

31. 03. 2016

Spirit Day

АниМатрикс
2016

Пятерка наиболее
мужественных аниме
2015 года



Небесный
почтальон



Шальные девочки





От редактора

Приветствую всех читателей журнала Spirit Day!

Зимние надоедливые холода отступают, все чаще на небе появляется солнышко. Желание работать у журналистов отпадает... поэтому некоторых приходилось ловить как приведений или духов. А эти праздники... День влюбленных дал старт эстафете мозговых штурмов на тему подарков, да таких, чтобы получить в ответ что-то запоминающееся. Нашим журналистам стало интересно, какие пожелания сделают друг другу девушки и парни на 23-е февраля и 8-е марта? Результаты данного опроса ищите на страницах журнала. Также Вы сможете узнать о том, как добивались прочности стен японских храмов, познакомитесь с парочкой призраков, отыщите заветный почтовый ящик и отправитесь на фестивали, посвященные Японской культуре и фантастике. Вас ждет целый ворох рецензий и еще кое-что интересное. Не буду все рассказывать, просто пожелаю приятного чтения!

Кассумия – главный редактор

Кассумень - шавной редактор

Журналы

1. Tiran Rex 90
2. - Cute - Kitten -
3. Aberon
4. Koliputer
5. Pain Hollow
6. Суккумонь
7. Кос... Я

Дизайнеры

1. Beautiful Cat
2. Bloody Diva
3. Angel 2011
4. Bis 777
5. xaruko
6. MKSV

Музыкальные редакторы

1. Flexyc
2. Makeeva Marina
3. Eriurias
4. Tatanata
5. Nargiel

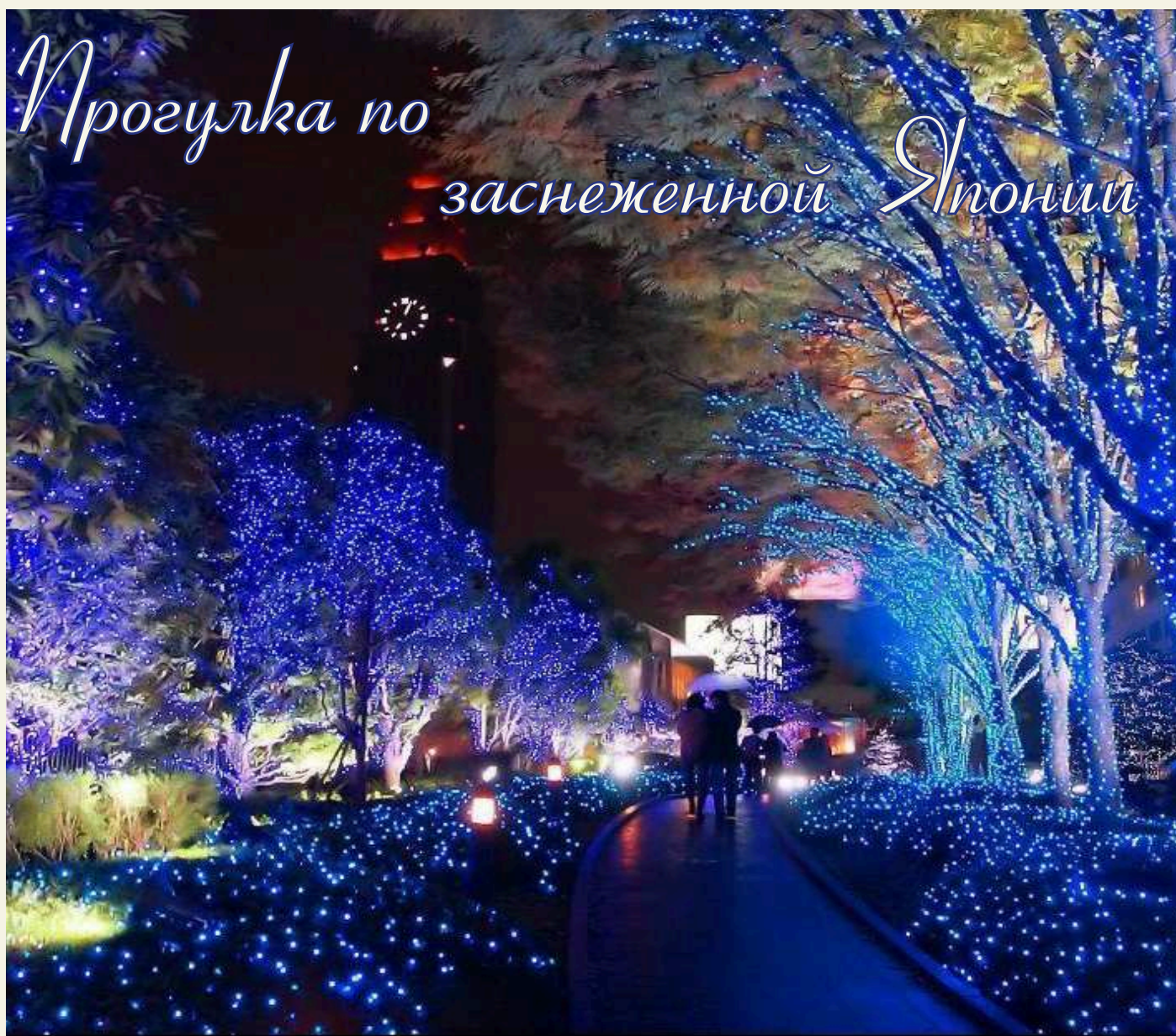
РЕДАКЦИЯ



Содержание

Прогулка по заснеженной Японии	
Загадочная Япония. Путешествие к истокам.....	8 стр.
Жертвоприношения в Японии	
Загадочная Япония. Путешествие к истокам.....	14 стр.
Пятерка наиболее мужественных аниме	
Дневник Кота.....	20 стр.
Поздравок	
Гость номера.....	28 стр.
Весенние «подснежники»	
Анонсы новинок.....	34 стр.
Heaven's Postman / Небесный почтальон	
Взгляд со стороны. Дорама.....	44 стр.
Girls of the Wild's / Шальные девочки	
Взгляд со стороны. Манга.....	48 стр.
Plastic Memories / Пластиковые воспоминания	
Взгляд со стороны. Аниме.....	52 стр.
Битва за симпатию	
Летописи AnimeSpirit.....	56 стр.
Аниматрикс 2016	
Делу время, а потехе час.....	62 стр.
Роскон 2016	
Делу время, а потехе час.....	68 стр.
Духи женщин	
Делу время, а потехе час.....	78 стр.
Divinity: Original Sin	
Делу время, а потехе час.....	82 стр.
День Валентина	
Делу время, а потехе час.....	88 стр.
Награда для любимых сладкоежек	
Война войной, а обед по расписанию.....	92 стр.





Приветики наши котики и кошечки, сегодня мы вам расскажем о самом прекрасном времени года – о зиме. Согласитесь со мной, что зима – это самое сказочное время года, когда сбываются ваши мечты, когда по всей стране будет происходить нечто особенно невероятно сказочное. Представьте себе прогулку в парке: прекрасная ночная тишина, повсюду горят разноцветные гирлянды, играет новогодняя музыка. Она доносится из ночного парка, заманивающего своей загадочностью. А если вы устанете гулять, то можете присесть на лавочку и любоваться небесным морем звёзд, а если повезёт, то и увидеть падающую звезду. Только не забудьте загадать желание, ведь это так важно, верить, что когда-нибудь оно сбудется.

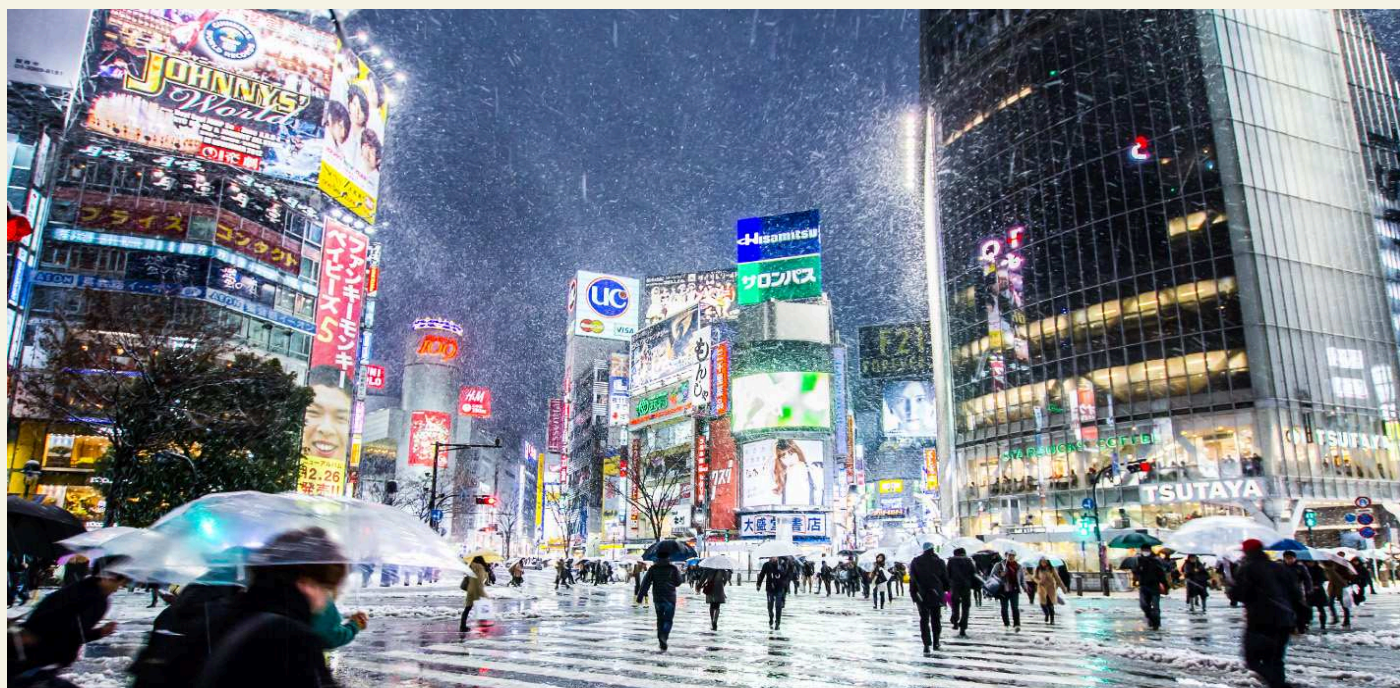


Обычно зимой многие одинокие девушки и парни хотят найти свою вторую половинку, чтобы кто-то их грел в самые холодные вечера или позвал на ночную прогулку. Но есть и такие люди, которые в такое прекрасное время года любят сидеть дома, проводить время с семьёй или же создавать что-то необычное. Например, стихи. В это время они очень популярны. Как говорили многие поэты: «Зима полна вдохновения и порыва!».



