагать на следующую куклу.

Автор: **Sansaki Mizuki**



Дарума



*Тадж-Махал
(высота 18 метров)*

Снежный фестиваль в Японии

Помните, как в детстве с приходом зимы все ждали первого снега? Поиграть в снежки, слепить Снеговика, Снежную Бабу, вот они – радости зимы, и единственное применение снега, хотя нет... Еще его можно было есть, когда пить хотелось.

Если вы до сих пор думаете, что снег больше ни на что не годится, а Снеговик – это предел скульптурных возможностей из такого хрупкого материала, тогда идите Вы... Правильно – в Японию, прямиком на Хоккайдо. Там вы увидите, что можно слепить из снега.

Одним из самых потрясающих и творческих событий, проходящих зимой в Японии, является Снежный фестиваль «Sapporo Snow Festival». Его проводят каждый год в начале февраля в течение 7 дней в городе Саппоро, расположенном на самом северном озере Хоккайдо. Этот грандиозный по своим масштабам фестиваль славится проведением своего рода выставки огромных снежных скульптур, достигающих в своих размерах до 15 метров в высоту и 25 метров в ширину. Можете пред-

ставить, сколько снега нужно для его проведения? Затрудняетесь в расчетах? Для совершения такого нехилого культурного мероприятия потребовалось 6500 пятитонных грузовиков снега. Вот такой вот снегопад. Огромное количество снега загружается в специальные деревянные каркасы. Когда снег спрессован и затвердел, над ним начинают работать скульпторы.

В этом поистине интернациональном празднике принимают участие десятки команд со всего мира. Не остались в стороне даже скульпторы из стран, в которых снег и не выпадает. Таким образом, о нехватке участников и посетителей не может быть и речи, поскольку их общее число насчитывает около 2,15 миллионов человек. Даже японская армия была привлечена для сооружения наиболее сложных конструкций. Неудивительно, что официальный бюджет этого фестиваля составляет около 1,5 миллионов долларов.

Снежный фестиваль Саппоро ведёт свою историю с 1950 года, когда в парке Одори впервые было выставлено для всеобщего обозрения несколько фигурок животных, вылепленных из снега для детей.



Тогда в конкурсе участвовало всего 6 снежных фигур, сделанных местными старшеклассниками. Помимо выставки скульптур в парке проводились также бой снежками и карнавал, что привлекло внимание к необычному фестивалю более 50 тысяч человек.

В 1953 году впервые была сооружена снежная фигура высотой 15 метров – Сётен (Возносящаяся в небеса). А первая масштабная ледовая композиция была сконструирована только спустя пять лет активистами Сил Самообороны. На 10-летний юбилей фестиваля в 1959 году в изготовлении снежных фигур приняло участие 2500 человек, а о самом мероприятии стали вещать по телевидению и в газетах. Мировую же известность это событие получило после проведения в Саппоро зимних Олимпийских игр (1972 год), когда фестиваль проходил под девизом «Добро пожаловать в Саппоро!».

Но не всегда все проходило так гладко. Случались и кризисные ситуации, когда экономия ресурсов являлось приоритетным для Японии. Но даже в такие времена Снежный фестиваль проводился в запланированный срок. Так, в 1974

году, когда страну потряс «нефтяной шок», из-за нехватки бензина грузовики не могли доставить на место проведения мероприятия достаточно снега, для выхода из такой непростой ситуации было решено облеплять снегом пустые бочки,

на основе которых потом сооружались снежные фигуры. В итоге праздник был спасен, а благодаря такому неиссякаемому энтузиазму и преданности своему делу, в этом же году было принято решение о включении международного соревнования по строительству снежных скульптур в рамки фестиваля.

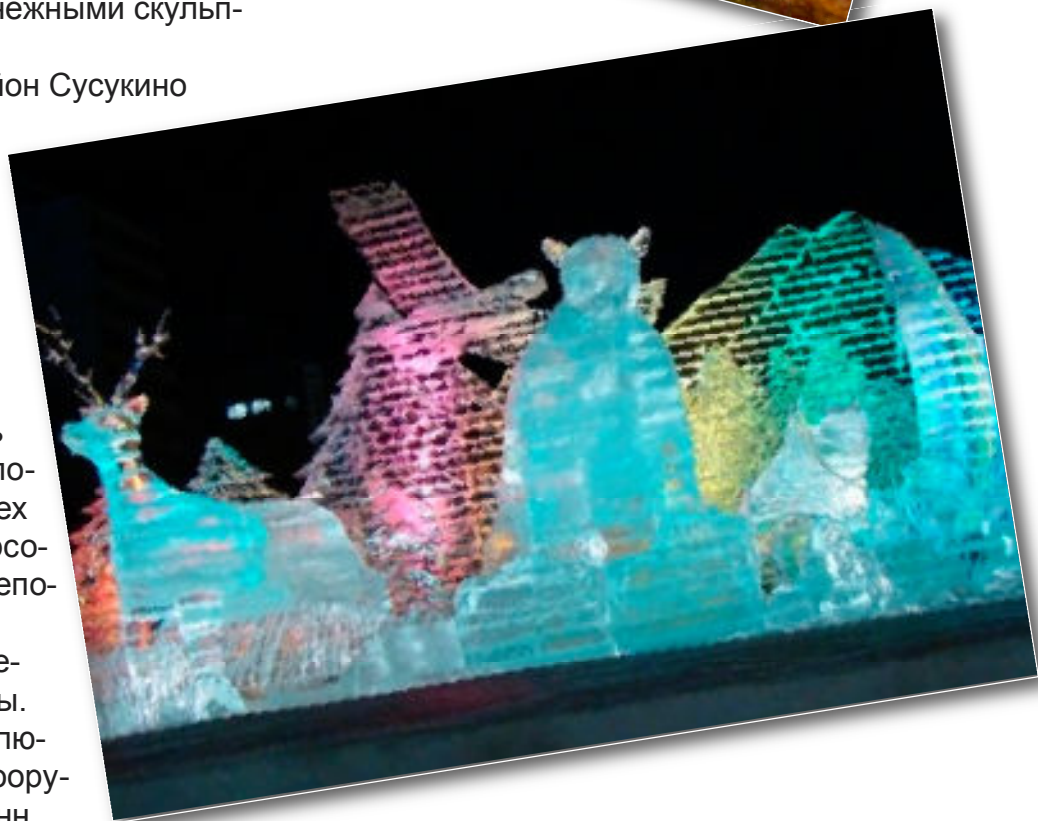
С тех пор в подготовке к празднику принимают участие не только обычные любители снежной скульптуры, но и целые команды из разных стран, в том числе из России и США. Снежный фестиваль превратился в один из самых весёлых и массовых праздников современной Японии. И, разумеется, во время его проведения в Саппоро стекается множество туристов, к приёму которых готовится весь город. Здесь имеются ресторанчики и кафе на любой вкус, где можно с комфортом отдохнуть после осмотра грандиозной выставки. Особенно гостям города нравятся

настоящие снежные юрты, где можно почувствовать себя жителем крайнего Севера, попивая пиво, принесённое услужливым официантом. Благодаря этому популярность фестиваля с каждым годом все больше возрастала, и для его проведения потребовались новые территории. Поэтому в настоящее время снежный фестиваль уже не ограничивается парком Одори: помимо него скульптуры из снега можно увидеть в развлекательном районе Сусукино и на стадионе Макоманай. На стадионе можно увидеть несколько десятков крупных композиций, а в Сусукино, напротив, размещаются мелкие фигурки, но в большем количестве. Такое распределение рассчитано на привлечение туристов в увеселительные ночные заведения этого района. Фигурки из снега здесь расставляются вдоль главной улицы и занимают несколько кварталов. Особенно эффектно это смотрится в ночное время суток, когда включается специальная подсветка.

Но основные мероприятия по-прежнему проводятся в парке Одори, где зародился этот праздник. Во время празднования 35-летия фестиваля именно там было установлено 180 снежных композиций, среди которых оказались самые красивые архитектурные сооружения мира, такие как Тадж-Махал и Букингемский дворец. Последняя скульптурная композиция достигала в длину 27 метров, возвышаясь при этом на 12 метров.

Не менее удивительным и грандиозным оказался и 64-й Снежный фестиваль, который проводился с 5 по 11 февраля 2013 года. Это яркое событие проходило на трех площадках. Главным центром традиционно являлся парк Одори, длина которого составляет 1,5 километра. Здесь гостей мероприятия ожидали ежедневные концерты, в качестве декорации для которых выступали сами снежные скульптуры. Кроме того, со смотровой площадки телевизионной башни Саппоро, вход на которую открыт с 9:00 до 22:30, можно было с высоты птичьего полета взглянуть на парк, залитый яркими огнями и украшенный самыми разными снежными скульптурами.

Второй площадкой выступил район Сусукино (главная улица кварталов ночных развлечений), находящийся всего в одной остановке на метро от парка Одори. Этот район порадовал посетителей разнообразными ледовыми композициями. А всевозможные снежные фигуры наряду с тремя снежными горками размещались на стадионе Цудоме - третьей площадке фестиваля. И сразу на трех площадках гостей встречали персонажи японских мультфильмов, неподалеку от которых притаились сказочные герои и, что весьма неожиданно, известные спортсмены. На создание всех этих фигур, включая ледяные копии различных сооружений, ушло свыше тридцати тонн снега. А для большего привлечения посетителей по ночам скульптуры подсвечивались красочной иллюминацией.



Настоящей же гордостью фестиваля стал ледяной храм Исэ, чья история насчитывает порядка 1300 лет. Размеры этой гигантской скульптурной композиции поистине поражают, ведь высота храма достигала 15 метров, а длина – 25 метров. Эта композиция получила название «Путешествие в миф» и была приурочена к церемонии перестройки основного здания синтоистского храма Исэ (церемония проводится 1 раз в 20 лет). Такое виртуозное исполнение огромного скульптурного комплекса не может оставить никого равнодушным. Такие снежные фигуры являются наиболее зрелищными, и постоянно радуют своим разнообразием. Что не удивительно, ведь с каждым годом снежный фестиваль становится все более интересным и увлекательным, а сам праздник – красочнее и масштабнее.

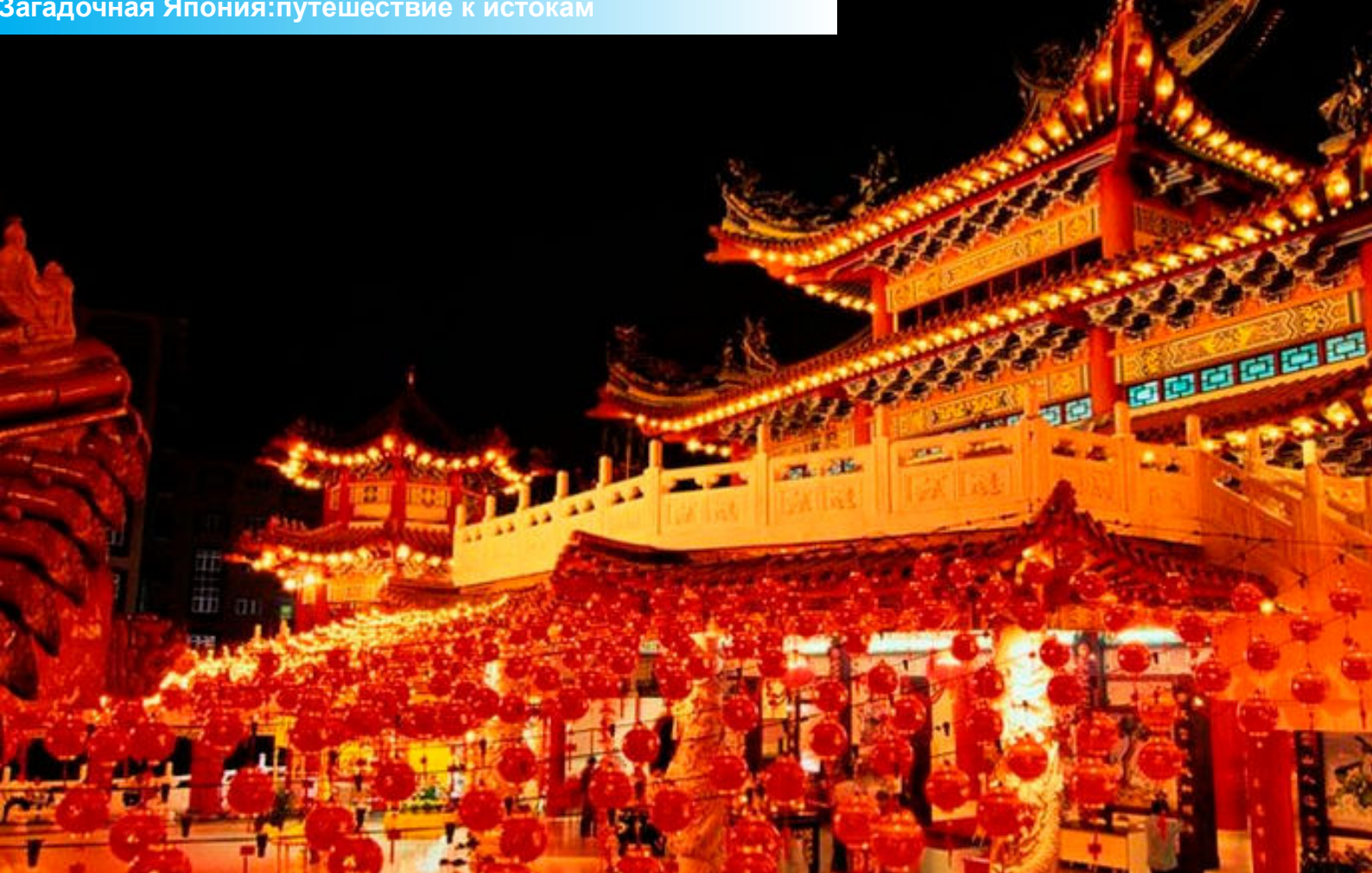
Теперь на фестивале представлены не только отдельные фигуры, но даже композиции, посвященные событиям мирового масштаба. На 65-ом фестивале (5-11 февраля 2014 г.), где было представлено более 200 работ, большая часть снежных скульптур была приурочена XXII Олимпийским зимним играм в Сочи. В том числе была выполнена огромная композиция спортивной тематики, на которой можно было увидеть различных представителей зимних видов

спорта. Не обошлось и без персонажей японской анимации и знаменитых архитектурных сооружений. К примеру, здание Султана Абдул Самада из Куала-Лумпур в Малайзии или музей императорского дворца в Тайбэе, в котором хранится одна из крупнейших коллекций памятников китайской культуры и истории, охватывающая развитие более чем 8-тысячелетней цивилизации в Китае. Был представлен и мавзолей Итимад-Уд-Даула – памятник монгольской архитектуры в городе Агра штата Уттар Прадеш в Индии. Таким образом, скульптуры из года в год все больше увеличиваются в размерах, а сам фестиваль становится долгожданным событием во всем мире. И вот приближается 66-й ежегодный Снежный фестиваль, который будет открыт 5 февраля 2015 года и продлится 7 дней, вплоть до 11 февраля. И уже традиционная встреча со сказочным миром удивительных и потрясающих воображение снежных шедевров, созданных благодаря усердному и старательному труду мечтателей и энтузиастов со всего мира, готова воплотиться в реальное чудо, которое обязательно оставит массу незабываемых впечатлений и ярких моментов. Так что запасаемся теплыми вещами и варежками, и можно отправляться в путь. Вперед, на поиски творческого вдохновения!