Именно зима в Японии привлекает нас своим климатом, но погода тоже любит преподносить свои сюрпризы. Хочу сказать по секрету, что в Японии обычно не очень холодная зима, холода бывают там очень редко. Редко, но зато настоящие. Как и Россию, Японию тоже посещают снег и ужасно низкая температура. Например, не так давно в Нагано метеорологическое управление страны зафиксировало рекордно низкую температуру, где столбик термометра опустился до отметки в -26 градусов Цельсия. Из-за ужасных холодов на южном острове Японии, Кюсю, правительство страны остановило на несколько часов самую крупную тепловую электростанцию. Конечно, для нас, русских, -26 только цветочки. В это время мы можем пойти на каток или же поиграть в снежки и хоккей.





Кстати говоря, в Японии очень хорошо развит горнолыжный спорт. Для любителей активного отдыха предоставлены два горнолыжных курорта острова Хоккайдо: «Нисеко» и «Фурано». Они популярны своим прекрасным видом на горы, то есть вы можете не только кататься на лыжах или на сноуборде, но и любоваться зимним пейзажем. Также там есть трассы как для профессионалов, так и для начинающих. Но мы-то с вами знаем, что не одним горнолыжным спортом живёт Япония.



Для многих зима – время для знакомств с культурой и традициями разных стран. Если на улице прекрасная погодка и отличный вид с окна, мы, как и все обычные путешественники, пойдём узнавать о достопримечательностях этой страны. И тут нам на глаза могут попасться храмы. В Японии очень много разнообразных храмов, где вас могут обучить тому, как правильно устраивать чайные церемонии, носить юкату и держать палочки.



Зимой храмы необычайно красивы. Разноцветные фонари отражаются в окнах зданий, и каждый может увидеть свою воображаемую фигуру. Существует одна интересная традиция: ровно в полночь из храма раздаётся 108 ударов колокола, символизирующих 108 человеческих пагубных пристрастий, которые колокольный звон прогоняет. Все жители Японии верят, что если рассмеяться с последним ударом колокола, то весь грядущий год будет наполнен удачей и радостью. Звучит немного заманчиво, правда?



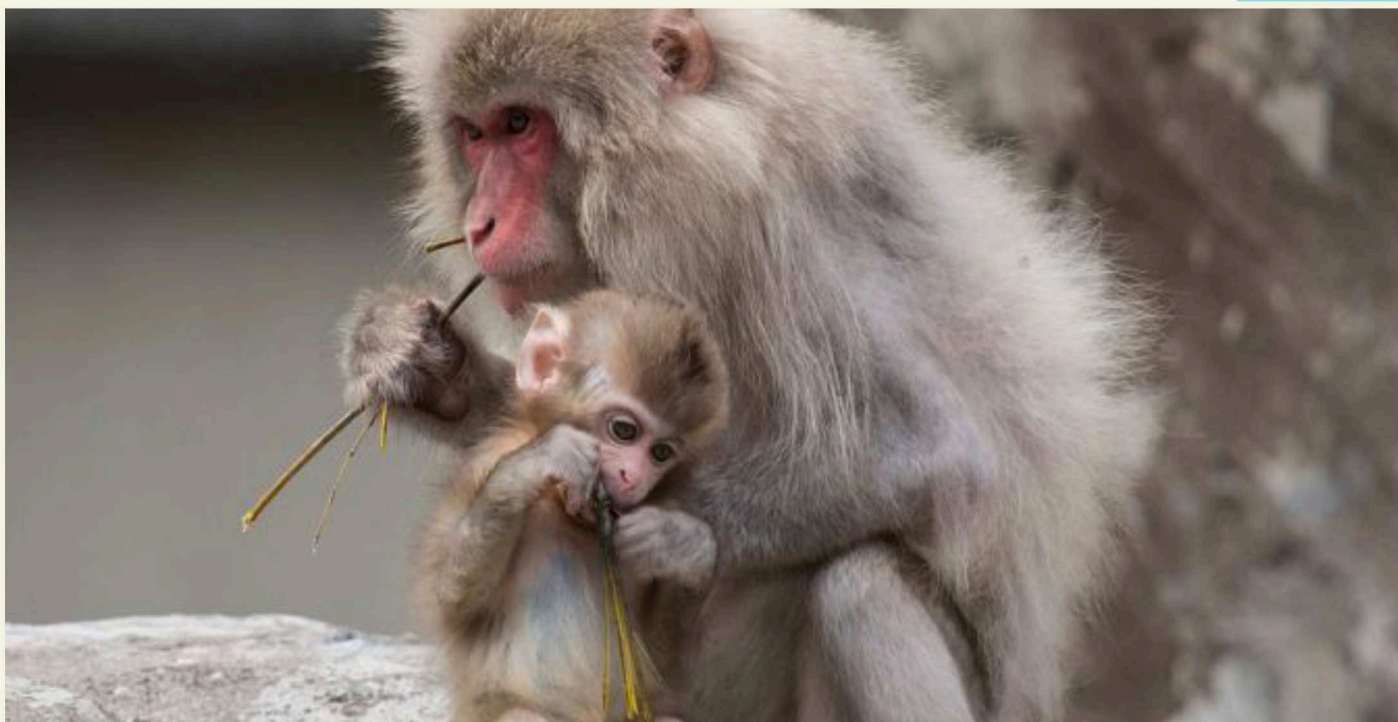
Каждый храм отличается своим архитектурным стилем. Существуют такие старинные храмы как Кофукудзи, Нандзэн-дзи, Нокогирияма Нихондзи. Они были созданы ещё 13 столетий назад, каждый из них наполнен своими историческими событиями. Существует паломничество в храмы, чтобы воздать молитву, пожертвовать монетку или денежную купюру. В Японии нет такого человека, который бы не посетил храмы, тем более в праздники.



Но, если вы не такой любитель храмов, а к культуре приобщиться хочется, то лучше всего сходите на ярмарку, но не на простую ярмарку, а именно на специальную зимнюю ярмарку амулетов и талисманов. Там продают амулеты как для любви, так и для изгнания злых духов. Например: «Цветок Лотоса» хранит любовь, защищает от измены, приносит удачу в амурных делах. Поставьте её рядом с кроватью, и ваши отношения быстро нормализуются. «Фигурка Собаки» прогоняет злых духов, ограждает от влияния черной магии, улучшает отношения с потусторонними силами.



Специально для тех, кто в качестве талисмана предпочитает использовать своего самого близкого человека и хочет поехать в Японию парой, существуют специальные парки. В Токио есть небольшая, тихая и спокойная аллея, которую облюбовали парочки, поэтому её нарекли "Аллея Влюблённых". Уютное местечко: тут можно посидеть с любимым человеком, подышать свежим воздухом, прогуляться по аллейке среди деревьев сакуры, украшенных разноцветными гирляндами.



Ну а если вы не любите храмы, парки и ярмарки, боитесь кататься с больших гор, но любите животных, то непременно посетите прекрасный зоопарк «Уэно», ведь он является одним из самых популярных в мире. «Уэно» полностью меняет мнение о зоопарках. На каждой клетке написана своя определённая характеристика к обитателю вольера. Ни одно животное не было обделено ни едой, ни комфортом. Этот зоопарк могут посещать как дети, так и их родители. В «Уэно» есть различные лавочки как сувенирные, так и для подкрепления вашего живота. На территории зоопарка находится Национальный естественнонаучный музей. Он является самым старым, его открыли в 71-ом году 19 века. В этом музее собрана всевозможная информация о появлении первых людей, об эволюции мира растений и животных.



Но если вы хотите побыть в тишине и спокойствии, то недалеко от музея находится прекрасное озеро Зола. Оно появилось ещё около трёх тысяч лет назад после извержения вулкана Хаконэ.

Подводя итог, хочется сказать, что будь вы любителем экстрима или романтиком, путешественником с фотоаппаратом или любителем животных, Япония покорит вас своими парками, заснеженными склонами, разноцветными гирляндами и старинной архитектурой. Не забывайте покупать различные сувенирчики, чтобы забрать с собой частичку страны Восходящего Солнца.



Автор: Cute_Kitten



Замок Мацуэ

РИТУАЛЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ В ЯПОНИИ

Культ жертвоприношений возник еще до нашей эры как ответ на человеческую потребность общения с высшими силами. С его помощью люди возносили духам благодарность, просили о помощи и заступничестве или общались с умершими. Подобные ритуалы присутствуют во всех культурах и религиях, продолжая существовать и по сей день.

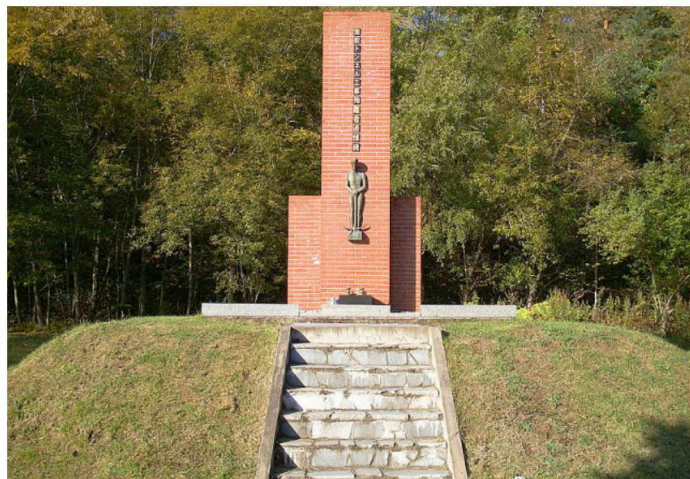
Не обошел обычай приносить жертвы и прекрасную Страну восходящего солнца. Но в каких формах проводили жертвоприношения предки современных японцев? Во что они верили и о чем просили духов? И как сейчас с этим обстоит дело в Японии? На эти вопросы мы и постараемся дать подробные ответы в нашей статье.

Хитобасира – «живой фундамент»

Хитобасира являлся одним из древнейших ритуалов жертвоприношений в Японии. В качестве подношений духам земли здесь использовались... живые люди, а обряд совершался во время строительства. В ходе ритуала людей заживо замуровывали в стенах или фундаменте строения. Но к чему такая жестокость – спросите вы? Для чего людей обрекали на страшную смерть во мраке? По легендам именно живые люди нужны были для того, чтобы навечно заключить их души в стены здания, обеспечив таким образом несокрушимость и долговечность постройки.