Автор: Макеева Марина

Автор: Юкко





Традиционные новогодние игры Японии

Игра — последовательность интересных выборов.

В Японии на Новый Год, принято играть в традиционные новогодние игры. И сейчас мы вам расскажем о некоторых играх, таких как : ханэцуки - игра в волан, сугороку - игра похожая на нарды, утагарута — новогодние карты со стихами хякунин иссю и традиционное запускание воздушных змеев и волчков.

Ханэцуки - это игра, напоминающая бадминтон. В ней используются ракетки и разноцветные воланы с оперением. Участники ханэцуки, встав в круг, отбивают волан, стараясь его не уронить. Ракетки для ханэцуки (хагоита) когда-то были очень простыми, но с периода Эдо появились богато декорированные, которые использовались для украшения интерьера или в качестве дорогого подарка.

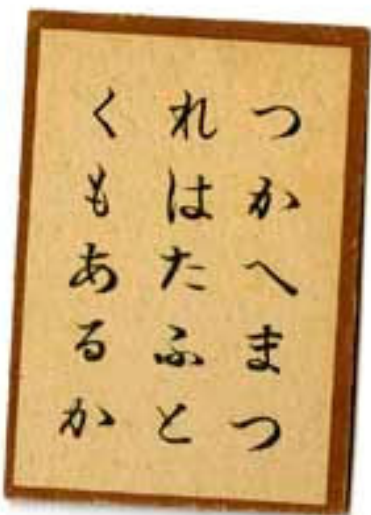


Сугороку — это на самом деле не одна игра, а несколько разных игр. Общее между ними то, что в них используются шестигранные игральные кости, также это самая древняя игра на доске. Больше всего она похожа на ближневосточные нарды или европейский триктрак, хотя правила немножко другие. Впрочем, и японские правила в разные века различались. В самом раннем варианте бансугороку по доске из дюжины полей игроками перемещаются шесть белых и шесть чёрных фишек, откуда, собственно, и название игры. В Японию сугороку пришла через Корею, из Китая, а в китайских текстах такая игра впервые встречается в III в. до н.э. — в «Призывании души» Сун Юя. Китайское название игры — сюанлю.



Хякунин иссю — вид антологии японских стихотворений-вака. Принцип, по которому составляется такая антология: «сто стихотворений ста поэтов», от каждого поэта — по одному стихотворению. Наиболее известная Хякунин Иссю — Огура Хякунин Иссю составлена Фудзивара-но Тэйка. Зачастую, когда говорят «хякунин иссю», имеют в виду именно этот сборник. Как правило, в основе подбора стихотворений — принцип хонкадори. Также Хякунин Иссю соотносится с игрой в ута-карута — поэтические карты. Самая известная Хякунин Иссю была составлена в 1235 г. Фудзивара-но Тэйка по просьбе его сына, Фудзивара-но Тамэиэ. Эти стихотворения должны были украсить сёдзи в доме тестя Тамэиэ, Уцуномия Ёрицуна. Дом находился в округе Огура, отсюда название антологии. Долгое время «Сто стихотворений» были собственностью потомков Тэйка, и только в

XVI в. были опубликованы для широкой общест-венности. «Сто стихотворений» охватывают широкую панораму времен - безыскусные песни, дошедшие до нас в антологии «Маньёсю» из времен почти мифических, перекликаются с изысканными, исполненными чувствами югэн танка современников Фудзивара-но Тэйка; стихи «Шести бессмертных» соседствуют с произведениями вовсе неизвестных поэтов. Каждое последующее стихотворение связано с предыдущим, как реплика в разговоре. Более того, принцип хонкадори приложим к первому и сотому, второму и девяносто девятому и т. д. Среди поэтов этой антологии — Оно-но Комати, Отомо-но Якамоти, Аривару-но Нарихира, Ки-но Цураюки, Митицуна-но хаха, Сэй Сёнагон, Мурасаки Сикибу, Сайгё, Минамото Санэтомо, Фудзивара Тосинари, Дзиэн и сам Фудзивара Тэйка.



Самая весёлая и радостная игра - это традиционное запускание воздушных змеев и волчков. Многие дети и даже родители, с радостью выходят в сочельник, чтобы запустить воздушного змея или волчка. По мнению японцев - это самое завораживающее зрелище, когда ты видишь в небе тысячи и даже миллионы этих воздушных змеев и волчков, ты начинаешь вспоминать самые тёплые воспоминания своего детства, или же, в твоей душе становится очень тепло.

Каждая из этих игр, даёт нам замечательные воспоминания о прошедшем дне, и наш праздник становится ярким, завораживающим, необыкновенным и неповторимым.

Автор: Cute Kitten







Golden Time / Золотая пора

~ Это время любви... пускай и страшной до безумия ~

О сюжете: Ах, студенчество - это чудная пора, время любви, новых открытий и возможности начать все с чистого листа. А ведь для главного героя Тады Банри по-другому и быть не может, ведь благодаря аварии в старшей школе, он потерял память. Но утраченных воспоминаний не вернуть, лучше создать новые. Помочь в этом могут странноватые, но веселые друзья и, конечно же, девушка, златовласая Коуко... Ведь с ней однозначно не соскучишься.

Будучи анимешником уже долгие и долгие годы, одну непреложную истину для себя я определил – миром анимации правит Комедия, так всегда было, есть и будет... Но нет жанра более реалистичного, желанного и прекрасного чем Романтика. И в Golden Time эта самая романтика и правит балом. Лично для меня 2013 год стал полным разочарованием, ни одного достойного представителя Романтики я не увидел, до поры до времени... до Золотой поры. Все в этом сериале меня притягивает: и слабенький, но несколько бредовый юмор, и драма, пускающая не двусмысленные корни в сюжет, и довольно-таки традиционная в плане качества рисовка.



Говоря про сюжет, в начале мы видим вроде бы стандартную ситуацию: ОЯШ поступает в универ и окунается во взрослую жизнь, полную разочарований, любви, шаблонного юмора и остальных прелестей аниме. Но не тут-то было, жизнь главного героя действительно начата с чистого листа (амнезия - подарок от жизни старой), благодаря чему мы можем наблюдать его несколько философский и печальный характер. Плюс главная героиня, которая, вроде бы, и предстает перед нами в образе эдакой избалованной куклы барби, но на поверку оказывается безумно яркой личностью, со своими милейшими тараканами в голове, а ее планы на будущее иначе как странными не назовешь. Переплетение судеб двух этих персонажей и создает прекрасную картину на фоне повседневной жизни. Их приключения, любовь и драма (в том числе благодаря персонажам второго плана) – все это создает историю исключительно интересную.



Не случайно я упомянул и драму, любви без драмы априори не бывает. И хотя в каждой романтической истории можно увидеть упадок и возвышение чувств главных героев, но именно трагедия нашего Тады Банри и определяет драматизм всей картины. Его амнезия породила Банри нового и Банри старого. Последний, кстати, все время пребывает рядом с первым в виде призрака, что добавляет толику мистики в сюжет. Новый Банри обеспокоен поисками себя старого в этом мире, он ищет и по крупицам старается собрать свои воспоминания, но он все время задается одним вопросом: «Стоит ли вернуть утраченное или остаться тем, кем он стал?». Конечно, некоторая толика драматизма есть и в истории Коуко – это и ее первая, и давняя любовь, друг детства Мицуо, и ее комплекс одиночества, вызванный положением девушки из высшего общества. Вспоминая комедийную составляющую – меня она откровенно не впечатлила. Весь юмор картины крутится вокруг странного поведения Коуко. Не будь её, не было бы и юмора среди множества серьезных персонажей, хотя тогда бы и не было этой замечательной истории в принципе.



Знаете, оценивая этот сериал, я отмечу также несколько аналогий с такими признанными шедеврами мира романтики как «Карманный тигр» и «Любовный комплекс». В первую очередь это, конечно же, касается того, что герои не подходят друг другу ни по характеру, ни по социальному статусу. Чувства героев друг к другу проявляются не сразу, они вообще влюблены в других людей по началу. Да и знакомство наших героев оказывается очень специфичным и запоминающимся. А подобные сходства – первый признак рождающегося шедевра. В общем, эта картина великолепный и самый серьезный представитель жанра Романтика в 2013 году. Сюжет этого аниме странен, но интересен и оригинален. И хотя все здесь крутится вокруг любви, именно она и стала сильнейшей стороной этого произведения, и стороной поистине шикарной. Лично я восхищен этим аниме и откровенно могу сказать, что эта любовная история одна из лучших, среди множества тех, что я видел.

Автор: Aberon





Токио Ravens / Токийские вороны

~ Настало время, когда мир мистицизма спасет... полный неудачник ~

О сюжете: Нашему герою Харуторе повезло родиться в самом могущественном и влиятельном клане магов и жрецов – семье Цутимикадо. Но вот с талантами у Харуторы полная беда, он даже не способен видеть духов, не говоря уже о том, чтобы бороться с ними. Но обещание, данное в детстве, вещь сильная, а уж любовь и того сильнее. Так что придется нашему герою добиваться силы потом и кровью, ведь кто кроме него сможет защитить могущественную жрицу, но такую слабую девушку – подругу детства Нацумэ. Что их ждет? Зависит только от них и их чувств.

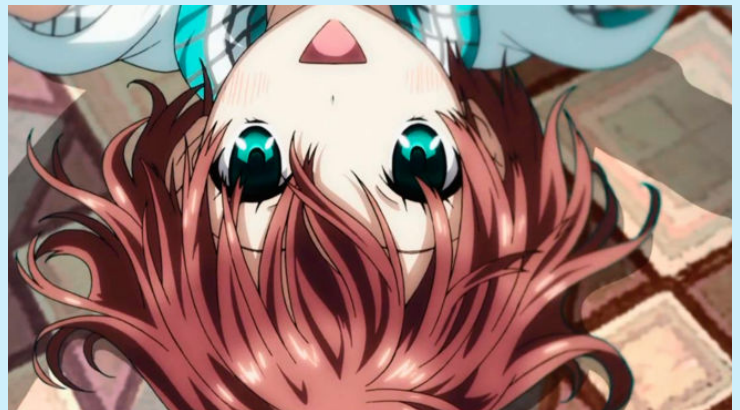


Токийские вороны довольно-таки стандартный, я бы даже сказал шаблонный, представитель жанра Мистика. Здесь мы можем наблюдать традиционных японских жрецов и жриц типа оммёдзи, ворох и маленькую тележку разного рода шикигами – духов-защитников, предстающих то в виде чудовищных роботов, то в виде симпатичных ушастых девчушек, и, конечно же, мир духов с его загадками и чудовищами. Стоит ли говорить, что все это приправлено толикой школьного юмора и кое-какими романтическими потугами. В общем, мы получаем интересный, но до жути традиционный мистический суповой набор.



Самым главным плюсом я считаю, конечно же, рисовку. Благодаря безумно красивым, выразительным и судя по всему страдающим анорексией персонажам, хотя в основном это коснулось мужчин, чувствуется направленность аниме именно на женскую аудиторию. Вообще рисовка персонажей напоминает некий микс из рисовки Key project и Medaka box, что, несомненно, радует глаз. Стилистика изображения городов, природы, объектов заднего плана так же не подкачала и смотрится неплохо. А вот динамика сражения оставляет желать лучшего, исключительно благодаря 3-D. Если рисовка персонажей лучшая сторона этого сериала, то 3-D в аниме сторона худшая. Стоит ли говорить, что компьютерная графика без должного финансирования смотрится убого, серо и только портит впечатление от картины. Так же и здесь, большая часть шикигами-роботов смотрится настолько отвратно и главное настолько не сочетающимся со всей остальной стилистикой, что временами вить хочется от разочарования. Но оставим 3-D там, где ему и положено быть, в умах ученых, ибо в анимации ему места нет.

Вспомним о сюжете, представляющем собой школьную историю, но школа тут не обычная, а магическая (эдакая восточная пародия на Гарри Поттера), и, как и во всякой школе, здесь есть место романтике. Безусловно, речь тут об отношениях Харуторы и Нацумэ, друзей детства, чьи чувства как взаимны, так и не взаимны (понять сложно, но если вспомнить о Хокуто, то все сразу встает на свои места). Развитие их отношений представлено довольно мило, но скучно, правда, учитывая, что у обоих главных героев есть свои поклонники, питающие к ним вполне понятные чувства, то романтическую сторону аниме я считаю удавшейся. Но поскольку аниме имеет сенен-направленность, на многое тут рассчитывать не стоит.

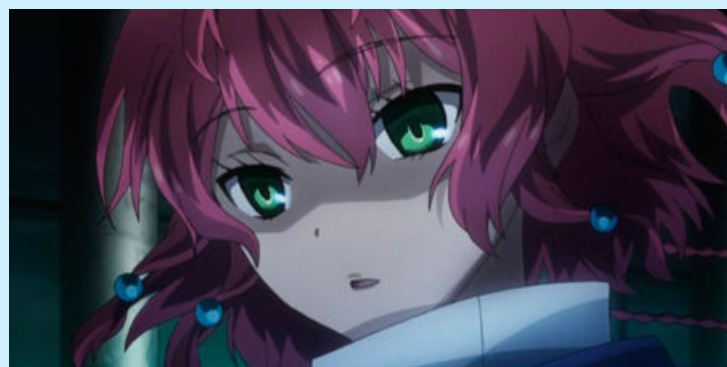


Если любовь не бывает без драмы, то школьная история без комедии точно не останется. А так как режиссером сего творения является Канасаки Такаоми, создатель таких комедийных шедевров как «Уж не зомби ли это?», «Академия Магии» и «Школьный переполох», то ожидать от Воронов плохой юмористической составляющей даже не стоит. Шутки здесь хоть и редки, но они злободневны и отчасти сатиричны. Прошлись там и по яю, и по недалекому Харуторе, и по все тем же ушастым шикигами – перечислять можно очень долго. А уж милovidное и глуповатое поведение Нацумэ, безусловно, выше всяких похвал (кстати, отношения главных героев в комедийно-романтическом стиле немного напоминают главную фишку Бездарной Луизы).



Знаете, несмотря на некоторую стандартность этого аниме, его похожесть на Короля шаманов и Бездарную Луизы, а также представление сюжета в стиле Внука Нурарихёна – лично для меня этот сериал кажется успешным, интересным и привлекательным. Спасибо этому произведению за великолепную рисовку и замечательный юмор. Я получил огромное удовольствие от просмотра.

Автор: Aberon





Outbreak Company / Мятежная компания

~ Другой мир ждет!... ахите и маму ~

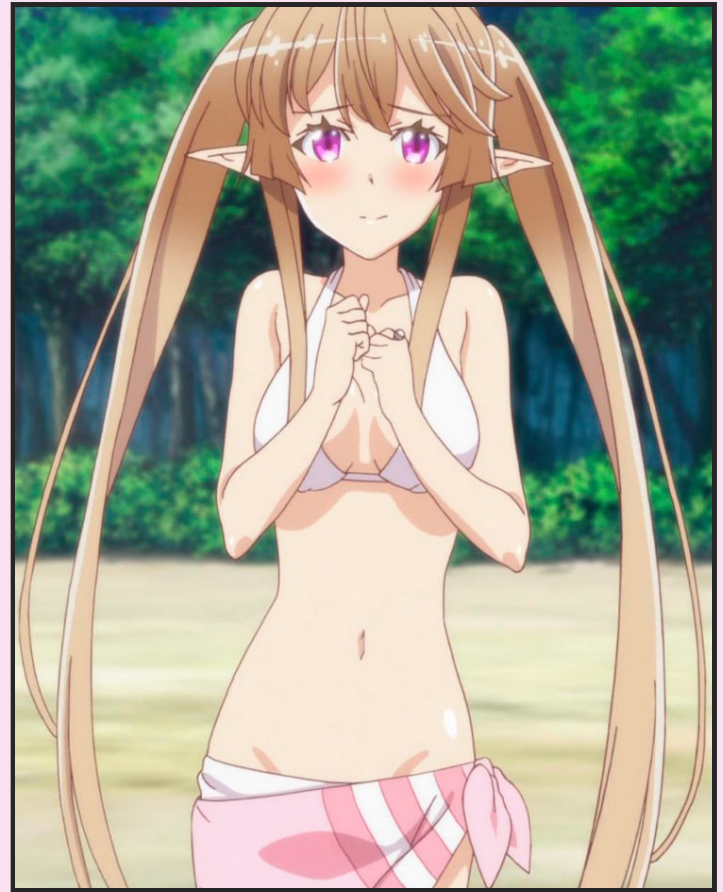
О сюжете: Наш герой Шиничи Кано отаку до мозга костей, и единственное в чем он преуспел – это аниме, манга и игры. И кто бы знал, что в один прекрасный день ему предложат работу как раз по его «специальности», но работа эта не в другой стране, а в другой реальности. Теперь Шиничи должен с помощью аниме-культуры наладить культурный обмен между современной Японией и Элданской империей. И кто знает, какие приключения ждут нашего нерадивого героя, вооруженного недюжинной фантазией.



Осенний аниме-сезон 2013 вобрал в себя немалое количество хороших произведений (что большая редкость в наше время), и, конечно же, комедия – Царица всех жанров аниме – выдвинула своего фаворита.

Мятежная компания – очень приятное, хоть и до боли классическое комедийное фэнтези. В основу сюжета легла стандартнейшая до не приличия ситуация – ОЯШ попадает в другой мир, мир полный магии, драконов и обворожительных эльфиек (и как не странно гномов), и соответственно нашему Шиничи этот мир придется спасать. Да вроде бы все это мы видели и не раз, вспомним хотя бы Подручного Луизы или Иксион Сагу, но почти всегда подобная «банальщина» оказывается успешной и что самое главное интересной. И в этот раз так же. Превосходная комедия, обилие обворожительных персонажей, толика философии и драматизма – за подобное Мятежную компанию если не любить, то уважать однозначно стоит.

Говоря о комедийной составляющей, хочется поставить оценку 9 из 10. Я давно так искренне не смеялся над каждой серией. Практически все злободневные темы современной Японии были осмеяны в этой картине, а как именно осмеяны, однозначно лучше увидеть самим. Многочисленные, глупые, забавные и милые шутки – лучшая сторона этого аниме, а обилие нелепых ситуаций, в которые попадают герои, не оставляют никакой возможности прекратить смеяться. При том вся комедия смотрится несколько по-юношески невинной, больше похожей на юмор Игрушки Астаротте, чем грубоватую комедию Иксион Саги. Шуток в новинке 2013 года на порядок больше по количеству и качеству, чем в вышеназванных сериалах.



Также меня порадовал и сюжет. Хоть он и является по сути гибридом историй все тех же Игрушки Астаротте и Подручного Луизы, но сама идея этого аниме, заключающаяся в том, чтобы наладить отношения между современной Японией и волшебным королевством с помощью аниме-культуры – это дерзость, но очень успешная и забавная. Однако несмотря на то, что эта история просто кладезь юмора, некоторые черты этого аниме очень серьезные. В первую очередь это вопрос классового неравенства, красочно показанный в произведении и недвусмысленно дающий нам понять, что подобное явление – проблема не только волшебных королевств. Еще одна черта, не связанная с комедией, это проблема характера. Если Шиничи хихикомори и отаку (отброс – по японским меркам), то почему же он гораздо более человечен и справедлив, чем представители «серой массы»? Конечно, подобное можно считать выдумкой автора или романтизмом, но подобное поведение показывает то, что анимешники с их нестандартным складом ума способны приспособиться к чему угодно.

В данном аниме есть и любовная составляющая, хоть ей отдано гораздо меньше внимания, нежели комедии. Романтическая линия представлена в виде классического гарема – это и лоли-цундере, и скромная горничная, и обаяшка со звериными ушками и хвостиком, и девушка постарше, и даже парень-бисе-нен. Уверен, каждому кто-то придется по вкусу. Однако примечательно то, что у главного героя есть фаворитка (что редко встречается в гареме), а значит, мы можем рассчитывать и на романтический хэппи-энд (как, например, в Подручном Луизы).



Подводя итог, хочется сказать, что это аниме мне не просто нравится, я в восхищении. Подобной смеси фэнтези и комедии я не встречал очень и очень давно. Это аниме очень качественное, забавное и на редкость милое, несмотря на стандартный для фэнтези набор. Всем любителям хорошей комедии я советую не проходить мимо, я уверен, вы не пожалеете.

Автор: Aberon



Анонсы

новинок

За окном зима - время снега и веселья. Пора долгожданных праздников, от которых становится так тепло на душе. А с приближением Нового года уже и не скажешь, что лишь прошедшее лето было в красках. Все стараются как можно ярче украсить каждый уголок в доме, на улицах повсюду развешаны разнообразные гирлянды, а каждое здание торжественно выделяется всевозможной подсветкой. В этой праздничной и уютной атмосфере самое время расположиться поудобнее на мягком кресле, сделать чашечку чая и познакомиться с нашими предновогодними подарками для вас.

Первым подарком будет аниме с гармоничным названием **Absolute Duo (Абсолютный дуэт)**, созданием которого занялась студия 8bit, выпустившая уже такие аниме как Tokyo Ravens / Токийские вороны, IS: Infinite Stratos / Бесконечные Небеса.

Слоган всего повествования таков: - Я подумал о том, что хочу защитить тебя - человека, который запал мне глубоко в душу.



Уже **4 января** мы сможем увидеть, как юный Тоору Коноэ поступит в престижную академию Коурё, где он обязан во что бы то ни стало обрести силу, отомстить и защитить дорогих ему людей. Но сила эта не так проста, не так обычна, как может показаться. Специальные наномашины Люсифул вживляют в тело совместимых с ними людей, что является мизерной вероятностью - один к тысяче, после чего физические способности многократно возрастают, и носитель может материализовать свою душу в оружие, под названием Клеймо. Но не стоит забывать, получить эту силу очень сложно, такой шанс выпадает раз в жизни.



А теперь от невероятного боевика переходим к не менее невероятной истории в жанре этти. Каждый человек предпочитает встретить новый год с близкими ему людьми, и тут студия Production IMS нас не обделила. Преподнесла нам сюрприз в виде Адской Сестры. А если быть точнее, новинку под названием **The Testament of Sister New Devil / По велению адской сестры.**



Жил да был обычный парень с именем Басара Тодзио, да попал он в семейку ненормальную из-за своего папани, который вздумал жениться во второй раз. И так у Басары появилась не только мачеха, но и две сводные сестры. Одна из которых оказалась суккубом, а другая - дочкой самого короля демонов. Но и тут приключения не заканчиваются, папаша уехал куда-то по важным делам, а старшего братика оставил с двумя неугомонными девицами. Тут-то события взяли ну совсем неожиданный поворот! Девушки решили выгнать своего неродного брата из дома, угрожая ему своими силами, но Басара не растерялся и показал кто истинный хозяин в доме. Какие приключения будут ждать эту троицу, можно будет узнать уже **8 января.**

Теперь, пожалуй, надо сделать перерыв и посмотреть, что же выйдет из OVA и фильмов уже в следующем месяце и не только. Демонстрируем вам маленький списочек вкусок: Haikyuu!!, Witch Craft Works, Hyakka Ryouran: Samurai After, Kidou Senshi Gundam: The Origin, Senran Kagura: Estival Versus - Shoujo-tachi no Sentaku, Trinity Seven, Hitsugi no Chaika, Shouwa Genroku Rakugo Shinjuu - это все OVA. А теперь перейдем к самим фильмам: Gekijouban Psycho-Pass, Gekijouban Kyoukai no Kanata: I'll Be Here - Kako Hen (компиляция), Gekijouban Aoki Hagane no Arpeggio (фильм в 2 эпизода), Hana to Alice: Satsujin Jiken, Gekijouban Sidonia no Kishi (компиляция), Gekijouban PriPara: Minna Atsumare! Prism Tours.

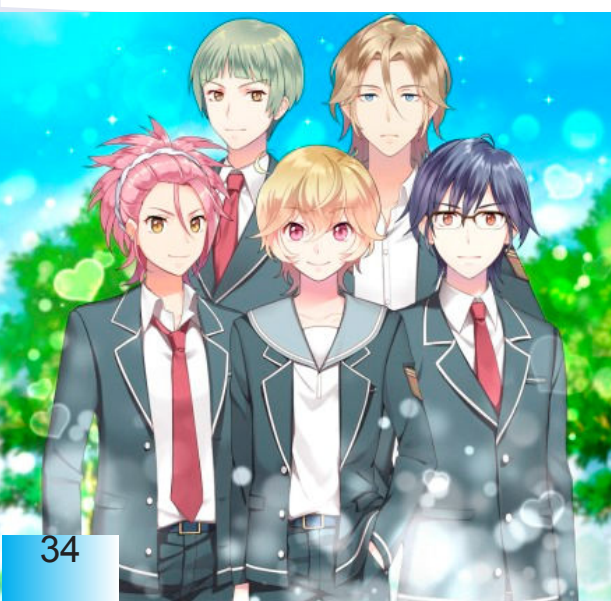


Удовлетворились вдохновляющим прогнозом фильмов, которые вот-вот скоро выйдут на экраны ваших мониторов? Отлично! Тогда давайте продолжим распаковывать подарки. И следующим из них будет аниме под названием **ISUCA (Исука)** от студии ARMS, известной по таким противоречивым аниме, как *Brynhildr in the Darkness / Брюнхильда во тьме* и *Girl's High School Students / Старшеклассницы*.



Аниме начинается как обычно банально. Второгодка старшей школы Асано Шиничиро отправляется на учёбу. Задавшись вопросом об оплате ренты, он с прискорбием понимает, что находится в невыгодном положении. Ему срочно требуется подработка. К счастью, Шиничире удастся получить рекомендацию и удачно устроиться на работу. На первый взгляд занятие не тяжёлое, всего-то нужно убирать, стирать и готовить 2-3 раза в неделю. Однако работодателем оказывается совсем непростая девушка Шиматсу Сакуя, с которой он столкнулся по дороге в школу. Как оказалось ее работа связана с поиском и обезвреживанием различных сверхъестественных существ. А тут еще Шиничиро по своей доброте и наивности убирает печать, держащую духа Некомату, которого заключила Сакуя. Вот и приходится теперь искупать свою вину, помогая в поимке сбежавшего духа. Найдёт ли Асано духа, можно будет узнать уже **23 января**.

Но на этом январь не заканчивает радовать нас своими новинками, а наоборот преподнесет еще один сюрприз с милыми красавцами в матросках. Это аниме под названием *Binan Koukou Chikyuu Bouei Bu Love! / Красавцы из клуба защитников* от студии Barcelona, в копилке которой есть уже такие проекты, как **Haruka Nogizaka's Secret / Секрет Харуки Ногидзаки**, **Akuma no Riddle / Загадка истории дьявола**.