Мост Кинтай, Ивакуни



Памятник рабочим, замурованным в стенах тоннеля Дзёмон

При строительстве мостов традиция требовала строго определенной жертвы – матери с младенцем. Во благо строителей и будущих «пользователей» моста несчастные закапывались под опорный столб.

Замечательный историк Японии Овада Тэцуо в своей книге «Замки Сэнгоку» рассказывает о двух основных причинах для проведения хитобасира: ритуал проводили в качестве прошения духов об удачном строительстве, а также в случае, если строительным работам что-то мешало.

Осуществлением обряда занимался непосредственно колдун – онмёдзи.



Образ онмёдзи из одноимённого фильма

Очень интересная легенда о проведении хитобасира связана с замком Мацуэ, основанным в 1611 году. Этот замок до сих пор украшает своей величавой неприступностью префектуру Симанэ. Если верить преданию, его стены во время строительства постоянно рушились, и окончанию работ не видно было конца. После очередного обвала отчаявшийся архитектор позвал онмёдзи для проведения жертвоприношения.

В это время неподалеку от Мацуэ шумел и блистал огнями Праздник фонарей. Туда и отправились строители на поиски жертвы духам земли. Их внимание вскоре привлекла прекрасная юная девушка, искусно танцевавшая религиозный танец «Бон одори», возносящий хвалу предкам. Не дожидаясь окончания праздника, строители похитили танцовщицу. По легенде, с тех пор каждый раз, когда в замке исполнялся «Бон одори», его стены начинали трястись с невероятной силой. Чтобы избежать гнева свирепого духа, в Мацуэ запретили исполнять этот танец.

Исполнение Бон одори





Сэппуку как жертвоприношение

Традиция вспарывания живота возникла еще до того, как первый самурай появился в Стране восходящего солнца. Да и появилась она вовсе не в Японии. Историческая родина сэппуку со стопроцентной уверенностью не определена до сих пор, но отдельные хроники указывают на раннее зарождение такого обряда в Китае и других странах Азии.

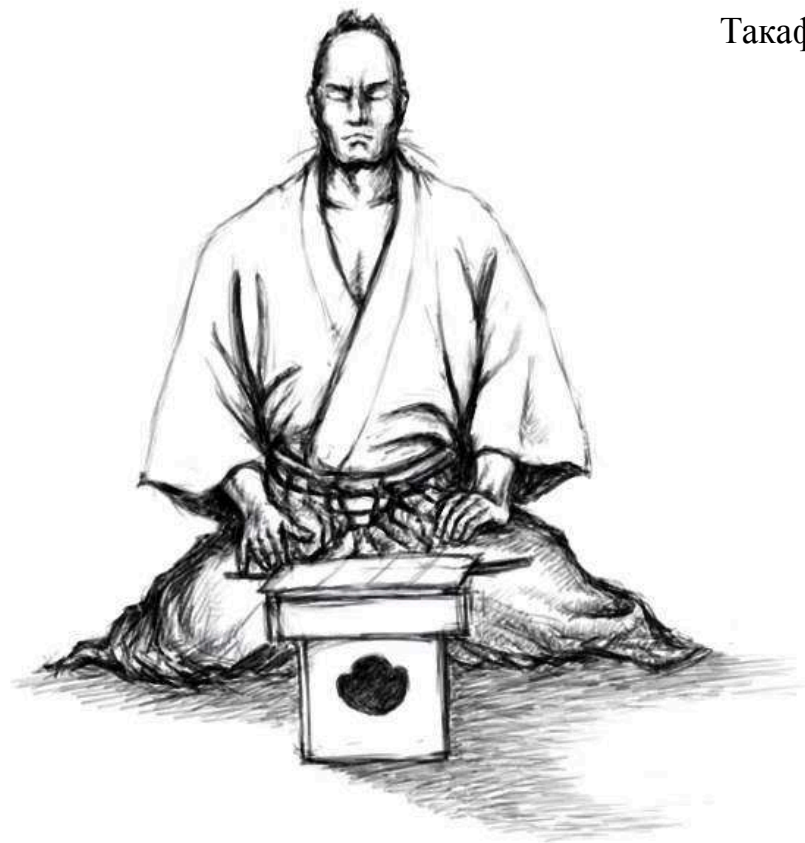
Самый древний исторический документ, содержащий описание данного ритуала, рассказывает нам о некой богине – Оми. Богиня преследовала своего мужа до болота Харасаки, чье название дословно переводится как «разрывающая живот». Здесь ее одолела лютая злоба и ненависть, вследствие чего Оми вспорола себе живот и кинулась в пучины Харасаки.



Имитация сэппуку в аниме Gintama

В Японии харакири (так по-другому, в просторечии, называется сэппуку) по большей части являлось для провинившегося самурая шансом искупить свои грехи. Эта традиция выступала в виде высшей милости к оступившемуся воину, которому до самого конца оставлялось право самостоятельно распоряжаться своей жизнью.

Помимо наказания, сэппуку в Японии использовалась и в качестве собственно жертвоприношения. Причиной могли быть, например, похороны великого военачальника, самурай которого вспарывали себе животы, чтобы и после смерти оставаться подле своего господина. Харакири могло быть выполнено и в качестве прошения о достойных потомках, способных сохранить и возвысить честь рода.



А иногда харакири совершалось по причинам, никак не предусмотренным самурайским кодексом, о чем ярко свидетельствует легенда «О кровавой родословной». Согласно этому преданию, род Сома некогда претерпел страшный пожар, в пламени которого потерял многое. Но драгоценная родословная семьи была сохранена смелым вассалом: он пробрался в горящий дом, вспорол себе живот и спрятал туда сокровенный свиток рода Сома.

Обучать искусству вспарывания живота самураев начинали с самого детства, а ритуал сэппуку был превращен в целое кровавое, но регламентированное мероприятие. Воин, совершающий харакири, должен был отведать пищи с праздничного стола, нарядиться в белоснежные одежды и написать свое предсмертное стихотворение – дзисей. Ниже представлен дзисей одного из сорока семи великих ронинов Японии – Катаоки Такафусу:

*Легче гусиного пера
Жизнь улетает.
Снежное утро.*

Современные жертвоприношения

Традиционная религия Японии – синто («путь богов»), основывается на поклонении многочисленным духам и божествам. Синтоизм до сих пор приемлет ритуальные жертвоприношения. Только в качестве жертв теперь используют не людей, а подношения в виде пищи, денег и всевозможных предметов. Данный ритуал называется синсэн, он проводится с целью укрепления отношений с духами и подтверждения верности им. Жертва выкладывается на храмовых столах для подношений. В качестве съедобного дара выбирают саке, воду из источника, рыбу, рис или рисовые лепешки моти.



Каннуси – служитель синтоистского святилища

Во многих аниме мы можем видеть героев, пришедших в храм помолиться и кидающих монетки в деревянные ящички. Действительно, денежная жертва может быть поднесена двумя способами: оставлена в деревянном ящичке у алтаря или передана жрецу. В последнем случае деньги обязательно обертываются бумагой.

В синсэн также используются растения, предметы ремесел (при поклонении духу определенного ремесла) и настоящие лошади.

Японская культура жертвоприношения прошла многовековой путь и переродилась в соответствии с мировоззрением современного общества, но она все же остается особенной и неповторимой, как и сама Япония.

Автор: *Angel2011*



Пятерка наиболее мужественных аниме 2015

На протяжении многих веков мужчины считаются сильным полом. Мужество – синоним отважного воина, добытчика, завоевателя земель и женских сердец. А существуют ли мужественные аниме? Таким вопросом задалась редакция. Наше Котейшество предотвратило споры, предоставив топ из своего личного архива.

*«Мужчины в тюрьме»:
Школа-тюрьма / Prison School*

Пятерым парням-подросткам откровенно повезло, они попали в школу, которая раньше была исключительно женской – настоящий цветник и раздолье для любовных походов. Вот только в первый же день наши герои умудряются совершить несколько nepотpeбств, и теперь их ждет школьная тюрьма, организованная заботливыми старшеклассницами, по сравнению с которой Алькатрас покажется просто райским местом. Отличительной особенностью одноименной манги стал до безумия откровенный стиль рисовки, граничащий с хентаем, даже сцены секса были показаны.

В сериале, несмотря на определенную цензуру, данная стилистика рисовки сохранилась, благодаря чему его можно считать одним из самых пикантных представителей жанра этти.





Именно рисовку сериала можно считать самым большим плюсом произведения – она очень детальная, яркая и динамичная, особенно хорошо смотрится в сцене избияния наших бравых парней. Постоянно меняющиеся эмоции персонажей изображены очень качественно. Сериал наполнен насилием по отношению к сильной половине человечества, хотя все это является частью штампованного юмора в стиле садо-мазо, присущего жанру.



Смотрится подобное крайне своеобразно. Даже учитывая яркие феминистические мотивы, сериал все же ориентирован на мужскую аудиторию благодаря женской эротике и черному юмору. Юмор сериала полон сатиры как на всевозможные фетиши, так и на повседневность школьной жизни, к тому же изобилует пародией на матриархат.

В целом аниме получилось попросту дикое, категории 21+ и не меньше, потому что некоторые произведения жанра хентай и рядом не стояли. Благодаря чудовищно нахальному юмору и безумному сюжету, эта картина получилась удачной и неординарной.

Все-таки сила мужчин проявляется и под каблуком у женщин, даже когда этот каблук доставляет удовольствие.



«Мужчины в школе»:
Класс убийц / *Ansatsu Kyoushitsu*

Каждый из нас в школьную пору мечтал изучать что-нибудь поинтереснее законов Ньютона. И классу 9-Е повезло – их школьная программа направлена на обучение искусству убийц. Вот только одно «но», их классный руководитель – таинственный осьминог-пришелец, уничтоживший половину луны. И если ребята, из худшего, кстати, класса, не сумеют «замочить» своего учителя до конца учебного года... Земле конец.

В мире аниме довольно много произведений, посвященных школе, но мало таких, которые высмеивают систему образования в Японии и диктуют принцип индивидуального подхода к ученикам, какими бы проблемными они ни были. В этой картине нам просто подарили образ практически идеального учителя – доброго, заботливого, умного и, что самое главное, с отличным чувством юмора.