Сюжет расскажет нам о жизни «Клуба Защитников Земли», в основном известном как «Ничего не делающий клуб». В один из обычных дней двое друзей из клуба Эн и Ацуши решили искупаться в горячем источнике. Там они неожиданно знакомятся с таинственным розовым зверем Вомбатом, который появился из ниоткуда, да и в придачу начал говорить немного непонятные слова: «Я хочу спасти эту звезду... Прошу, одолжите мне свою силу». Но странности на этом не заканчиваются, неожиданно появляется участник того же клуба Юмото, семья которого владеет этим самым источником, и начинает судорожно тискать зверушку. На следующий день в школе уже все члены клуба встречаются с Вомбатом. После чего он дарит им браслеты и говорит, что теперь деятельностью их клуба является защита Земли! Посмотреть первую серию этого аниме можно будет **7 января**.

Но

не спешите удивляться такой экранизации, ведь все самое интересное впереди. От этой же студии выйдут еще две другие новинки, одна из которых под названием **Seiken Tsukai no World Break (Святая троица: «Мечи, Магия, Школа»)**.

События разворачиваются в частной старшей школе, где учатся так называемые «спасители» - молодые люди, девушки и парни, которые обладают способностью помнить свои прошлые жизни. Учащиеся этой школы делятся на две ветви: Сироганэ, сражающиеся с врагами посредством оружия и боевых техник, черпая силу «Пураана» из собственных тел, и Курома со своим запасом сил «Маана», использующие в битвах магию, превосходящую земную физику. Новичок Мороха Хаимура, недавно поступивший в старшую школу, становится камнем преткновения, ведь он единственный человек, в прошлом бывший и Сироганэ, и Курома.

Дата запланированного релиза – 12 января 2015 года.



Вторая же новинка довольно похожа на предыдущую, называется она **Juuou Mujin no Fafnir (Безграничный Фавнир)**. История про то, как до недавних пор в глубине галактики находилась и мирно цвела прекрасная планета, не знающая ни горя, ни бед. Но случилось несчастье, и на планету напали ужасные и безжалостные монстры, которые назывались Драконами. Через какое-то время на свет родились девушки, обладающие силой этих страшных монстров, которых обозвали просто «Д». И в строжайшем секрете держится факт существования единственного Д-мальчика по имени Юу Мононобе. Его насильно переводят в специальную школу под названием Мидгар, где обучаются Д-девочки. И сразу же он попадает в неловкую ситуацию, застав ученицу по имени Айрис голой. К тому же там ему удастся встретить давно потерянную сестру Мицки.

Увидеть первую серию можно будет **9 января**.



А теперь для тех, кто не любит мягких плюшевых медвежат, новый год преподнесет жестоких убийц в роли медведей, которые безнаказанно убивают людей. Аниме под названием **Yuri Kuma Arashi (Медвежья буря Юри)** от известной студии Silver Link, выйдет **6 января**.



Вкратце о сюжете:

В прошлом астероид Kumaγia взорвался в глубинах пространства. Вследствие чего на землю обрушился метеоритный дождь. По неизвестным причинам после этого медведи взбунтовались и начали нападать на людей. Медведи ели людей, а люди убивали их, это бесконечное сражение продолжалось до того, пока гигантская стена не была установлена между ними. Девушке по имени Курэха, которую почти не замечают окружающие, каждую ночь снится один и тот же кошмар о медведе и "прозрачной буре". В нем ее таинственная одноклассница Гинко Юрисиро является в облике медвежонка.

А теперь давайте составим еще один список подарков (новинок) предстоящего сезона, которые мы не успели просмотреть: **Yoru no Yatterman (Яттермэн Ночи)** – аниме про то, как обыкновенная девочка Дорондзё мечтает спасти свою маму, но вместо этого попадает в банду, состоящую из преступников. А также **Aldnoah.Zero**, **Tokyo Ghoul A**, **Durarara!!x2 Shou**, **Kami-sama Hajimemashita 2**, **Ansatsu Kyoushitsu**, **Kuroko no Baske 3**, **Shounen Hollywood: Holly Stage for 50**, **Kantai Collection: KanColle**, **Dog Days**, **The Rolling Girls**, **Junketsu no Maria**, **JoJo no Kimyou na Bouken: Stardust Crusaders**, **Soukyuu no Fafner: Dead Aggressor – Exodus**, **Koufuku Graffiti**, **Idolmaster: Cinderella Girls**, **Go! Princess Precure**, **Military!**, **Minna Atsumare! Falcom Gakuen SC**, **Tantei Kageki Milky Holmes TD**, **Sengoku Musou**.



Что же, на этом предновогодние подарки подходят к концу, хочется пожелать всем удачного времяпровождения, приятной подготовки к праздникам, тепла и семейного уюта! А что касательно зимнего сезона новинок, то будем вместе ждать работ студий, посвятивших им своё время. Спасибо за внимание! С наступающими праздниками, дорогие друзья!

Автор: Alice Rose

Лучшая свадьба / The best wedding



Здравствуйте, дорогие читатели! Я уверена, что каждый из вас часто задается вопросом: "Чем бы заняться, когда куча свободного времени?" Сегодня, я хотела бы представить вам необычный шедевр корейского кинематографа.

Одна из немногих драм, сумевшая произвести за короткое время сразу же огромный фурор среди жителей Европейских стран и одновременно столь же большое неодобрение среди Азиатских стран, - это драма "Лучшая свадьба" (The best wedding). Так в чем же причина столь больших расхождений телевизионных рейтингов? Великолепное творение довольно известного режиссера О Чжон Рока, впервые появившееся (27 сентября, 2014) на канале TV Chosun, смогло в тот же час приковать взгляды тысячи, нет, десятки тысяч людей. Причиной тому послужила не только отличная актерская игра, но и сам необычный сюжет, который противоречит общепринятым нормам общественной морали и семейного устройства.



Итак, эта дорама повествует нам о жизни Ча Ги Ён, популярной ведущей программы новостей. Она умна, красива, амбициозна, её успеху могут позавидовать многие.

Большинство девушек, проходя опрос "Женщина, на которую я хочу быть похожа", произносят её имя. Но, потратив много лет на достижение пика в карьерном росте, Ги Ён, возможно, упустила самое главное - создание собственной семьи. Но главная героиня не так проста, ведь брак для неё - это всего лишь пережиток прошлого, и популярная ведущая вовсе не собирается становиться домохозяйкой и всю оставшуюся жизнь просидеть на шее мужа. Что же делать, когда брак не то, к чему шел всю жизнь, а ребенка все равно хочется? Жизнь главной героини меняется тогда, когда в ней появляется обворожительный красавец Пак Тэ Ён. Он - репортер в газете и в то же время единственный сын богатой семьи, владеющей крупнейшим конгломератом в стране, в состав которой входит и "News Corporation". Сразу же приходит в голову мысль: "Почему богатенький паренек работает репортером?" А всё просто, еще в прошлом, обучаясь за границей, Тэ Ён осознал для себя, что бизнес - это не то, чему он хочет себя посвятить, поэтому идет против воли отца, бросает обучение и поступает в кулинарную школу, отказавшись от наследства и всех прелестей жизни хорошо обеспеченных людей.



И вот однажды судьба сводит этих двух совершенно разных людей вместе. Тэ Ён и Ги Ён, работая над созданием кулинарной книги о вкусе и предпочтениях, проводят довольно-таки много времени и не удивительно, что между ними пробегает та, хорошо известная каждому, искорка, в дальнейшем соединяющая людей. Но каждый из них вовсе не заинтересован в браке, поэтому герои решают быть парой без обязательств, при этом сохраняя полную независимость друг от друга. Для большинства зрителей, как и для меня в целом, интересно наблюдать за этими необычными отношениями, за их развитием, которое постепенно переходит от невинных поцелуев к более взрослым чувствам.



Но ничто не вечно. Как вы могли догадаться, переломный момент наступает тогда, когда Тэ Ён узнает о беременности любимой. Парень отказывается брать на себя ответственность и настаивает на том, чтобы Ги Ён сделала аборт. Но девушка не так проста. Аборт - это не только незаконно, но и сама мысль об убийстве собственного ребенка вводит её в ужас. Она решает родить ребенка вне брака и вырастить его самостоятельно в качестве матери-одиночки. Это решение сбрасывает Ги Ён с вершины, на которой она находилась долгое время, сделав предметом скандала и насмешек. Она многократно сталкивается с давлением на работе и в обществе, которое до сих пор считает, что беременность и замужество - это одно единое целое.

Что касается меня, то эта дорама без всяких сомнений попадает в десятку лучших. Почему? Попробую объяснить. Все уже не раз замечали колоссальные различия не только в культуре различных стран, но и в поддерживающихся моральных устоях. Для нашей страны и некоторых Европейских стран, мать-одиночка вполне нормальное явление, но для Азиатских, она всегда будет предметом насмешек, издевательств, примером нарушения общепринятых ценностей и устоев. В дораме не раз показано, что даже родители отказываются от своих дочерей, узнав о том, что вместо аборта, они решили родить и вырастить своего ребенка без отца. А все мы прекрасно знаем, что матери-одиночке без поддержки семьи, сделать это будет очень трудно. Тем не менее режиссер О Чжон Рок показал нам четкую картину того, на что обрекает себя незамужняя беременная женщина. Возможно, поэтому и рейтинг сериала был таким низким в Корее и большинстве Азиатских стран. Мужчины до последнего будут биться за свои преимущества в обществе и семье, а женщинам в Азии предстоит еще долгий путь в борьбе за свои права.



А теперь о плюсах и минусах данной драмы. Безусловно, данный сериал понравится всем тем зрителям, которые любят смотреть дорамки не с простым, повседневным сюжетом, в котором все действия и события перетекают в любимый всеми хэппи-энд, а тем, кому нравится накал страстей, присутствие трагикомедии, когда человек сталкивается со всей жестокостью несправедливой реальности и пытается найти хоть какой-нибудь выход. Данный сериал способен удерживать интерес зрителя от начала до конца, в нем трудно предугадать исход событий, а задумка режиссера преподносит зрителям новые сюрпризы и необычные повороты. Значительных минусов в этой драмке я не нашла, все события разворачиваются без затяжек, время уделено не только главным, но и второстепенным героям, причем, что очень важно, всё взаимосвязано и не слишком запутано, что многократно встречается в подобном жанре. Поэтому, дорогие читатели, запаситесь вкусными печеньками, чаем и посвятите время просмотру данного шедевра.



Автор: Nanora





YAMATO NADESHIKO SHICHI HENGE / СЕМЬ ОБЛИЧИЙ НАДЭСИКО ЯМАТО

Существуют люди уверенные в себе, которые не принимают мнение других близко к сердцу, они очень сильные внутри, и их не терзают душевные переживания. Но много ли таких людей? Гораздо больше более ранимых. Сомнения, душевные метания не дают им покоя, уверенность им придает лишь одобрительное высказывание окружающих в свой адрес. И даже одно неосторожно брошенное слово, может навсегда изменить как внутренний мир такого человека, так и перевернуть всю его жизнь. Именно к таким людям относится героиня этого сериала.

История разворачивается вокруг девушки по имени Накахара Сунако. В школе она получила сильную психологическую травму, после того как парень, которому она призналась, отказал ей, назвав ее уродиной. В последствии, слово «уродина» стало для нее запретным, и вызывало очень бурную и своеобразную реакцию.

После такого грубого отказа, жизнь Сунако кардинально переменилась, она замкнулась в себе, перестала общаться с людьми, а ее пристрастиями стали фильмы ужасов, и все ее составляющие, будь то кровь или жестокие убийства, даже изощренные орудия пыток приводили ее в неистовый восторг. А верными друзьями стали анатомические манекены, которым она дала имена: Хироси (им она дорожила больше остальных), Акира и Жозефина. Сунако стала носить длинный черный плащ с капюшоном и начала избегать прямых взглядов со стороны окружающих.

Особо красивых людей она называла «сияющими созданиями». Закрывшись от реального мира в своей темной и мрачной комнате, она создала для себя свой собственный мир, в котором чувствовала себя по-настоящему счастливой. Так бы она и прожила всю свою жизнь, если бы не ее родные, которые очень ее любили и беспокоились за нее. Тетушка не могла смотреть на такой образ жизни своей племянницы, которую она знала как очень добрую, отзывчивую и милую девочку.

Чтобы помочь Сунако пережить на столько болезненные воспоминания из прошлого, она решает приютить ту у себя в поместье, вместе со своим сыном и еще с четырьмя жильцами. Да не с какими-то там обычными квартирантами, а с самыми популярными среди девушек красавцами-парнями. Каждый друг от друга отличается своей индивидуальностью как внешне, так и по характеру. Юкинодзё Тояма (Юки) – очень добродушный и чуткий парень, сильно переживает за других и прилагает все усилия, чтобы помочь своим друзьям. Ранмару Мории – дамский угодник, часто меняет девушек, всегда очень любезен и галантен. Такэнага Ода – очень умен, хорошо воспитан, ведет себя сдержанно, уважительно относится к мнению своей семьи. Кёхэй Такано – самый эмоциональный из всех, сначала делает, а потом только думает, очень ценит своих друзей, всегда готов прийти им на выручку. Тетушка возложила на эту четверку особую миссию – сделать из Сунако настоящую леди, в награду пообещав освободить их от арендной платы.



На главную задачу по превращению Сунако в идеальную женщину, намекает и само название дорамы. Ямато-надэсико – это идиоматическое выражение в японском языке, обозначающее патриархальный идеал женщины в традиционном японском обществе. Такая женщина должна:

- 1) ставить интересы семьи превыше всего и во всех вопросах отдавать лидерство представителям мужского пола;
- 2) быть наделена женственностью;
- 3) быть верной;
- 4) обладать мудростью;
- 5) отличаться покорностью;
- 6) иметь способности к успешному ведению домашнего хозяйства;
- 7) не возражать мужчине даже в том случае, если он не прав, а вместо этого мудро и незаметно предотвратить неверный поступок с его стороны.

Но как же привить все эти качества Сунако и вернуть уверенность в себе, учитывая ее «мрачные» предпочтения? Само описание уже намекает на то, что выполнить поставленную задачу будет не так просто, а значит, комедийная составляющая будет играть не малую роль в этой дораме. Но главным жанром все же является вовсе не комедия, а романтика. С каждой серией она набирает все больший оборот. Что не может не радовать зрителей, особенно тех, кто смотрел аниме. Хоть и серии отличаются по своему содержанию, но основной сюжет остается прежним. В дораме больше романтики, которой так не хватало в аниме, где преобладает больше комедийное содержание. После просмотра остается чувство завершенности. Можно воспринимать дораму как отдельную историю, а можно как весьма неплохое дополнение к аниме.

В каждом сюжете интересен по-своему. Хотелось бы так же обратить внимание на главные отличительные моменты, касающиеся Накахары. Реакция Сунако на «сияющих созданий» в аниме проявляется как кровоизлияние из носа, а в дораме она резко ударяла красавца головой. По-видимому, лоб у нее очень крепкий, т.к. корчиться от боли приходилось только «сияющему» парню. Кстати, на девушек почему-то эта реакция не проявлялась настолько агрессивно. Это еще что, а какое действие на Сунако из драмы оказывало запретное слово «уродина», даже словами сложно передать. Так, с помощью природных явлений (разряды молний) в ней пробуждаются сверхсилы, позволяющие победить любого врага. Источником таких возможностей служат чувства ненависти и злости, которые стали следствием полученной душевной травмы (сложно оправиться после такого).



Еще одно отличие – в дораме персонажи играют реальные люди, а значит, поневоле обращаешь внимание на то, как у них это получается. Хотелось бы поделиться некоторыми замечаниями относительно актерского состава. В предыстории было сказано, что Кёхэй пользуется большой популярностью у девушек, постоянные преследования от толпы поклонниц, причиняли много бед как для самого Кёхэя, так и для его семьи, у его мамы от такого даже случился нервный срыв. Чтобы облегчить жизнь своим родным Такано решил уйти из дома, и жить, зарабатывая собственным трудом.

Впоследствии его приютила тетушка Накахары. Так вот, актера, играющего роль Такано Кёхэя (Кадзуя Каменаси / Kazuya Kamenashi), можно назвать симпатичным или даже красивым (на вкус и цвет), но не до такой же степени, чтобы сводить с ума девушек, вплоть до фанатизма. Почему-то в этой роли представлялся актер более высокого роста, как его изобразили в аниме. Но это лишь субъективное мнение и весьма спорное. С главной ролью актер справился на «отлично», очень естественно были переданы эмоции. Где еще увидишь смущающегося Кёхэя. Так же было интересно наблюдать за игрой актрисы, игравшей роль Накахары Сунако (Омаса Ая / Oomasa Aya), вся многогранность этого персонажа была показана в разном исполнении, то, как она себя ведет в «боевом режиме», как проявляется ее темная сторона, когда она насыпает очередные проклятия, и как проявляется ее доброта и сострадание к друзьям. Но если главные актеры замечательно справились со своими ролями, то про актеров второстепенного плана такого, к сожалению, не скажешь. Чего стоит только исполнение роли Нои (Канбэ Ранко / Kanbe Ranko): слишком наигранно, от передачи эмоций веет фальшивостью, раздражает каждое ее появление в сцене. Думаю, тут все зависит от актера, ведь даже в аниме ее показали довольно неплохо. Но на все это можно закрыть глаза и сфокусировать свое внимание на основном сюжете. Радуется, что он не топчется на месте, и не приходится долго ждать его развития. Все 10 серий пролетают незаметно, тем ценнее содержание каждой из них. И как только удалось раскрыть каждого персонажа, за такое короткое время, ума не приложу. За это создателям отдельная благодарность.



В целом, пожалуй, дорама вышла весьма противоречивой, есть как свои плюсы, так и минусы. Почему ее стоит смотреть? Да хотя бы потому, что сюжет очень интересный, комедийные и романтические сцены дополняют мистические моменты: призыв темных сил; история про призрака, живущего в особняке, и про призрака мужа тетушки; волшебные грибы, которые превращают девушку в супер-леди. Конечно же, не обошлось и без драмы, она коснулась каждого персонажа: встреча Сунако с ее одноклассниками; возвращение Кёхэя домой; непростые отношения Ранмару с его невестой; влияние семьи на Такэнагу; трогательные воспоминания и долгое и непростое ожидание возвращения девушки Юки. А еще приятный опенинг, красивый и замечательно исполненный танец, как и сама музыка, заряжает хорошим настроением перед началом каждой серии. Во время просмотра получаешь огромное количество положительных эмоций, и что самое важное – последняя серия не разочаровывает. Позволяет приятно провести время, даже извлечь урок из увиденного, ведь этот сериал учит поднимать самооценку, не убегать, а вставать к возникшей проблеме лицом к лицу, справиться со своими страхами, верить в себя и в преданность друзей, любить, защищать и заботиться о своих близких.



Каждый найдет здесь что-то свое, кто-то с каждым просмотром увидит и откроет для себя что-то новое или просто будет пересматривать понравившиеся моменты, а кто-то, посмотрев дорама, на следующий день даже и не вспомнит про нее. А к кому относишься ты, уважаемый читатель? Предлагаю посмотреть этот легкий, но в то же время интересный сериал, и самому для себя найти ответ на этот вопрос.

От себя остается лишь пожелать - приятного всем просмотра и хорошего настроения!

Автор: Makeeva.Marina





Название манги: Good Ending (GE)

Автор: Сасугу Кей

Количество томов: 18

Русификация: Полный фанатский перевод всех глав.

Тип манги: окончено

Или краткий курс: «Как признаться сеттэю в любви».

Ее история

Что творится нынче с аниме и мангой! Наш мир поразила ужасная чума, которую никто не может остановить. Имя этой чуме этти – жанр проглатывающий целыми классами школоту. И ведь не многие догадываются, что за горой нестиранных трусов и кружевами лифчиков скрыто нечто чудесное, трепетное и нежное. Вот о чего вы сейчас нафантазировали? ИЗВРАЩЕНЦЫ!!!

А? Что? Так вы тоже подумали о любви? Хмм. Похоже, меня занесло на повороте. Простите гололед, однако.

И правда, найти хорошую, популярную мангу порой кажется невозможным. Но вот в далеком конце тоннеля брезжит свет и мы держим в руках прекрасную работу, достойную стать новой гранью сияющего брильянта. Милые мои – не скупитесь на похвалы и аплодисменты. Давайте поприветствуем нашу гостью – Сасугу Кей и ее творение **GE** или **GoodEnding**. Ведь ей удалось написать работу в столь редком нынче жанре как реалистичная романтика. А вот что именно включено в это понятие мы сейчас разберем по пунктам. Можно сразу сказать, что постаралась она на славу.

Ее сюжет

Главный герой – Утсуми с клеймом «Обычный Японский Школьникович». Раздолбай и паразит современного общества, в общем школьник. Он по уши влюблен в капитана теннисной команды – старшеклассницу Шоу, но не решается даже близко приблизиться к ней, а лишь иногда подсматривает за ее игрой в бинокль. Ах сталкеры – что бы мы без вас делали? И все осталось бы на своих местах, если бы вдруг девушка из теннисного клуба Курокава Юки не решила ему помочь. Она затаскивает парня силой в клуб(хотя у несчастного нет ни капли таланта), приставляет его к Шоу и на первый взгляд все складывается как нельзя удачно. Кажется, Юки хочет помочь Утсуми, но...



Ее интриги

Если здраво посмотреть на начало – оно весьма заурядно и полно штампов, которые так сильно режут глаза в последние несколько лет: шутки смешные, но обычные - типичная комедийная завязка, а от образов героев сразу появляется приторное ощущение, что где-то это было. Но не парьтесь по этому поводу - ведь это только начало. Нужно же, как то привлечь аудиторию – хотя бы кawaiiными штампами.

Правда если немного почитать дальше, то потенциал работы раскрывается полностью. И ради ТАКОГО, пожалуй, можно прогулять работу, школу, институт, встречу с друзьями, свидание. Хотя нет – на свидание все же надо сходить. Не желая портить впечатление, скажу лишь то, что сюжет начинает стремительный круговорот, напрочь срывая сюжетную линию с рельс, параллельно с вашей крышей.

Здесь почти все время находишься в напряжении, и сладостные моменты сменяются суровыми, как это часто бывает в жизни. Кстати о жизни – большинство людей поймут чувства главного героя и те ситуации, в которых он, оказывается, порой невероятно напоминают собственный первый опыт. Тут каждая страница дышит жизнью.

Сасуга Кей начала выпускать эту работу в 2009м году и на данный момент нарисовала почти 14 томов. Весьма ироничное название манги GoodEnding означает «Хорошая концовка» как отсылка к хорошим концам в визуальных новеллах. И правда трудно говорить о хэппи энде, когда герои только и делают, что страдают.

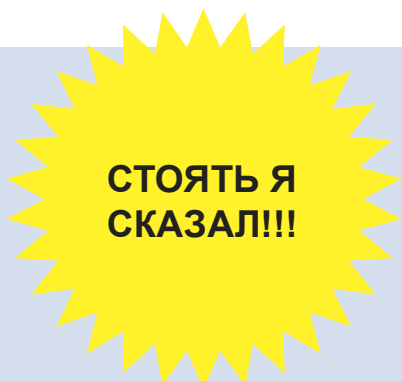


Ее взгляд

Итак, давайте заглянем, что же находится под длинной школьной юбкой у этого произведения и рассмотрим детали.

Хотя стоп! Не так быстро. Стоп, стоп, стоп. Милейшие, ну куда вы лезете?

...!

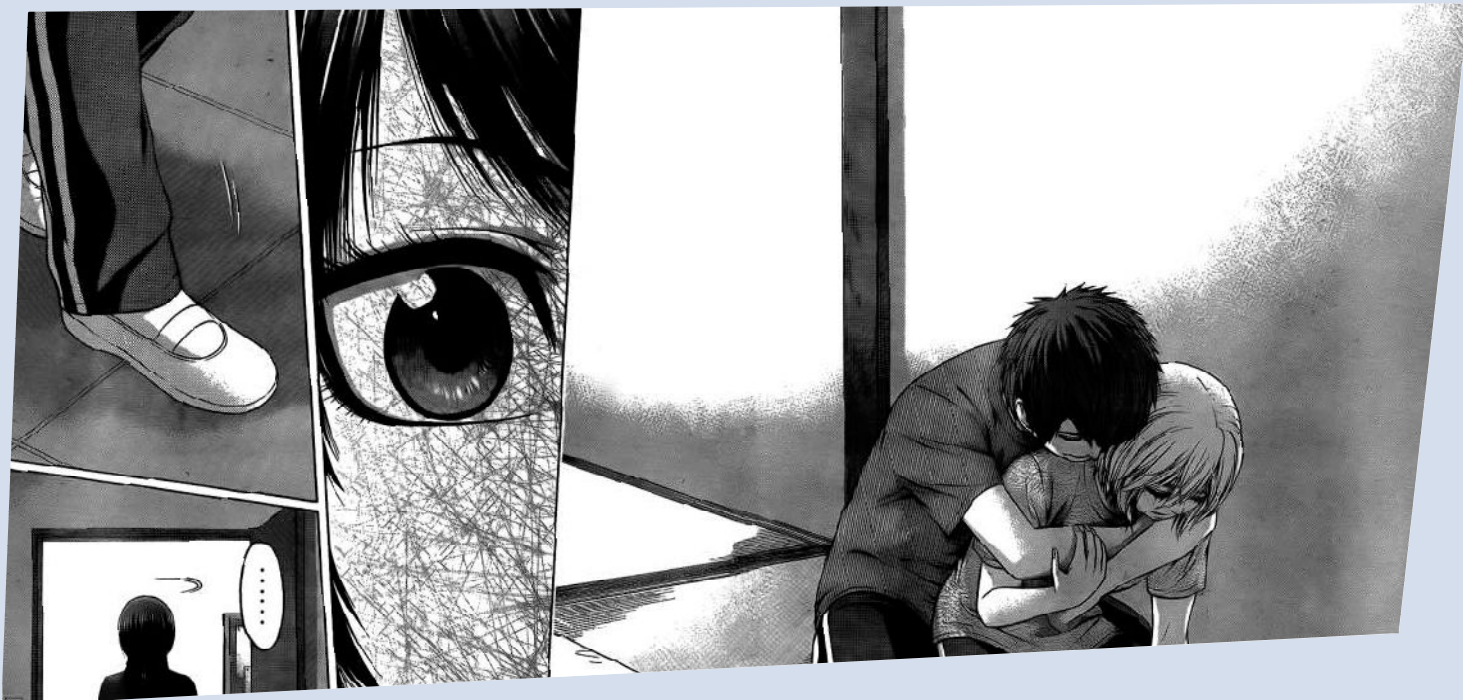


Ну вот. Слышите меня?



Вообще с самого начала не укладывается в голове, как такая высококачественная работа была написана девушкой. Нет, дело отнюдь не в дискриминации женщин и не надо грозить мне катаной, не дослушав. Дело в том, что сейчас большинство отношений в мангах заканчиваются поцелуями, как бы подводя черту – «и жили они долго и счастливо», оставляя все, что идет после по умолчанию. Но ведь это же бред. Поцелуй (и пусть хоть кто-то со мной не согласится), означает начало отношений и они могут быть совершенно разными, в зависимости от партнеров. Так вот, нашему автору, девушке, удалось мало того что прекрасно передать эти самые отношения, их развитие, конец, но и очень успешно показать их от лица мальчишки-школьника. А это, согласитесь, дорого стоит. Мужики-мангаки постыдитесь, вас сначала сделали под орех в сеннене FMA, а теперь и романтике.

История же очень быстро приобретает все более и более закрученные повороты. У главного героя наблюдается заметный личностный рост. Вскоре Утсуми уже не узнать. Сюжет развивается поэтапно, и вы то радуетесь за героя, то сопереживаете ему, то его просто ненавидите. Показывают свои характеры и остальные герои в неожиданных для читателя ракурсах. Скелеты из шкафов сыплются сплошным потоком.