И кому какое дело, что именно этого учителя все, кто ни попадя, пытаются убить. Хотя, конечно, внешне наш Кору-сенсей откровенно забавен – эдакий смайлик на щупальцах, но свои эмоции выражает он великолепно, один только покер-фейс чего стоит. А если еще добавить непревзойденный голос Дзюна Фукуямы (Лелуш – Код Гиас), то мы получаем просто превосходного персонажа и настоящего мужественного учителя, каким бы смешным он ни был.

Вообще, как раз мужской брутальностью это произведение и блистает. Прежде всего – Карасума, эдакая смесь военного и чиновника: пунктуален, строг, смертельно опасен, настоящий «агент 007» на службе у японской контрразведки.



Далее, пожалуй, самый обаятельный из учеников-плохишей, Карума Акабанэ – настоящий садист, живущий по принципу: победил врага – пора его пытать. А чего стоит директор школы Гакухо Асано – настоящий Макиавелли: жесток, безжалостен, харизматичен, а голосом своим внушает настоящий животный ужас. Собственно, от бархатного голоса Хаямы Сё другого ждать и не приходится. А главная няшка сериала – Нагиса, долгое время можно сомневаться – парень это или девушка... Со временем главная посредственность сериала превращается в наиболее опасного убийцу с настолько обворожительным и опасным взглядом, какого я раньше не видел. Ну что ж, сериал получился весьма занятным, замечательная комедийная составляющая вкупе с динамичной рисовкой, потрясающими персонажами и двумя ярчайшими сейю.

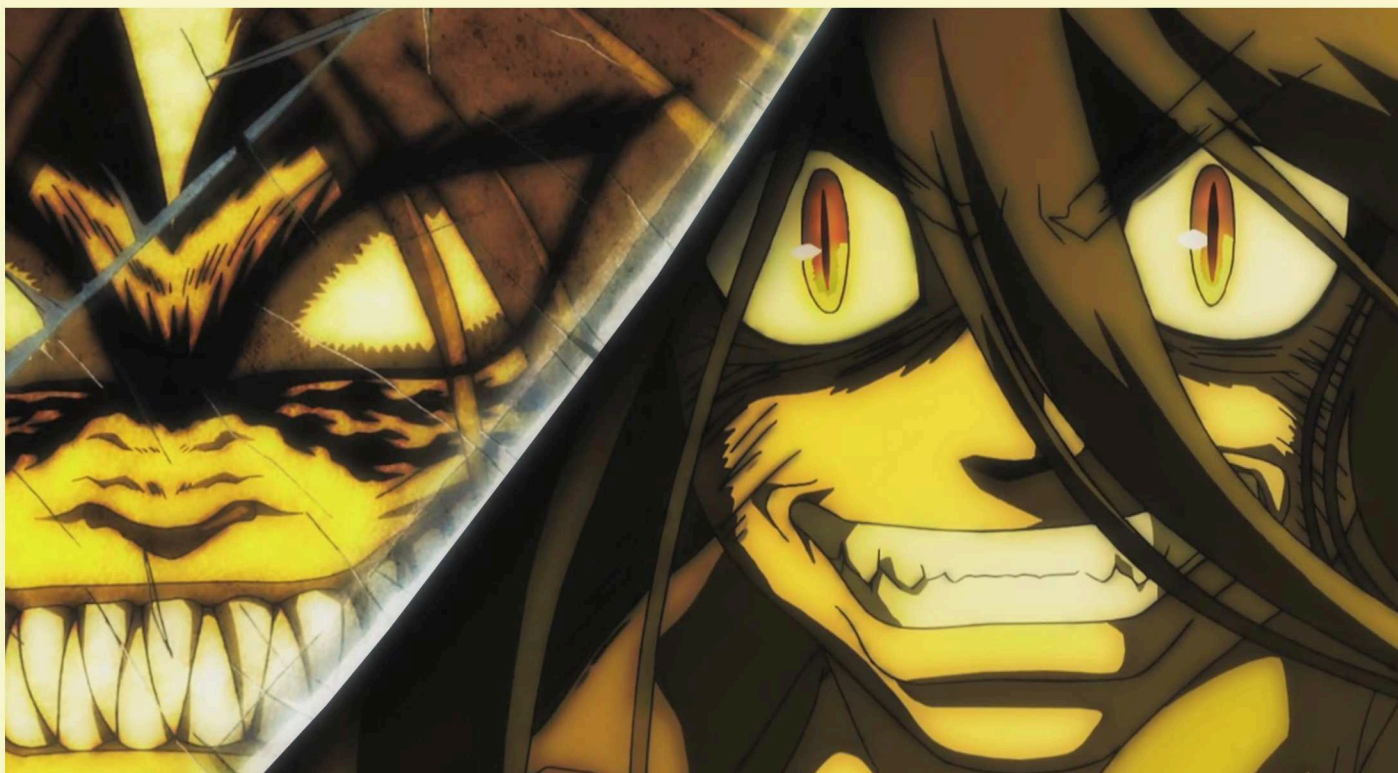


«Мужчины против зла»: Ушио и Тора / Ushio to Tora

Эта история про паренька по имени Ушио, которому в один прекрасный день просто не повезло. Обычный школьник-раздолбай выпустил из 500-летнего заключения древнего ёкая – Тору, единственным желанием которого стало сожрать своего освободителя. А заодно наш везунчик получил Копье Зверя – единственное оружие, перед которым отступает любое зло. Так что у человека и ёкая остается лишь два выхода: либо убить друг друга, либо стать настоящими друзьями...

После успеха экранизации манги «Паразит» у аниматоров начался настоящий ажиотаж вокруг классической манги. История про Ушио и Тору впервые увидела свет аж в 1990 году, получила несколько наград, но осталась типичным сёнэн-произведением, хоть и насчитавшим в итоге тридцать три тома, что не мало. Это классический сёнэн, боевик, посвященный одной из любимых тем японцев – собственной мифологии. Каждая такая история наполнена сражениями, философскими рассуждениями на тему неоднозначности добра и зла, в сочетании с фееричным юмором. Мы увидим огромное количество историй про самых разных монстров – от «добрых», но жестоких, до «злых», но благородных. Образ монстра в сериале со временем эволюционирует – они не просто чудовища, чье призвание жрать людей, у них есть своя система ценностей, законы и принципы.





Мир монстров можно назвать своеобразной противоположностью миру людей.

Помимо прекрасного сюжета картина отличается яркой рисовкой. Слегка устаревший стиль манги незначительно изменен в аниме, поэтому визуальная составляющая получилась весьма впечатляющей.

Но особенно я хочу выделить музыкальную составляющую сериала — от обычного J-роп до традиционного рока в сочетании с классической музыкой, как восточной, так и западной. Сочетание музыкального аккомпанемента и динамичной анимации получилось на редкость удачным, до мурашек по коже. По-моему, великолепное произведение, несмотря на всю его шаблонность.

«Мужчины в игре»: Владыка / Overlord

Каждый заядлый геймер мечтает живую окунуться в ту или иную игру. И нашему герою, можно сказать, повезло: решив провести последние часы в своей любимой игре, перед ее закрытием, герой наш воплотился в того, кем был в игре — могучего лича. И теперь, в этом неизведанном мире, некогда сильнейший игрок должен показать, чего он стоит на самом деле.

Начнем с того, что это очередной, даже не помню какой на моей памяти, продолжатель дела SAO — все начинается и вертится вокруг онлайн-игр.

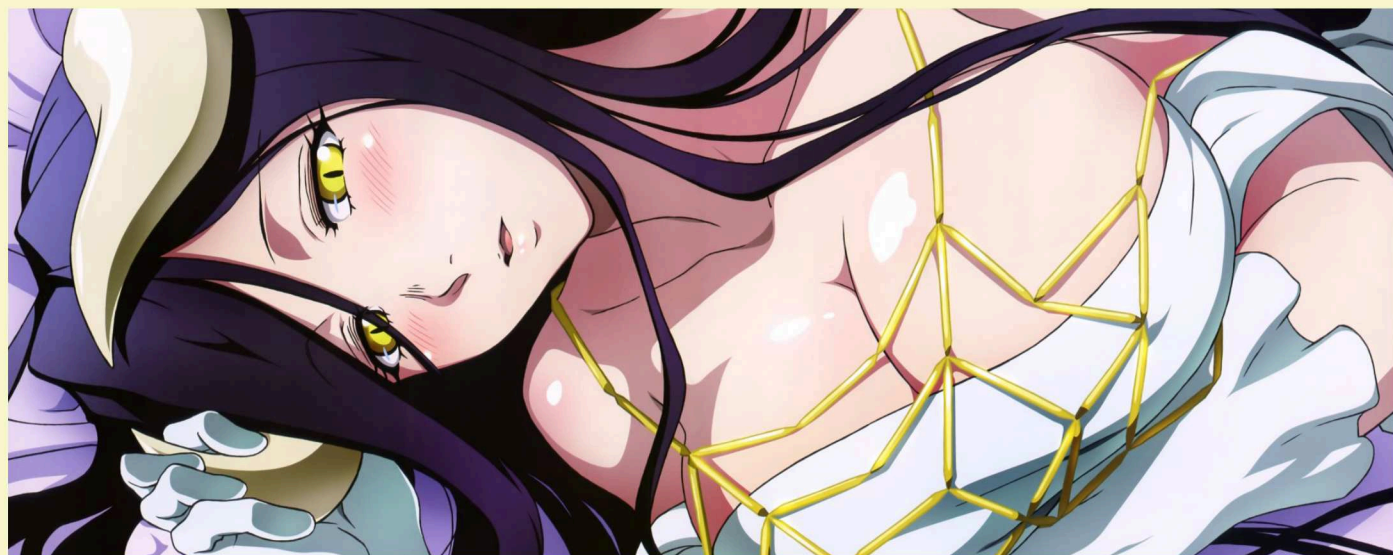
Но оригинальность в том, что заядлый игрок попадает в реальную ситуацию, когда он должен приложить свои недюжинные способности для того, чтобы выжить. Очень неплохо, что истинное фэнтези связали с игрой. Мир живет по правилам игры, но все же привносит в нее часть своей жизни, придавая ей реалистичность. Картина смотрится легко, сюжет не особо притязателен, нет ни детектива, ни особой интриги — он больше походит на какую-то квестовую линию все той же игры (пойди туда, принеси то, убей вон того), но смотрится аниме с безумным интересом.



Больше всего мне понравился образ главного персонажа Момонги: с одной стороны – это типичный геймер средних лет, но в мире игры он мастер и тактик, который откровенно не хочет возвращаться в реальность, что является неплохим отличием от того же SAO. Плюс оригинально смотрится и то, что на личность главного героя повлияла физиология его персонажа – он лич и не испытывает ни страха, ни жалости, в меру жесток, хитер, беспощаден. Он даже скорее антигерой, его нельзя назвать таким уж обаятельным, но личность интересная и развивающаяся – главный герой получился отменным.