Ее мастерство

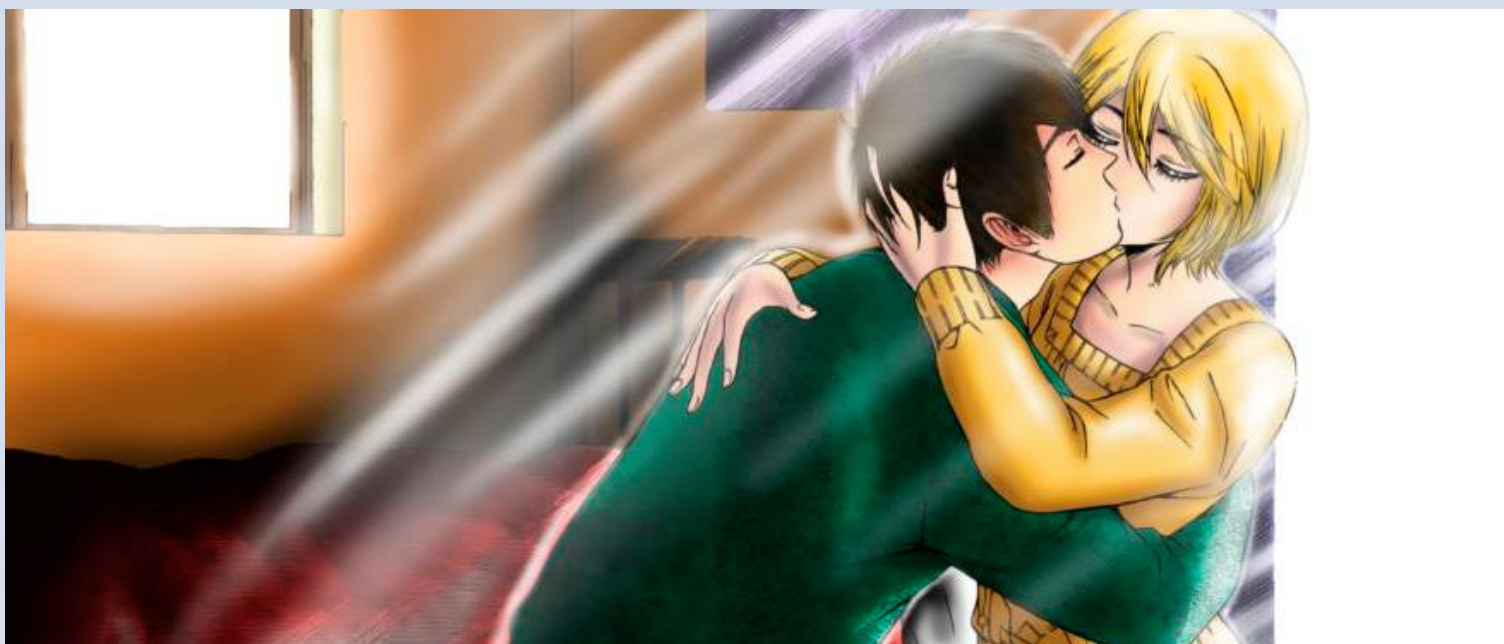
Рисовка в манге тянет на четверку, правда, почти в каждой главе есть один-два очень стоящих кадра. Иногда встречаются и цветные картинки. Но рисовка здесь не главное - здесь стоит делать упор именно на диалоги.

К счастью, мангака не поддавалась общей тенденции и не сделала Утсуми главным светилом, к которому тянутся все девушки. Гаремом тут и не пахнет. Как и в жизни – здесь многое относительно, а некоторые героини лишь помогают главному герою, указав ему на истину. Разве что, здесь чуть-чуть выше обычного мелькание женских трусов.

Правда нельзя и не отметить минусы без которых, увы, не обошлось. И главным недостатком можно считать некую затянутость – дело далеко не в том, что манга идет слишком долго, просто главный герой - порой рохля и тюфяк. Да конечно до Синдзи из Евангелиона ему далеко, но все же не стоит считать плюсом то, что он никак не может определиться с выбором девушки, заставляя всех вокруг страдать. Порой появляется желание кастрировать супостата за те или иные поступки. Ведь даже переводчики уже орут благим матом «Ну будь мужиком, а не тряпкой – пора бы уже давно сделать выбор!». Благо, конец манги расставляет все по своим местам.

Ее извращения

Кстати о поступках – пожалуйста, уведите отсюда маленьких детей. Манга для взрослых (Adult manga) и очень многое здесь показано именно по-взрослому. Да-да, я имею ввиду именно ЭТО. И хотя к разочарованию многих, здесь ничего не изображается в подробностях, рекомендую подготовиться, как минимум, к разговорам на эту тему. А в некоторых моментах работа оставляет позади всю этику и уже стоит почти на одной линии с эротикой. Единственное что тут можно сказать в свое оправдание – это жизнь. А в жизни без этого никак.



Кстати, стоит также отметить, что ЭТО не самоцель автора. Да здесь развивается тема «взрослой» любви и, конечно же, не обойтись без разговоров на об этом. Затрагиваются во многом душещипательные вопросы, которые многие из вас не решались спросить у друзей, боясь что засмеют. На этой почве нашлось место и для личных драм героев. Да и вообще - здесь наберется полный букет душевных заболеваний, которые одарят вас незабываемым ароматом, оставив во мозгу пикантный привкус.

Ее задумка

Что же можно сказать про эту мангу в конце? Это одна из тех немногих работ, где мангака постаралась на славу, показав любовь такой, какая она есть – чистой, искренней, но в то же время сложной с острыми как у бритвы краями. Здесь, ровно как и в манге «Сузука» порой совершенно теряешься, не зная, как повернется колесо фортуны. В любви нет правых и виноватых, она просто есть. Всем любителям романтических, берущих за душу историй, эта манга прописана в обязательном порядке. Тем более, что перевод на русский язык имеют абсолютно все главы.

Уверен, после прочтения этой манги любой захочет погреться в тепле близкого человека, а если нет – найти себе такого.

Любите и будьте любимыми.



Colored By



GEE

Noblesse / Дворянство



Великая сила несет за собой великую ответственность.

Здравствуй, дорогой читатель! Приветствую тебя в уголке литературы, и сегодня хотелось бы поговорить о манхве, которая в свое время привлекла мое внимание своей простотой, но в тоже время довольно замечательной рисовкой. Добро пожаловать в «Дворянство».

Во время, когда землю населяют не только люди, но еще и Вампиры соборотнями, слабейшим из них, вроде и нечего волноваться, стоит только попросить, как сильнейшие мира сего придут нам на помощь, но нет! Давайте обо всем и по порядку. И так, посмотрим, чем же манхва Nobless покорила сердца многих.

Действие происходит не в какой-то вымышленной стране, а в очень даже существующей Корее. И самый первый фрейм нам показывает. Нет, не школу, учеников. Не радостную семью или город. Гроб. Самый, что ни на есть обычный гроб. Точнее не очень то и обычный, но все же. Посмотрев на него со всех сторон, видимо для большего пафоса, происходит его герметизация со спецэффектами! И нашему взору предстает главный герой сего повествования - Кадис Этрама Д. Рейзел, или просто Рей. Возможно, именно в этом месте большинство девушек делает «Вау», а парни недоуменно возмущаются «И это – главный герой?», но, отмечу, как бы внешность ни была обманчива, в данной манхве именно она передает характер большинства персонажей.



Отходя немного в сторонку от сюжета, так же хочется сказать, что каждый персонаж уникален, если у персонажа есть хоть одна реплика – он обязательно сыграет хоть какую-то роль в данной Манхве. Редким и единственным, на моей памяти, исключением были первые главы. По ним же можно подумать, что основной линией сюжета, скорее всего, будет школа и что это очередное сёдзё, но не все так просто! Хотя, сказать по секрету, даже сейчас мне кажется, что это манхва больше для девушек. Пусть и с обилием крови. Уж очень там хорошо прорисованы мужские персонажи. Как говорил ранее, после того, как нам показали главного героя во всей его красе – авторам, к слову сюжет был написан Сон Джое Хоем, а нарисована Ли Гванг Суем, захотелось вывести Рея погулять. Нет, ну правильно, не ложиться же ему обратно в гроб спать, не так ли?



И словно сама судьба вела Рея по дорогам Южной Кореи к своему что ни на есть вернейшему слуге. Франкенштейн, и это одно из немногих говорящих имен, с удивлением принимает хозяина в месте, что было создано специально для его мирской жизни - Школе.

Вот так Рей и попадает на учебу. Если оценивать его стремление к обучению со стороны, то можно подумать, что это мечтательный паренек, вечно смотрящий в окно и не прилагающий никаких усилий к усвоению материала, а его оценки за контрольные нам, к сожалению, не показывают. Тут же на шею Рею садятся с Реем знакомятся ученики, а точнее лишь часть – Хан Шинву, Ву Ик-Хан, Су Юна, позже Суйи. Все это отпрыски человечества обычные ученики, обычной школы Ё Ран. Именно они будут разбавлять будни Благородного Дворянина, доставлять проблемы Директору Школы – Франкенштейну и являться основным источником головной боли всех остальных. Город засыпает, просыпается мафия. Точнее подполье. Точнее гениальная инженерия. Ведь люди – существа стремящиеся к власти – тоже хотят силы, не царское это дело – вечно просить помощи, не так ли? И главным антагонистом повествования являются не оборотни, о наличии которых было сказано вначале, а именно люди. Жажда силы и власти!



Люди, в поисках силы, ставили эксперименты на себе подобных, пытались открыть способ пробудить силы тех, кто им помогал в людях. Попытки были тщетны. Почти все, почти! Самым что ни на есть наизлейшим противником мира сего является Союз, который возглавляется Старейшинами. Именно отсюда (из Союза) посылаются на Корейские земли узурпаторы, уничтожители, разорители и всякая другая нечисть, которая пытается так или иначе навредить местности, на которой она находится. Но тут уже есть Рей и мир будет спать спокойно. Почти. Каждый бой – это тотальное разрушение места битвы и его окрестностей, но доброты манхвы не позволяет умереть ни одному человеку, что не очень то и честно, по отношению к злодеям, они ведь тоже «люди» и тоже хотят кушать.



Так же хотелось бы отметить пару персонажей и их, на мой взгляд, удивительных или просто интересных чертах. В первую очередь, конечно же Рей! Как и говорил ранее – Главный Герой, спаситель всего человечества, возмутитель спокойствия среди врагов и типичный англичанин. Любитель прекрасного чая, в свободное время наблюдающий окно или читающий книгу. Чаще книга связана с какой либо наукой, из последнего прочитанного стоит отметить «Задротство для Чайников» за неизвестным авторством.

Франкенштейн так же европеец, которого, если что-то бытовое возмутит – стерпит, а потом сорвется на близких. Поэтому все, кто знают его характер стараются делать так, чтоб Франкенштейн ни за что не видел бардака. И правильно, если Вы возьметесь читать – поймете почему.

Хан Шинву же типичный представитель среднестатистического школьника в плане учебы и профессионального спортсмена с чувством справедливости. Человек, который за своих друзей не то что горло перегрызет, но так же воскресит и еще раз по голове надает. Но чаще до этого не доходит.

Так же множество персонажей появляется по мере продвижения сюжета, каждый из которых представляет отдельный интерес, чаще, конечно же это мужские персонажи.



В целом манхва «Дворянство» увлекательна лишь красивой рисовкой, харизматичными персонажами, простотой сюжетной линии. К достоинствам стоит отнести то, что если и начинается диалог, то быстро заканчивается, сами бои не очень продолжительны и Вам не придется лицезреть одну картину 5 глав подряд. А если и придется, то где-то между этим обязательно покажут что-то другое. Так же сильно порадовало то, что в конце каждого тома к команде протагонистов кто-то, да присоединится. И к концу тома уже пытаешься угадать кто это. Мне это чувство понравилось. Хотя и огромным достоинством манхвы считаю то, что «Дворянство» показывает нам настоящую дружбу, не основанную на выгоде.



Дружбу Дворян и простых смертных, хотя некоторым героям это и не особо нравится! Некоторые из героев отрицают то, что помогают добровольно, но в глубине души сами понимают, что без этого, возможно, их жизнь была бы не так полна и интересна! Так же, прочитав эту манхву смело могу сказать, что мнение «Last Man Standing» там преподносят как никогда лучше. Отступление не для нас, по крайней мере не для тех персонажей, основной принцип для которых «Пришел, увидел, победил» и лишь главный злодей среди злодеев поступает более-менее разумно. Будет жалко лицезреть его смерть, каким бы подонком он ни был на протяжении всего сюжета!

Из недостатков можно отметить лишь то, что на сколько бы все сложно и драматично ни было, обязательно придет Рей и всех спасет. А если не спасет, то все равно спасет, ведь из «хороших» никто не умирает. В общем и целом, данная манхва может даваться легко и просто всем.

Автор: n0n4m3r



DARK SOULS II

Жанр: Боевик, Ролевая игра, Боевик от третьего лица

Серия: Dark Souls

Дополнения: Dark Souls II: Crown of the Old Iron King, Dark Souls 2: Crown of the Ivory King, Dark Souls 2: Crown of the Sunken King

Мультиплеер: Интернет

Разработчик: From Software

Издатель: Namco Bandai

Издатель в России: 1С-СофтКлуб

Дата выхода: 11 март 2014

Дата выхода в России: 14 март 2014

Системные требования:

Операционная система: Windows XP SP3 / Vista / 7 / 8

Процессор: Core 2 Duo 3.17 ГГц / Phenom II X2 3.2 ГГц

Оперативная память: 2 ГБ

Видеокарта: 512 МБ, GeForce 9600 GT / Radeon HD5870, DirectX 9.0c

Звуковое устройство: Совместимая с DirectX 9.0c

Свободное место на жестком диске: 13.7 ГБ

*«Носитель проклятья, страдай!
Покуда не разобьется хрупкая надежда.
И в землях тех ты не найдешь свой конец. Как и тише до тебя...»*

Dark Souls II – игра в жанре RPG/Action с открытым миром, разработанная и выпущенная японской компанией From Software в 2014 году. Выпущенная на платформах Xbox 360, PlayStation 3 Microsoft Windows. Игра является продолжением Dark Souls выпущенной в 2011 году той же компанией.

Dark Souls II сама по себе очень необычная, в ней Вас ждут сражения с самыми разными врагами, от «обычных» зомби до могущественных великанов и драконов. Нюанс, который отличает этот сериал от других экшен-ролевых игр, заключается в том, что ставки здесь гораздо выше: любая ошибка в Dark Souls может стоить жизни.

Погибнув, вы, конечно, воскреснете, но потеряете часть очков здоровья, а главное - все души, единственную валюту в мире игры, на которую можно и починить оружие, и прокачать героя. После этого у вас будет лишь один шанс вернуть накопленное добравшись живым до места смерти и подобрать оброненные сокровища. Важный нюанс: вместе с вами воскресают все враги, и если в пути вы погибнете опять, с потерянными душами придется распрощаться окончательно. В результате игра превращается в бесконечный круговорот смертей и перерождений, триумфов и неудач. В английском языке есть термин, который очень точно описывает ощущения от Dark Souls - «emotional rollercoaster», то есть «эмоциональные американские горки». Только что ты чувствовал себя властелином мира, и вот уже снова валяешься в грязи, без гроша за душой. Так же среди людей, не очень хорошо знакомых с серией, бытует мнение, что Dark Souls чрезмерно сложна. На самом деле это не так, и в этом один из секретов ее успеха. Сложность сбалансирована великолепно: игрок чувствует серьезное сопротивление, но он не бессилён перед лицом опасности.

Во второй части этот баланс заметен даже сильнее. Дизайн уровней (хотя в открытом мире Dark Souls сложно говорить об уровнях) великолепен не только в визуальном смысле. Каждая зона таит загадки, до которых невозможно добраться во время первого прохождения. Лишь вернувшись в уже, казалось бы, знакомые места с каким-нибудь недавно добытым ключом, вы откроете запертые прежде двери и обнаружите, что за ними ждут не просто комнаты с сокровищами, а целые новые регионы игрового мира, часто - с собственными боссами.



В Dark Souls II игра начинается с того, что безымянный главный герой посещает королевство Дранглик в надежде исцелиться от проклятия, обратившего его в нежить. Для этого он должен завладеть несколькими «великими душами», принадлежащими демоническим обитателям Дранглика. Напомню, что в первой Dark Souls главным героем был живой мертвец, который ещё не стал Пустым (местный аналог зомби). Протагонист сбегает из северного Убежища Нежити с помощью незнакомца и узнает от него о пророчестве, что Избранный покинет Убежище, отправится в странствия и позвонит в Колокола Пробуждения, которые находятся в землях древних Лордов, Лордране, что поможет ему узнать «судьбу нежити». Так что различия в сюжете не большие.

Но влияние сюжета на игру в Dark Souls II минимально. События и их значение часто подразумеваются, а не объясняются и показываются напрямую, и игроку приходится самому домысливать происходящее. Большая часть сюжета и информации о мире подается через диалоги с различными персонажами, через описания предметов или в коротких кат-сценах. Игрок должен сам найти и обработать всю необходимую ему информацию.



Перевод вступительного ролика игры Dark Souls служащего прологом:

В эпоху Древних, мир был бесформенным, окутанным туманом. Земля серых скал, огромных деревьев и бессмертных драконов. Но затем появился огонь, и с огнем пришло неравенство. Тепло и холод, жизнь и смерть, и, конечно же, Свет и Тьма. Тогда, из Тьмы, Они пришли и нашли души Лордов в пламени. Нито, первый из мертвых. Ведьма Изалита и ее Дочери Хаоса. Гвин, Лорд Солнечного света, и его верные рыцари. И хитрый карлик, так легко забытый... С силой Лордов, они бросили вызов драконам. Могущественные молнии Гвина разорвали их каменную кожу, ведьмы сплели великие огненные бури, Нито развязал миазмы смерти и болезней, а Сит Бесчешуйчатый предал своих, и драконов не стало. Так началась Эпоха Огня. Но скоро пламя исчезнет, и останется только Тьма... Уже сейчас остались только угольки, и люди не видят света, а только бесконечные ночи. И среди живых видны носители проклятого Знака Тьмы...

Так же отмечу, что Dark Souls II не является прямым продолжением первой части, и её действие происходит спустя неопределенное время после событий Dark Souls. В игре есть намеки на то, что королевство Дранглик, которое посещает главный герой, может быть построено на руинах Лордрана - места действия предыдущей игры. Когда-то дрангликом правили могущественный король Вендрик и его жена, королева Нашандра. Нашандра была наследницей Мануса, первого человека на свете и одного из противников в Dark Souls после смерти Манус распался на множество частей, одной из которых была Нашандра. Поддавшись на уговоры Нашандры, Вендрик похитил некое сокровище у гигантов, обитавших за морем, и с его помощью выстроил свое королевство. Гиганты вторглись в Дранглик, и в войне с ними королевство рухнуло, а его жители превратились в нежить. Вендрик не умер, но сошел с ума и обратился в Пустого (полого) - неразумного живого мертвеца, Нашандра же была заточена им в замке. Сюжет игры связан с тронном Дранглика, имеющим мистическое значение: Нашандра - главный антагонист игры - страстно желает вырваться из своей темницы и завладеть тронном, Изумрудный Вестник же подталкивает главного героя к тому, чтобы он сам занял трон и заменил Вендрика в качестве божественного правителя.



Так же в Dark Souls имеет встроенный online-режим, который активируется автоматически при наличии доступа в интернет. Он добавляет различные взаимодействия между игроками, такие как со-ор и PvP, если соблюдены некоторые условия. Общение между игроками очень ограничено. Например, если игрок общается в групповом чате Xbox 360, то игра автоматически включает offline-режим.

Online взаимодействия могут быть очень сильно направлены на PvP. При определенных условиях, один игрок может вторгнуться в мир другого с целью убить этого игрока. Некоторые локации были неофициально обозначены зонами PvP; в этих локациях вполне обычно найти сотни игроков, вторгающихся или ждущих вторжения с целью начать дуэли 1 на 1. Два аспекта игры оказывают сильное влияние на PvP: мастерство боя само по себе, зависящее от рефлексов и правильной оценки окружения, и направленное развитие персонажа, что означает аккуратное и вдумчивое развитие его характеристик для получения максимального преимущества от выбранной экипировки. Кроме того, в игре есть различные ковенанты (группировки), при состоянии в которых появляются некоторые особенности во вторжениях в чужие миры (к примеру, члены ковенанта «Клиники Темной Луны» охотятся на «грешников», за убийство которых получают награды.



Еще стоит отметить музыкальное сопровождение в игре. Музыка вставлена просто идеально в зависимости от ситуации. Так в схватке с Боссом уровня будет играть эпическая музыка, которая предаст вам ощущение, что вы действительно тот герой которые сражается на поле битвы и не важно как закончится эта схватка. Вы все равно останетесь в памяти как храбрый герой бросивший вызов силам зла.

Автор: BRONZA_kst

Лично я, прошел первую часть и половину второй. Игра очень понравилась, атмосфера, графика, сюжет, все на высоте. Данная игра требует аккуратности, в ней нельзя бежать сломя голову обнажив меч и победить. Только после того как вы «прочтете» врага вы сможете его победить. Только после того как вы 20-30 (примерно) раз умрете (а то и больше), вы сможете выработать тактику для того или иного врага. У меня много раз было такое что вот.. вот.. жЭ Босс.. еще чуть-чуть.. и я смогу его победить, но НЕТ маленький просчет и я начинал все заново.







Снег, маршалад и музыка

Приближается Новый год и настроение должно быть, хоть в какой-то степени, праздничным! Время подарков и вкусностей, радующих душу, а самое главное - это время волшебства!

А что же сейчас происходит в мире музыкального волшебства? Сегодня мы расскажем новости таких групп, как: *One Ok Rock*, *Nightmare*, *LM.C*.

Группа **One Ok Rock** была основана в 2005 году, по инициативе гитариста Тору, объединившегося с басистом Рётой. Постепенно к ним присоединились вокалист Така и гитарист, американско-японского происхождения, Александр Онидзава. После ряда успешных концертов, в середине 2006 года ребята выпустили EP «*One Ok Rock*», а затем еще один мини-альбом «*Keep It Real*» в конце того же года. В 2007 году к группе присоединился постоянный ударник Томоя. Его партии впервые были записаны на «*Naihi Shinsho*» (2007), данный релиз прозвучал на радио и открыл путь к широкой публике. Выпуску дебютного студийного альбома «*Zeitakubyou*» (2007) предшествовал тур, за которым последовали 2 пластинки, в 2008 году.



В середине 2009 года разразился скандал, с участием гитариста группы Алекса. Это послужило причиной отмены тура по Японии и выхода сингла «*Around the World Shonen*». В связи со скандалом, заглавная песня с сингла не была использована, как планировалось, в качестве темы к сериалу «*God Hand Tegu*». Впоследствии Александр уходит, что бы избежать разрушения имиджа группы.

В феврале 2015 года группой One Ok Rock планируется релиз нового альбома. Думаю, что зимними вечерами не плохо просто сидеть в теплом уютном кресле, наблюдая за тем, как падает снег. Такой вечер неплохо украсят такие песни, как "The Beginning", "Yokubou ni Michi ta Seinendan", "Nobody's Home", "Ending Story", "Et cetera". Поэтому хочется пожелать ребятам удачи и дальнейших творческих успехов.



19 марта этого года, группа выпустила свой 9 альбом «TO BE OR NOT TO BE», который показал средние результаты. После выхода альбома, ребята отправились в тур по Японии, называвшийся "TO BE OR NOT TO BE: That is the Question", а 25 июня вышел 25 сингл группы «TABOO» (запрет).

Есть информация о планах группы, по которой 7 января 2015 года предполагается выход сингла под названием «Blug» (Пятно), а также запись одного из концертов тура "TO BE OR NOT TO BE: That is the Question". Ребята очень усердно трудятся, поэтому будем надеяться, что Nightmare не перестанут радовать нас своими замечательными песнями!

А сейчас речь пойдет о группе, песни которой радуют нас в качестве опенингов к аниме, например таких как **Death Note**, **Majin Tantei Nougami Neuro**, **Claymore**. И это, конечно же, **Nightmare!**

Группа **Nightmare** играет музыку в стиле **visual kei** и является одним из самых популярных коллективов данного направления.



Еще один отличный коллектив LM.C, состоящий из дуэта Мая и Айдзи, который порадовал нас саундтреками к аниме «Учитель-мафиози Реборн!».

LM.C расшифровывается как "Lovely Mochang.com". Ребята играют музыку в жанре J-Rock/электропоп.



Группа была основана Маей, саппорт-гитаристом Miyavi. Выступая с Мияви, Мая и другие саппорт-участники также давали живые выступления, как LM.C. Позже к ним присоединился Айдзи. 7 марта 2007 года LM.C выпустили свой первый полноценный альбом «Glitter Loud Vox». Синглы «BOYS & GIRLS» и «88» были использованы для опенингов вышеупомянутого аниме. В этом году, по предварительным данным 17 декабря, у парней намечается релиз нового альбома «PERFECT RAINBOW». Так что, с нетерпением, будем ждать выхода этого альбома и надеяться, что песни, входящие в его состав, будут такие же замечательные, как и предыдущие.

Все группы хороши, но каждая сама по себе индивидуальна. Под Новый год я бы предпочла слушать песни EXO, Bangtan, Got7, One Ok Rock, VIXX, LM.C., The Gazette,. Хотя, что уж там под Новый год, я слушаю их каждый день и, с каждым прослушиванием, они нравятся мне все сильнее и сильнее.

Всем хорошего Нового года и удачи!

Автор: Chizu-kun





Новогодний стол

Приветствую, уважаемые читатели, до нового года осталось совсем немного и, в определенный момент, мне стало интересно, что же Вы будете готовить к новому году столу. Проведя небольшой опрос, я узнал, что к этому празднику люди готовятся примерно одинаково, а именно: много спиртного, мандаринчики, оливье, салат из крабовых палочек, жареная курица ну и так по мелочи.

Для Вас я подобрал оригинальные рецепты новогодних блюд в восточном стиле, дабы год деревянной овцы принес радость и живот полный вкусняшек, а не пищевое отравление.



Новогодний стол в Японском стиле

Сибас под соусом Унаги с овощами:

Состав:

1. Филе сибаса - 1 шт.
2. Соус Kimchee- 1 ст.л.
3. Соус устричный- 1 ст.л.
4. Соус унаги- 1 ст.л.
5. Редька дайкон
6. Болгарский перец
7. Баклажаны
8. Лук-порей
9. Чеснок
10. Морковь
11. Грибы шиитаке – 3-4 шт.



Способ приготовления:

1. Обжарить филе рыбы сибас со стороны шкурки на раскаленной сковороде до золотистого цвета.
2. Обмазать филе соусом «Унаги» и запечь в духовке в течение 4-12 минут при температуре 180° С.
3. Нарезать овощи крупной соломкой, добавить грибы шиитаке и полить Устричным соусом и соусом Kimchee.
4. После этого обжарить овощи на хорошо разогретой сковороде на кунжутном масле.
5. Выложить рыбу на тарелку и подать с жареными грибами и овощами.



Сукияки:

Состав:

1. говяжья вырезка - 200 г
2. свежие грибы - 100 г
3. лапша удон - 200 г
4. луковица - 1 шт. (большая, круглая)
5. сырые желтки - 4 шт.
6. картофель - 3 шт.
7. баклажан - 1/2 шт.
8. кабачок - 1 шт.

Для соуса сукияки понадобится:

1. соевый соус - 5 ст.л.
2. рисовое вино (или столовое белое вино) - 5 ст.л.
3. вода - 8 ст.л.



Способ приготовления:

1. Поставить на стол электрическую плитку, а на нее - чугунную сковороду.
2. Стенки и дно сковороды натереть жиром, отрезанным от края вырезки.
3. Разложить продукты на блюде: мясо нарезать на порции толщиной в 2 мм (проще резать его хорошо охлажденным и не до конца размороженным); грибы разрезать пополам, лук, картофель и кабачок на тонкие кружочки.
4. Приготовить соус: смешать соевый соус, вино и воду.
5. На разогретую сковороду налить часть соуса, довести до кипения и положить туда продукты.
6. По необходимости доливать соус.
7. Перед каждым участником трапезы поставить миску с вареной лапшой и сырым желтком.
8. Каждый кусочек сначала необходимо обмакнуть в яйцо, а затем класть в рот.
9. Кусочки можно заедать вареной лапшой.