Примечательно и то, что мы так и не увидим реальную внешность нашего героя, не узнаем его имени, словно безжалостный лич Момонга и есть настоящий, реальный герой.

Еще один плюс картины в ее мрачности и жесткости, страдания и смерти персонажей смотрятся интригующе, красочно и завораживающе. Ну что ж, пожалуй, именно в этой новинке 2015 года мы обрели самый обаятельный и мрачный мужской персонаж. Это доказывает, что даже геймеры бывают поистине мужественными и харизматичными.



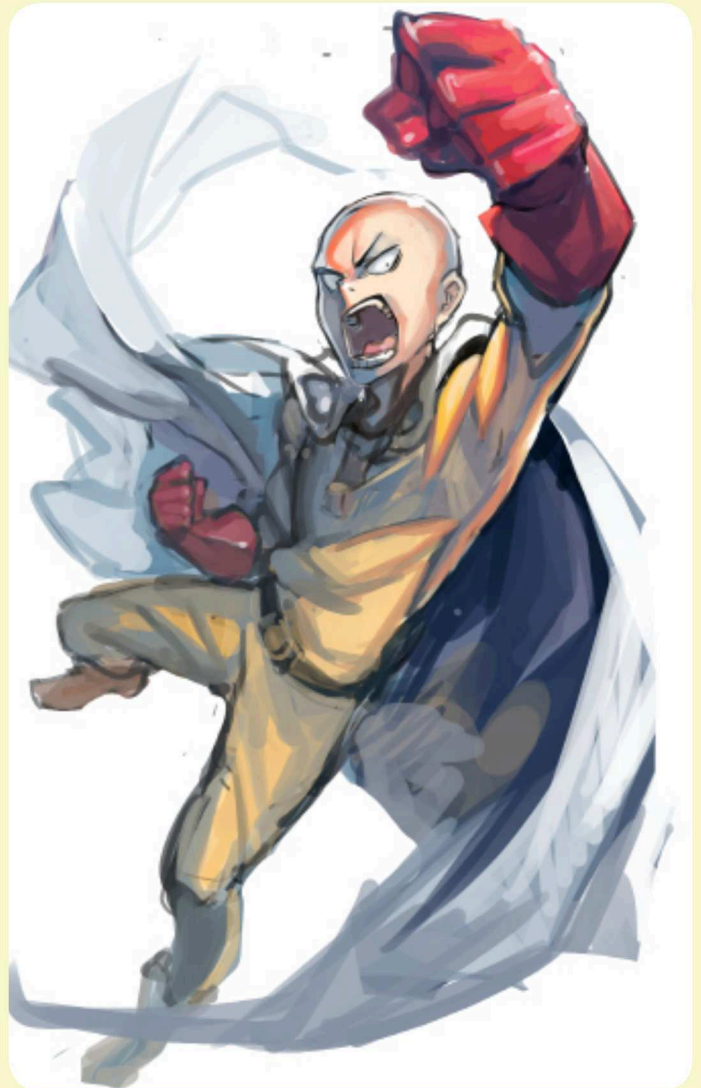
«Мужчины в трико... т. е. мужчины-супергерои»:

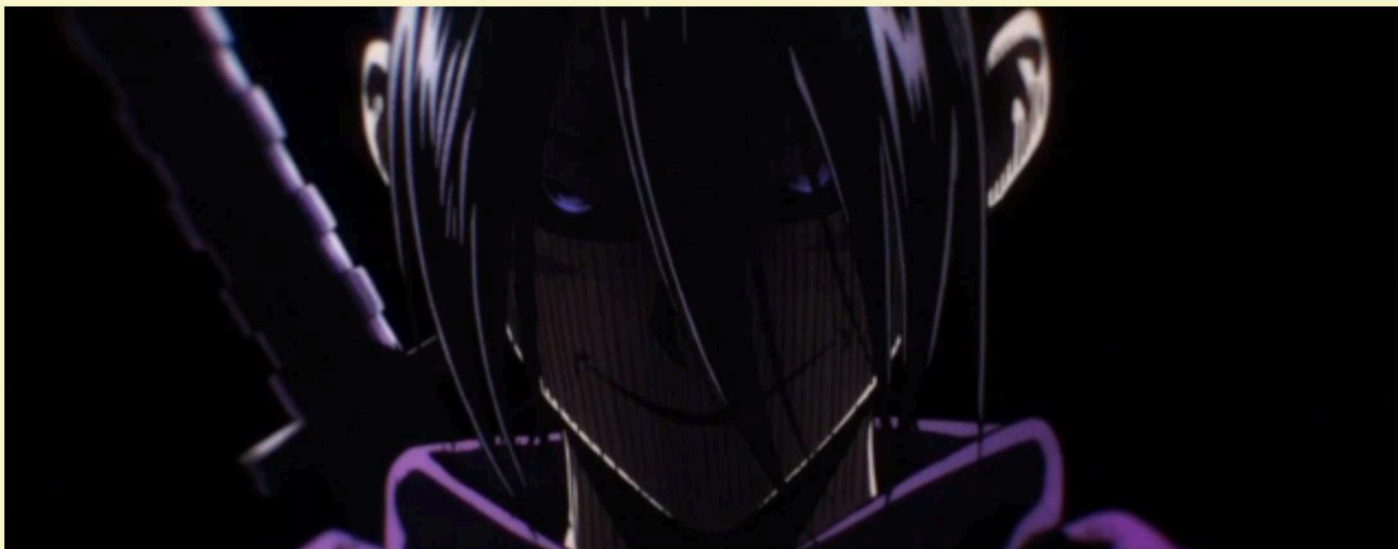
Ванпанчмен / Оперипанчман

Есть Супермен, есть Бэтмен, Человек-паук и так далее, но все они никто перед Сайтамой – героем, который даже самого опасного монстра или злодея отправляет на тот свет одним ударом... к своему величайшему сожалению. И в надежде найти себе достойного соперника, а также заработать хоть немного денег, наш brave супергерой вступает в лигу героев... Вот только оказывается, что убийцу бесчисленных монстров никто не знает.

Много было издевательств над «героическими» фильмами, одни задумывались как комедии, другие – более серьезными, но в итоге и те и другие выглядели сплошным убожеством. Но не в этот раз... В этом произведении мы получили жесточайший стиб, и стиб до безумия качественный.

В первую очередь аниме не несет практически никакой смысловой нагрузки – лишь сражения, заканчивающиеся одним ударом нашего бравого героя, что и приносит ему сплошные разочарования. Более того, даже просмотрев весь сериал, мы так и не поймем – откуда же у него способности, при виде которых Халк и Супермен нервно курят в сторонке. Сражения смотрятся фантастически красиво, динамика битв не просто захватывает, а поистине поражает воображение. Пожалуй, последний раз меня так восхищали батальные сцены только в Атаке Титанов. Сражение Геноса с Сайтамой я могу поставить в число лучших среди самых зрелищных сцен, что когда-либо видел.





Рисовка сериала потрясающе красива, а все персонажи смотрятся донельзя удачно и брутально, но как раз таки наш сверхчеловек Сайтама больше смахивает на шута, как внешностью типичного неудачника, так и поведением стандартного японского безработного. Его нельзя воспринимать серьезно, но когда приходит время нанести финальный удар, уровень крутизны нашего яйцеголового зашкаливает, а потому именно его я и считаю самым мужественным персонажем 2015 года.

Результат получился донельзя впечатляющим – фееричные сражения, тесно переплетенные с неплохим юмором и просто фантастической рисовкой, к тому же это аниме – ярчайший представитель жанра пародии. Отличной пародии, которая заткнула за пояс многие оригинальные произведения. Учитывая, что сериал ни на йоту (ни в сюжете, ни в рисовке) не отошел от оригинальной манги, я остался очень доволен экранизацией. За оригинальность и просто невероятное качество я осмелюсь назвать это аниме лучшим среди новинок осени 2015 года!

Автор: Aberon





Поздравок

Любому человеку, неко, чертенку и даже «печеньке» нравится, когда его поздравляют. И пусть День защитника Отечества и Международный женский день уже прошли, но пожелания и подарки получать всегда приятно. Вот мы и решили немного растянуть это удовольствие. Но кто поздравляет лучше: парни или девушки? Редакция журнала, не без помощи сил Зла и Добра, провела опрос среди обитателей форума.

★★★

Дорогие мужчины Animespirit!!!

Поздравляю Вас с этим замечательным днём, Днём Защитника Отечества!!! Это, определённо, праздник всех мужчин, ведь мужчина – защитник не только своего отечества, но и своей семьи! Желаю Вам, чтобы Вы были достойными защитниками своих семей и достойными мужчинами по жизни (а это непросто). Вы у нас самые замечательные, остроумные, весёлые, смелые, сильные! Других нам и не надо!

С праздником вас!!!

От:
Kety

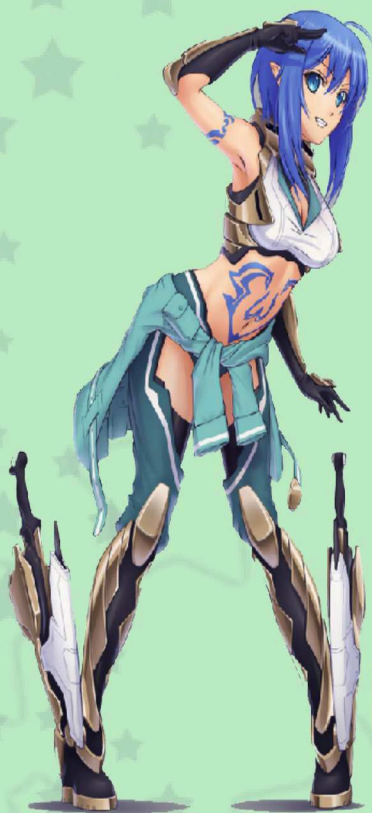
★★★

Дорогие парни, в этот чудесный день спешу пожелать вам достижения поставленных целей, покорения новых вершин, побед, крепкого здоровья, удачи и успехов во всех начинаниях, и чтобы рядом с Вами были только близкие, понимающие и любящие Вас люди.

С праздником!

От:

ЛЕНИВЕЦ



★★★

Поздравляю Вас с 23 февраля. Позвольте пожелать Вам мирных, но от этого не менее достойных побед, головокружительных достижений на работе и на личном фронте!

*Неба ясного и солнца яркого,
Друзей верных, путей всяких гладких,
Замыслов вдохновения,
В любви и в работе терпения, везения,
Здоровья, а воинам – успехов
в нелёгком ратном труде.
Счастья сладкого, долгого, главного!
Будьте всегда уверенными.
Силы вам – вечные истоки,
Чтобы вовсе не были одиноки.*

От:
Eva Green

★★★

Я бы пожелала тем, кто служит, и тем, кто собирается служить в армии, быть крутыми красавцами и, отслужив, благополучно вернуться домой!

От:
RaiNocta

★★★

Встретить ту единственную, ради которой захотелось бы быть мужчиной!



От:
irGa

★★★

Любое поздравление сопровождается, прежде всего, пожеланиями: счастья, здоровья и другим банальным набором слов. Все уже сыты этим, как советский народ кабачковой икрой. Так что ребятам желаю: Резкого снижения доллара! (Кто любит хорошие игрушки, любит качественное железо) Меньше рикошетов! (Любителям пострелять и танкистам) Понимающих половинок (Тут вроде пояснять не надо). А все остальное добудьте сами, так как Вы у нас были, есть и будете сильной половиной человечества, несмотря на моду «Мужественных женщин и женственных мужчин».



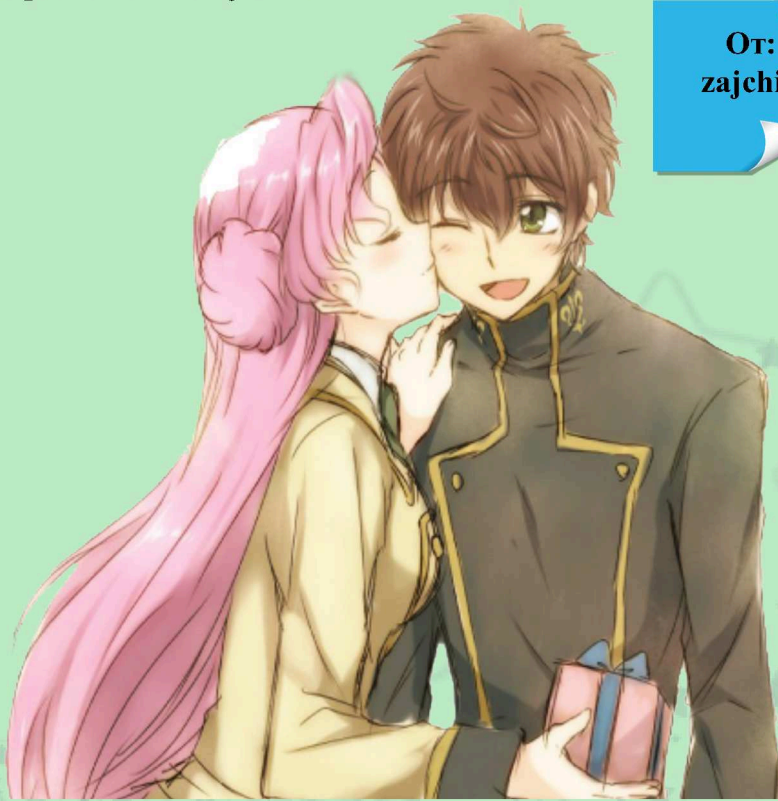
От:
xaruko

★★★

Всем посетителям нашего любимого Animespirit, не носящим юбок!

Сегодня хочу поздравить Вас с праздником 23 февраля! Так как мы, девушки, любим, чтобы нас носили на руках и иногда на шее, желаю Вам быть обладателями не только крепких мускулов, но и нервов! Ваш zajchik.

От:
zajchik





Прекрасные девушки!

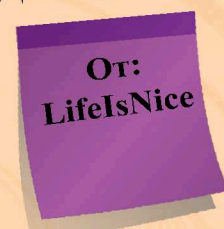
На Animespirit все – девушки, независимо от возраста, и все – несомненно прекрасные. В связи с тем, что праздник 8 Марта родился как день борьбы за права женщин, хочется пожелать Вам никогда больше за них не бороться. Всегда чувствовать себя любимыми, понимаемыми, уважаемыми и нужными. Пусть в сердце каждой распухнет весенний цветок упоения, наполняющий своим благоуханием весь мир, окружающий Вас. И не забудьте поделиться с нами! Ждём с нетерпением!



Дорогие дамы. Цветы нашей души. За один Ваш благосклонный взгляд мы готовы отдать всё, что у нас есть. Самые прекрасные. Самые нежные. Самые загадочные. Самые очаровательные. Самые неприступные. Самые-самые-самые... По мановению ваших пальчиков останавливались целые армии. В честь Вас начинались войны, закладывались города, получали имена реки. Воистину прекрасный пол. И при всём этом великолепии, нет существа трудолюбивее, чем женщина. Ну кто ещё способен подняться в 7 утра, приготовить завтрак на всю семью, заняться стиркой-уборкой-глажкой, растолкать мужа на работу, растолкать детей на учёбу, накраситься, собраться, одеться и при этом уже в 9 быть не работе? Это ли не чудо? Так вот, к чему это я! Грядёт 8 марта. Тот самый день, когда наши дорогие женщины могут позволить себе расслабиться. Тот самый день, когда мужчины пытаются взять на себя все функции своих любимых.



(Впрочем, обычно это заканчивается в середине дня полуобморочным состоянием мужчины, со стоном «И как ты это выдерживаешь») Простите, отвлекся. Чего бы хотелось пожелать тем самым дамам, восхвалять которых можно бесконечно? Разумеется счастья. Ведь каждая женщина его заслуживает по праву рождения. Бесконечного здоровья. Иначе кто будет нас кормить и поднимать по утрам? Благополучия. Финансового и душевного. Объяснять не буду, сами всё понимаете. Любви. Ведь именно она заставляет бутон вашей красоты распахнуться, показывая всему миру красоту вашего цветка. Исполнения всех Ваших самых сокровенных желаний. Вы этого достойны (с). Чтобы Вы всегда улыбались. Ведь ничто не является таким страшным оружием, как одна женская улыбка. Чтобы Вы и дальше радовали нас самым фактом своего существования. С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ НАШИ ЖЕНЩИНЫ! С ВАШИМ ДНЁМ!





От:
Diltiazem



*Вот и пришла в гости весна. Что она с собой принесла?
Вот и настал этот день. Что мы увидим сегодня?
Увидим вереницу цветов всех мастей?
Увидим ли мы улыбки и взгляды, полные счастья?
Пламя нежной любви охватит всех вас во время
рассвета,
Что будет нутро согревать до жизни конца.
Пусть перемены волна накроет и унесет на небеса.
Пусть пересохнут реки слез и забудутся одинокие ночи.
А под луной непостоянной от слов любви не
отказаться.*



*Всем девушкам сайта – добра, счастья, улыбок.
Пусть всегда светят ярко, как ночные звезды на
небе. В общем, всего самого пушистого!*

От:
se7ven



Милые девушки!

Поздравляю Вас со светлым весенним праздником!

Природа постепенно пробуждается, солнышко сияет все ярче, птички поют, на душе становится всё теплее, расцветают чувства.

Вот и Вам желаю цвести и расцветать, становиться всё прекраснее и милее, любить и быть любимыми. Чтобы исполнялись все Ваши мечты и желания, чтобы сказка становилась былью, чтобы чудесное солнечное настроение никогда не покидало Вас!

*Желаю много-много счастья,
Улыбок, смеха и тепла,
Чтоб обходили вас ненастья,
Парить как будто в небесах.
Чтоб каждый день вас согревали
Надежда, доброта, любовь,
И никогда не оставляли
Те чувства, что дурманят кровь.*

От:
динамик





Поздравляю всех с праздником 8 марта. Желаю всегда оставаться такими красивыми, добрыми и нежными созданиями, которые делают жизнь окружающих более светлой и волшебной только одним своим присутствием. Пусть в этот день всё будет так, как только Вы пожелаете, а самые сокровенные мечты начнут сбываться!

От:
-Ness-



Вот наступил тот день, когда каждая девочка, девушка и женщина чувствует себя особенно красивой и любимой. Они словно фантастические цветы из драгоценных камней раскрываются, сияя лучами добра, любви и заботы, затрагивая мужские сердца и напоминая всем о своей важности и значимости.

Дорогие наши вечно молодые и вечно прекрасные леди, оставайтесь всегда такими, какие Вы есть – радостными, искренне любящими, нелогичными в своих поступках, но решительными в своих действиях.



Вы дарите нам свои лучезарные улыбки, доброту и теплые ощущения, которые порой помогают противостоять холодной реальности в её повседневности.

Милые девушки, спасибо Вам, что Вы существуете, помогаете нам и позволяете любоваться Вашей внешностью и наслаждаться красотой Ваших внутренних миров. Спасибо за Ваши по-матерински теплые объятия, за нежность рук и ласковые взгляды.

От всех наших мужских сердец, что бьются чаще, когда наш взор падает на Вас, поздравляем с Международным Женским Днём, 8 марта. Пусть в этот замечательный день у Вас будет всё, что Вы пожелаете, ведь Вы этого достойны.



От:
Грехоносец



Интервьюер:
Кассумия и силы Зла

Весенние «подснежники»

Солнечные лучики все чаще выглядывают из-за туч, на деревьях появляются листики. Это замечают все, кто хотя бы раз в неделю выходит на улицу, а вот «подснежники» мира аниме замечают только «посвященные» этого самого мира. Вот наши журналисты и собрали небольшую корзиночку ярких новинок весеннего сезона.



Vaion! / Рев байков!

Жанр: комедия

Режиссёр: Нисимура Дзюндзи

Автор оригинала: Оримото Мимана

Кто сказал, что байк – это транспорт для brutальных мужчин? В этой истории речь пойдет отнюдь не о них! Главная героиня, старшеклассница Сакура Ханэ, обычная школьница, которая после неожиданного знакомства обнаруживает в себе страсть к мотоциклам. Встреча с девушкой, едущей на мотоцикле, приводит Сакуру в мотоклуб, с которым и будут связаны её новые начинания, главное из них – получение водительских прав.