Ёсэнабэ:

Состав (количество ингредиентов рассчитывается в зависимости от количества порций):

1. Креветки
2. Кальмар
3. Гребешки
4. Треска
5. Сыр тофу
6. Древесные грибы
7. Лук-порей
8. Морская капуста
9. Морские водоросли: нори, вакаме, даши комбу, тосака
10. Рыбный бульон Хон Даши
11. Соевый соус
12. Саке



Способ приготовления:

1. Приготовить бульон для ёсэнабэ. Для этого смешайте хондаши и саке. Наполнить кастрюлю бульоном на 2/3 и доведите до кипения.
2. Добавлять в бульон морепродукты, овощи, водоросли и сыр тофу. Варить до готовности.
3. Выложить морепродукты на отдельное блюдо, а в оставшемся бульоне сварить лапшу удон.
4. Подавать на стол.

Одэн:

Состав:

1. Сацумаагэ - котлета из протертого рыбного мяса с овощами - 4шт.
2. Редька дайкон - 300г
3. Морепродукты: кальмары, осьминоги или гребешки
4. Грибы - 4-5шт.
5. Яйцо – 4 шт.
6. Картофель - 2 шт.
7. Слабосоленый соевый соус - 1/2ст
8. Обычный соевый соус - по вкусу
9. Сахар - по вкусу
10. Рыбный бульон Даши - 1 ст.л.



Способ приготовления:

1. Нарезать дайкон на круглые ломтики толщиной 2см
2. Сварить яйца и очистить от скорлупы.
3. Сварить картофель.
4. В кастрюлю налить воды, добавить рыбный бульон. После того, как бульон будет готов, добавить сахар и соевый соус.
5. В бульон добавить грибы и редьку и варить 40 минут.
6. Выключить огонь и дать бульону настояться некоторое время. После этого положить вареные яйца и картофель.
7. Положить в бульон сацумаагэ и морепродукты, варить 15 минут.
8. Блюдо готово!

Наверное, всем, известно, что корейцы просто обожают очень острую пищу собственно не только они. Поэтому Вас могут порадовать несколько блюд родом из Кореи.

Кимчи (начинать готовку за несколько дней):

Состав:

1. Капуста пекинская (средний кочан) — 1 шт.
2. Перец чили (молотый) — 1 ст. л.
3. Перец красный жгучий (свежий) — 1-2 шт.
4. Чеснок — 4-5 зуб
5. Имбирь (свежий 2 см.)
6. Кориандр (семена) — 1 ч. л.
7. Соль
8. Масло растительное — 1 ст. л.



Способ приготовления:

1. Капусту разрезать вдоль на 4 части, посолить и плотно уложить в кастрюлю, или чашку.
2. Залить капусту рассолом так, чтобы покрывало верхние листья полностью. Сверху на капусту положить перевернутое блюдо для того, чтобы не всплывали верхние листья и накрыть сверху газетой. Кастрюлю с капустой оставить на 2 дня в теплом месте. Для приготовления рассола берётся 2 ст. л. соли на литр воды. В горячей кипяченой воде развести соль, и поставить остужать. Заливать холодным рассолом. На 1 кочан капусты 1,5 литра рассола.
3. Через 2 дня готовится заправка для капусты. Свежий перец (без семян) с чесноком измельчить в ступке (блендере, мясорубке), добавить перец чили, дробленый кориандр, тертый имбирь, растительное масло, можно ещё добавить щепотку соли.
4. Засоленную капусту промыть под проточной водой, отжать, нарезать квадратами, перемешать с заправкой, положить в пластиковый контейнер, закрыть крышкой, и опять поставить на 1-2 дня в теплое место, для брожения.
5. Затем, хранить в холодильнике. При подаче можно посыпать семенами кунжута и свежей зеленью.



Свинина по-корейски:

Состав:

1. Свинина — 450 Грамм
2. Луковица — 1 Штука
3. Острый соус чили — 2 Ст. ложки
4. Соевый соус — 1 Ст. ложка
5. Сахар — 1 Ст. ложка
6. Имбирь — 1 Чайная ложка
7. Чеснок — 2-3 Зубчиков
8. Кунжутное масло — 1 Ст. ложка
9. Кунжут — 1 Ст. ложка
10. Крахмал — 1 Чайная ложка
11. Растительное масло — 1-2 Ст. ложек
12. Паприка — 1 Чайная ложка



Способ приготовления:

1. Главный секрет успеха этого блюда - это, конечно же, маринад. Для его приготовления необходимо взять острый томатный соус (если под рукой нет ничего подходящего можно использовать свежеприготовленный соус, соединить измельченные томаты с перцем чили), немного соевого соуса и кунжутного масла (если его нет, то заменять другим маслом не рекомендуется). Все соединить и перемешать. Измельчить очищенный чеснок. Имбирь очистить и натереть на терке. Добавить в соус немного сахара по вкусу и кунжут. Всыпать немного острого перца (если по вкусу действительно острые блюда) или молотой паприки. Как следует перемешать. Готовый маринад лучше попробовать, чтобы при необходимости добавить еще сахара, например.
2. В приготовлении свинины по-корейски можно использовать любую мясную часть. Мясо необходимо вымыть, хорошо просушить и соединить с приготовленным маринадом.
3. Аккуратно руками перемешать мясо, чтобы каждый кусочек был равномерно покрыт соусом. При желании можно оставить свинину на 15-20 минут, но особой необходимости в этом нет.
4. Последним ингредиентом будет лук. Его нужно очистить и нарезать средними полукольцами. Если луковица крупная лучше использовать половинку.
5. На сковороду налить немного растительного масла (можно взять любое, которое есть под рукой). Отправить туда мясо, а сверху выложить лук. Перемешать и готовить на среднем огне, пока мясо не станет мягким.
6. Свинина по-корейски в домашних условиях лучше всего подойдет к отварному рису. Перед подачей можно присыпать блюдо сверху небольшим количеством кунжута.



Закуска из кальмаров:

Состав:

1. кочучжан (паста из красного перца) - 1/2 ч. ложки
2. лук зеленый - 20 г
3. лук репчатый - 1/2 головки
4. капуста белокочанная - 200 г
5. кальмары - 200 г
6. листья салата зеленого, кунжут (семена) - 1 ст. ложка



Способ приготовления:

1. Почистить кальмаров, нарезать соломкой и обжарить, добавить капусту, нарезанную соломкой, лук рубленый обжарить, пожарить до полуготовности, добавить кочучжан (слегка разбавленный водой) и довести до готовности, сверху посыпать кунжутом.
2. Выложить листья салата на тарелку, сверху выложить закуску.
3. Подавать с соджу (корейская водка, но можно и с русской).

Наверное вы обратили внимание, что среди перечисленных блюд совершенно нет сладостей. И это не случайно, ведь сладкое я оставил «на потом». А так как выбрать из множества блюд очень трудно, было принято решение взять рецепты не из одной страны, а из нескольких.

Сладкие роллы:

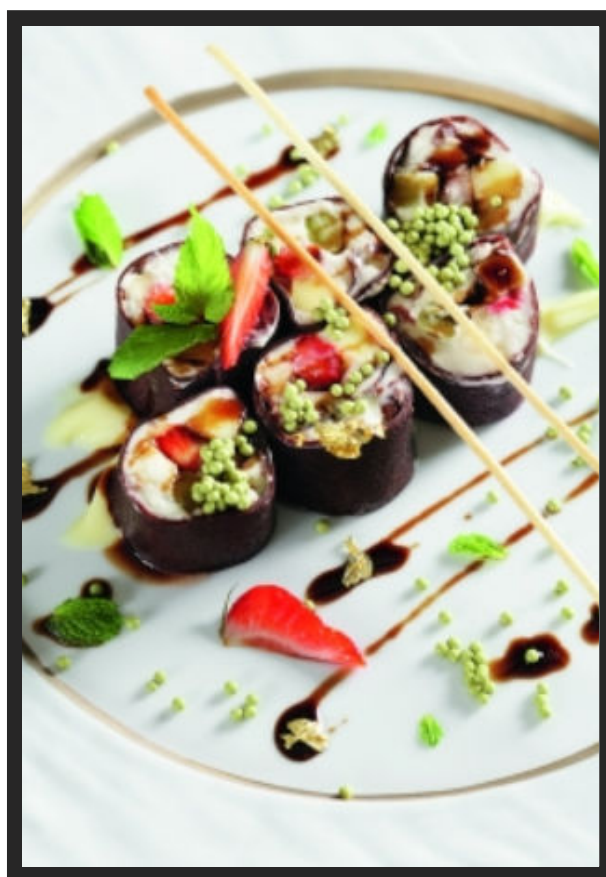
Состав:

Для блинчиков:

1. молоко - 170 мл
2. какао - 1 ст.л.
3. сахар - 1 ст.л.
4. растительное масло - 1 ст.л.
5. яйцо - 2 шт.
6. сливочное масло (предварительно растопленное) - 15 г
7. мука - 1 ст.л.
8. дробленые фисташки.

Для начинки:

1. сыр «Филадельфия» - 250 г
2. сыр «Буко» - 250 г
3. натуральный йогурт - 250 г
4. ванильный сахар - 1/3 ч.л.
5. жидкий мед - 2 ст.л.
6. сахарный песок - 200 г
7. желатин
8. фрукты, ягоды: клубника, киви, ананас и т.д.



Способ приготовления:

1. Тщательно смешать все ингредиенты для блинного теста и испечь на тефлоновой сковороде тонкие блинчики.
2. Смешать творог, сливочный сыр, йогурт, сахар, оставить на 10 мин. Мед и набухший желатин подогреть в СВЧ 20 сек. до растворения, смешать с творожной массой. Оставить в холодильнике на 3 ч.
3. Обрезать краешки блинов, придав им прямоугольную форму. Смазать каждый блин растопленным молочным шоколадом, сверху выложить творожную массу и нарезанные фрукты. Свернуть в виде рулета и поставить в холодильник на 5 мин.
4. Нарезать рулет в виде роллов, украсить фисташками, подавайте с соусом из белого шоколада и бальзамическим соусом.

Яблоки в меду по-китайски:

Состав:

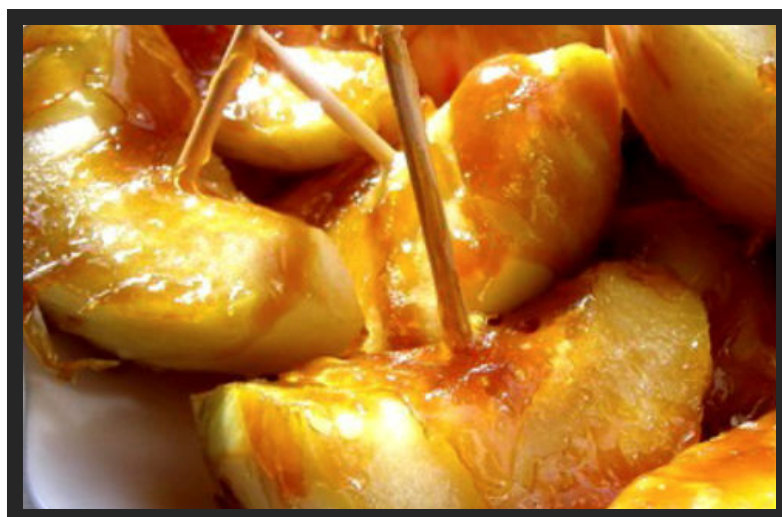
1. Яблоки 4шт.
2. Сок лимона 0.5 шт.
3. мука кукурузная 25г.
4. масло подсолнечное для фритюра
5. кунжут семена для посыпки

Для кляра:

1. мука пшеничная 115г.
2. вода 120 – 150мл.
3. масло подсолнечное 2 ст. ложки
4. белок яичный 2шт.

Для соуса:

1. мёд прозрачный 250 мл.
2. масло подсолнечное 120мл.
3. уксус винный белый 1 ч. ложка



Способ приготовления:

1. Очищенные яблоки разрежьте на 8 частей, сбрызните лимонным соком и посыпьте кукурузной мукой. Для соуса нагрейте, помешивая, мед с маслом. Сняв с плиты, добавьте уксус и перемешайте.
2. Замесите тесто из муки, масла, соли и воды. Введите взбитые в крепкую пену белки.
3. Кусочки яблока насаживайте на кончик вертела и, обмакнув в кляр, жарьте во фритюре. Обсушите, полейте соусом.
4. Переложите яблоки на блюдо, слегка смазанное подсолнечным маслом, посыпьте семенами кунжута и сразу подавайте с чашкой ледяной воды.

На этом, пожалуй, можно закончить перечень разных азиатских вкусов. Надеюсь, перечисленные блюда украсят и Ваш новогодний стол. Как говорится: «Итма-дакимас!»

“Наши перлы”
(комментарии пользователей)

Хнык. Глядя как Гинко самозабвенно дымит "самокруткой-отпугивалкой", я сдалась и...начала использовать электронный испаритель (Мастер Муси [ТВ-3])

Юраги: - Если ты будешь супер-садистом, то я буду твоей супер-мазохисточкой!

Канаде: - Да что за вашу мать сейчас произошло?!

Шоколадка: - Бобусы!

Ахахахах)) Меня и слово "бобусы" прёт)))

(проклятье мультивыбора)

ОХРЕНЕТЬ!!!! я уже очень давно не писал комментов но это... это... это просто офигенно просто великолепно я не знаю как описать. (игра на выживание)

Скытая реклама мейлру -Приветствую в Моем Мире! (игра на выживание)

Анекдоты

- Почему анимешники во время разговора опускают глаза? Стеснительные что ли они все такие?
- Профессиональная болезнь!
- ???
- Субтитры ищут!

- Лайт пришел домой и застал рыдающего L.
- Что случилось?
 - Кошка съела все пироженки, которые ты приготовил для меня сегодня утром.
 - Успокойся ты, завтра мы купим новую кошку.

- Из дневников Маюри:
Инструкция по проведению опытов над мышами:
1. Взять мышь;
 2. Подготовить мышь к опыту;
 3. Полученную кашу...