Дата выхода: 23.04.2016

Bungou Stray Dogs / Бродячие псы

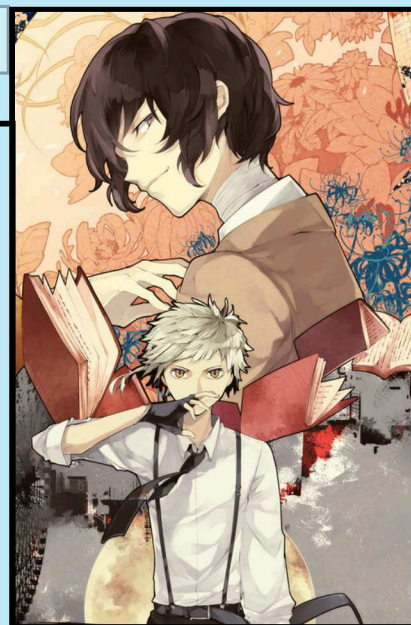
Жанр: приключения

Режиссёр: Игараси Такуя

Автор оригинала: Асагири Кафка

Ацуши Накаджиму выгоняют прямиком из детского приюта на холодную и неприветливую улицу. Человек без крыши над головой наверняка думает только о голодной смерти, однако наш герой не такой, он находит в себе силы жить дальше. Но как же выжить без денег и прочих благ существования? Идея приходит сама – это грабёж среди бела дня. И вот уже сидя в засаде у места, где хотел свести счёты с жизнью, он ждёт свою добычу. Его планы срывает очередной самоубийца у реки. Нужно спасать! Позабыв о своем «деле», Ацуши прыгает в воду и вытаскивает человека на берег. Спасённым оказывается Осаму Дазай – один из работников «Вооружённого детективного агентства», чьи сыщики берутся за самые сложные дела и обладают особыми силами.

Дата выхода: 7.04.2016



Gakusen Toshi Asterisk / Боевая академия города Астериск

Жанр: гарем, комедия, сёнэн, фэнтези, школа, этти

Режиссёр: Оно Манабу

Автор оригинала: Миядзаки Ю

Вот и наступило долгожданное событие в городе на искусственном острове Астериск. Шесть соперничающих школ сойдутся в поединке на гладиаторской арене, где герои используют Люкс – мощное магическое оружие. С новой силой вспыхнет междоусобная борьба, лучшие ученики столкнутся как на городских аренах, так и в тёмных переулках. И даже самые способные Генестеллы (дети, одарённые магическими способностями) не смогут с точностью предсказать, куда заведет клубок интриг нашего героя Аято Амагирри.

Дата выхода: 2.04.2016

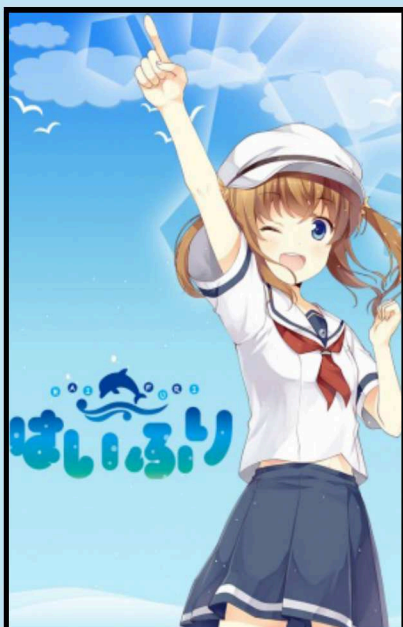
*Gyakuten Saiban / Первоклассный адвокат*

Жанр: детектив, комедия, мистика

Режиссёр: Ватанабэ Аюму

Действие происходит в ближайшем будущем... Адвокату Фениксу Райту для того, чтобы выступить в защиту и доказать невиновность своей клиентки Майи Фей, приходится столкнуться в суде со своим другом детства, Майлзом Эджуортом, являющимся теперь Главным обвинителем. Современная правовая система отводит на судебный процесс только три дня, прежде чем судья примет решение о виновности или невиновности обвиняемого. Поэтому оба мужчины должны использовать в полной мере своё ораторское искусство и доказательства для убеждения судьи. После суда Феникс Райт узнает, что Майлз Эджуорт арестован по подозрению в убийстве. Адвокат решает защитить своего давнего друга и узнаёт, что его противником в этом деле будет не кто иной, как легендарный обвинитель Вон Карма, не проигравший за сорок лет работы ни одного дела...

Дата выхода: 2.04.2016



Hai-Furi / Хай-Фури

Жанр: приключения

Режиссёр: Нобута Ю

Япония – морская держава. Именно поэтому появилась необходимость в специализированных школах для приобретения соответствующих навыков, необходимых на море. Одна из таких школ, «Голубые русалки», исключительно для девочек. Ученицы являются элитой водного флота, и девиз их гласит: «В море мы живём, море мы защищаем, и в море мы уйдём».

Дата выхода: 10.04.2016

Hundred / Хандрид



Жанр: боевые искусства, гарем, гендерная интрига, меха, романтика, сёнэн, школа, фантастика, этти

Режиссёр: Кобаяси Томоки

Автор оригинала: Мисаки Дзюн

Хандрид – это единственное оружие, которое может противостоять таинственным формам жизни, что посещают Землю, называемым «Савейджи».

Главный герой, Кисараги Хаято, стремится стать «мастером боевых искусств», используя это оружие. Он сумел попасть в военно-морскую академию «Литл Гарден». Однако...

Фраза «Я так хотела тебя увидеть, Хаято!», слетевшая с уст незнакомки, переворачивает все с ног на голову.

Да и от своей соседки, Эмили Кроссфорд, Хаято всегда ощущает неприятную ауру. Более того, сразу после церемонии поступления, его вызывает на дуэль «сильнейший мастер боевых искусств» академии – «Королева» Клэр Харви!

Дата выхода: 5.04.2016

Joker Game / Игра Джокера

Жанр: приключения

Режиссёр: Номура Кадзуя

Автор оригинала: Янаги Кодзи

События разворачиваются в конце 1930-х годов, незадолго до начала Второй мировой войны. Подполковник японской армии Юки создаёт «Агентство D», занимающееся военной разведкой. Со стороны генштаба за подразделением приглядывает лейтенант Сакума. Да только основные принципы деятельности «Агентства D» расходятся с доктриной японской армии – «Не убей, не дай себя убить и захватить в плен».

Дата выхода: 5.04.2016

*Kiznaiver / Связанные*

Жанр: детектив, комедия, мистика

Режиссёр: Кобаяси Хироси

Действие разворачивается в вымышленном Японском городе Сугомори, где живет главный герой Кацухира. Однажды одноклассница Кацухиры, Сонодзаки, сказала ему: «Ты был выбран, чтобы быть Кизнайвером (Kiznaiver)». Кацухире выбрали для участия в экспериментальной программе «Связь» («Кидзуна»), которая призвана принести мир во всем мире. Если кого-то из участников ранят, его рана передается и другим. Их называют «Связанные». А ранения Кацухиры передадутся его одноклассникам...

Дата выхода: 9.04.2016

Kagewani: Shou / Кагэвани 2

Жанр: детектив, сверхъестественное

Режиссёр: Такасима Томоя

Автор оригинала: Кумамото Хирому

Загадочные монстры внезапно появились и атаковали людей. В этой экстремальной ситуации люди стали их беспомощными игрушками. Ученый Соскэ Банба продолжает свои расследования, несмотря на жуткие мутации и предательства.

Дата выхода: 5.04.2016





Koutetsujou no Kabaneri / Железная крепость Кабанери

Жанр: приключения

Режиссёр: Араки Тэцуро

Автор оригинала: Окоти Итиро

Действие этого аниме разворачивается на островном государстве Хиномото, где люди живут и прячутся в крепостях от зомбиподобных существ со стальными сердцами, прозванных Кабане. Для перемещения между городами, были созданы бронированные поезда под названием «Науајіго».

Дата выхода: 8.04.2016

Kumatiko: Girl Meets Bear / Кумамико: Жрица и медведь



Жанр: комедия, повседневность, сёнэн

Режиссёр: Мацуда Киёси

Автор оригинала: Ёсимото Масумэ

Мати – маленькая жрица медвежьего бога, живущая глубоко в горах со своим другом и защитником Нацу – говорящим медведем. Когда Мати поступает в городскую школу, мишка всеми силами старается ей помочь, чтоб потом девочка смогла выжить в городских джунглях.

Дата выхода: 3.04.2016



Kurage no Shokudou / Ресторан медуз

Жанр: драма, романтика, повседневность

Режиссёр: Танигути Хироми

Сюжет разворачивается вблизи берега океана. Главный герой Йотаро Мисаки просыпается на пляже, на котором, по всей видимости, он находился весь день. Тут его находит девушка Араши, работающая администратором ресторана «Медуза». Когда девушка спрашивает Мисаки: кто он и откуда – тот отвечает, что потерял память. Но парень сказал гнусную ложь, он всё помнит, в том числе то, что его брат-близнец мёртв.

Дата выхода: 9.04.2016

Macross Delta / Макросс Дельта

Жанр: комедия, меха, приключения, фантастика

Режиссёр: Кавамори Сёдзи

Автор оригинала: Кавамори Сёдзи

Действие перенесёт нас в 2067 год, когда Вселенной угрожает нечто под названием Синдром Вар, а противостоят ему пять девушек из «тактического звукового отряда». Команда «Валькирии» работает вместе с «Дельтой». Однако на их пути появляется новый враг – «Воздушные рыцари».

Дата выхода: 3.04.2016

*Magi: Sinbad no Bouken / Маги: Приключение Синбада*

Жанр: приключения, фэнтези

Режиссёр: Мияо Ёсикадзу

Автор оригинала: Отака Синобу

В Партевии, в рыбацком посёлке Тисон, у рыбака по имени Бадр и его жены Эсры родился сын. Чудо этого Мира – Синдбад... Это история человека, который пересёк семь морей, покорил семь лабиринтов, стал королём и создал «Альянс Семи морей».

Дата выхода: 15.04.2016

Mayoiga / Пристанище для заблудших

Жанр: приключения

Режиссёр: Мидзусима Цутому

Группа из 30 молодых мужчин и женщин отправляется на экскурсию в неизвестность. Автобусный тур, пункт назначения которого Нанакимура – деревня, в которой, по слухам из городских легенд, царит утопия. «Разочарованный реальным миром..., желающий убежать от скучной повседневности..., желающий перезапустить свою жизнь с нуля...». Но все ли так, как говорят местные легенды?

Дата выхода: 1.04.2016





Netoge no Yome wa Onnanoko ja Nai to Omotta? / А ты думал, что твоя жена в онлайн-игре девушка?

Жанр: приключения

Режиссёр: Янаги Синсукэ

Автор оригинала: Кинэко Сибай

Главный герой аниме, Хидэки Нисимура, как-то признался онлайн-подружке в любви, а та оказалась парнем. С тех пор Хидэки поклялся никогда не доверять «девушкам» в сетевых играх. И надо же было такому случиться, что ему предложила пожениться очаровательная старшеклассница Аки Тамаки. В игре. Аки не видит разницы между компьютерным миром и реальностью, да и вообще у неё огромные проблемы в общении с живыми людьми. Хидэки и товарищи из его гильдии решают помочь красавице-одиночке...

Дата выхода: 7.04.2016



Onigiri / Онигири

Жанр: приключения

Режиссёр: Ямамото Такаси

Onigiri – мир онлайн-игры, погружающий своих игроков во времена древней Японии, где живут всевозможные мифические существа из легенд: от одиноких Они до могущественных Ёкаев. В зависимости от выбора одного из восьми НПС – своеобразного помощника, обладающего своими особенностями, игрок создает свою легенду и борется со злом. В процессе игры силы игроков возрастают, а связи крепнут, но все ли так просто в этом мире?

Дата выхода: 7.04.2016

Ushio to Tora / Ушио и Тора 2

Жанр: приключения

Автор оригинала: Фудзита Кадзухиро

Продолжение приключений и сражений с мифическими монстрами из японского фольклора Ушио Аотсуки и Тора. Теперь парень и ёкай – друзья, но далеко не всем нравится такой союз.

Дата выхода: 1.04.2016



*Sakamoto Desu ga? / И почему же Сакамото?***Жанр:** комедия, сёнэн, школа**Режиссёр:** Такамацу Синдзи**Автор оригинала:** Сано Нами

Сакамото – первогодка в старшей школе. Он не просто крутой, а самый крутой! Почти сразу после поступления в школу он стал привлекать к себе всеобщее внимание. Девчонки от него без ума, а большинство парней недолюбливают его. В классе есть мальчик, который работает моделью, и даже он сдаёт позиции по популярности Сакамото. И как бы одноклассники ни старались навредить Сакамото, ему всегда удаётся с лёгкостью и изяществом помешать им. Хотя со стороны Сакамото выглядит прохладным и отчуждённым, он помогает другим, если его попросят. Какими бы ни были трудности на пути Сакамото, он всё преодолеет!

Дата выхода: 8.04.2016*Re: Zero kara Hajimeru Isekai Seikatsu / Заново: Жизнь с нуля в другом мире***Жанр:** драма, фэнтези**Автор оригинала:** Нагацуки Таппэй

Ученик старшей школы Субару Нацки как обычно возвращался домой, но вместо дома переносится в другой мир. Парень сразу влипает в неприятности, его спасает прекрасная светловолосая девушка. Но не всё так просто, как кажется. Его спасительница несёт бремя, которое Субару не в состоянии даже представить. В благодарность за помощь парень решает помочь своей таинственной незнакомке. На нашу парочку постоянно нападают враги и в итоге... их убивают. Вот тут-то и обнаруживает наш герой свою способность возврата времени.

Дата выхода: 4.04.2016



Seisen Cerberus / Святая война церберов

Жанр: приключения

Режиссёр: Кондо Нобухиро

Сюжет аниме разворачивается на континенте Кунаан, где три королевства (Амория, Исилфен и Варондис) балансируют на грани войны, и только общий враг в лице ужасного дракона, терроризирующего всех, не даёт войне начаться. Волшебники, пытавшиеся запечатать дракона, погибают. Несколько лет спустя, один из детей, чьих родителей убил монстр, 16-летний парень по имени Хиро, отправляется в дорогу с желанием отомстить дракону.

Дата выхода: 5.04.2016

Shounen Maid / Мальчик-горничная

Жанр: повседневность, приключения, сёдзё

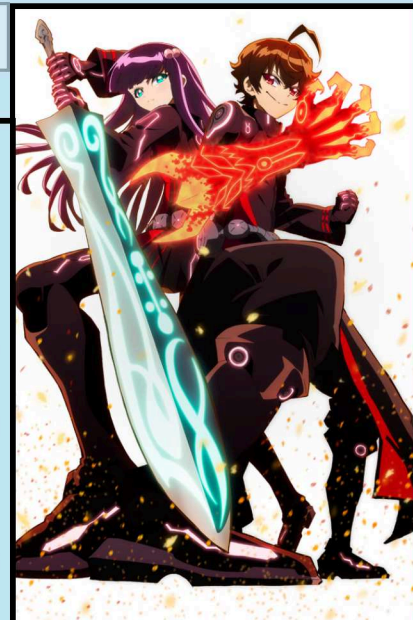
Режиссёр: Ямамото Юсуке

Автор оригинала: Ототатибана

Главный герой – ученик младшей школы Чихиро Комия, живущий вместе с мамой. Чихиро мастерски справляется со всеми домашними делами, потому что суровая мама верна девизу «Кто не работает, тот не ест». После того, как мама неожиданно и скоропостижно умирает, в жизни Чихиро всплывает странный тип по имени Мадока Такетори, называется его дядюшкой и предлагает переехать жить к нему. Чихиро сперва отказывается, однако, попав в богатый дом Мадоки, обнаруживает там чудовищную грязь, против которой восстаёт вся его склонная к чистоте и порядку натура, и практически неосознанно Чихиро принимается за уборку. Увидев это, Мадока делает пареньку другое предложение: тот переезжает сюда, но не просто так. Чихиро обязуется выполнять всю работу по дому. Герой соглашается, но тут выясняется, что парня задумали обрядить в форму горничной...

Дата выхода: 8.04.2016



Sousei no Onmyouji / Две звезды Онмёдзи

Жанр: комедия, мистика, приключения, романтика

Режиссёр: Тагути Томохиса

Автор оригинала: Сукэно Ёсиаки

С давних времён доблестные онмёдзи сражаются со скверной – злыми духами, рожденными из человеческих страхов, боли и отчаяния. Рокуро с детства мечтал стать сильнейшим онмёдзи и очистить мир от скверны, но ужасная трагедия на долгие годы убила в нём всякое желание бороться. Но кому есть дело до желаний гиперактивного мальчишки, когда от него и талантливой девочки Бэнио зависит судьба всего мира? Эту пару назовут «Две звезды онмёдзи» – те, кому предназначено пожениться. Сможет ли Рокуро избежать этой судьбы?

Дата выхода: 6.04.2016

Kyoukai no Rinne / Риннэ: Меж двух миров 2

Жанр: комедия, мистика, сёнэн

Режиссёр: Сугавара Сэйки

Автор оригинала: Такахаси Румико

Сакура Мамия – школьница, с детства видящая духов, никогда не страдала от этого и вела нормальную жизнь. Дар остался у неё и в старшей школе, но уже через пару месяцев стало не до того – веселье полилось рекой. А виноватым оказался одноклассник Риннэ Рокудо – загадочный рыжий парень, что обитает в заброшенном клубном здании и подрабатывает синигами – богом смерти!

Мир по ту сторону реки Забвения устроен непросто, даже там есть коррупция.

Ну и что? От страданий свободен только Будда, а героям сего рассказа ещё долго жить на нашем плане бытия и радоваться жизни, особенно когда Риннэ расплатится с семейными долгами и перестанет считать каждую иену!

Дата выхода: 4.04.2016

Авторы: Кассумия,

Cute Kitten

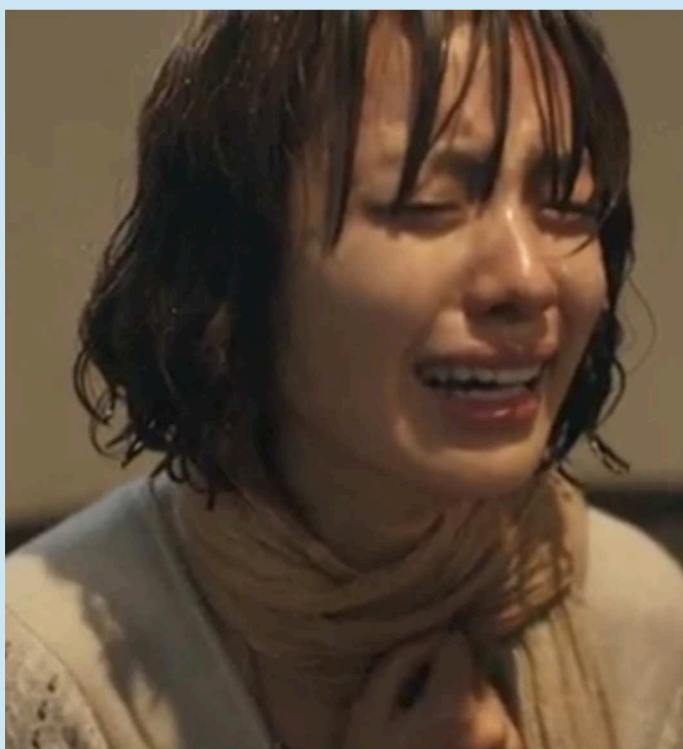




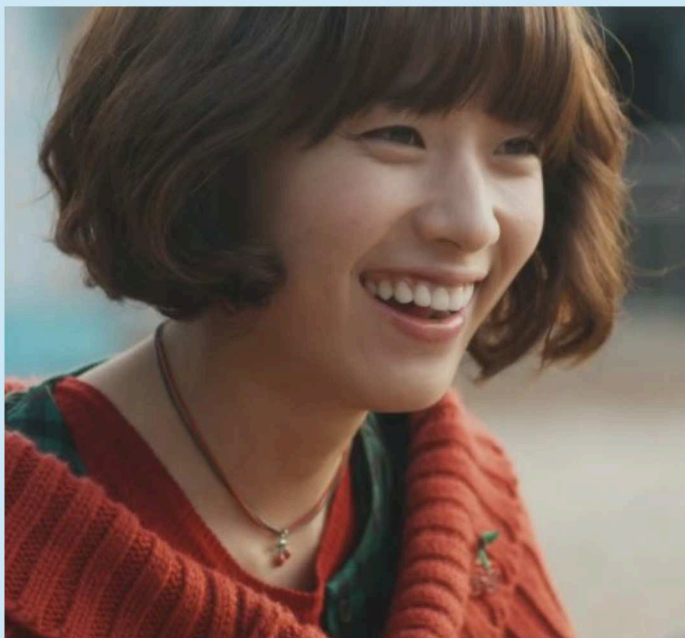
Страна: Южная
Корея
Год выпуска: 2009
Жанр: романтика,
мелодрама
Шонометражный
фильм

Небесный почтальон / Heaven's Postman

Когда из жизни уходит человек, что остаётся после него? Смерть не спрашивает, есть ли у тебя ещё дела, ждёт ли кто дома, успел ли ты сказать «прости» или «люблю». Она просто уводит из этого мира, оставив всё, как есть. А родным и близким остаётся только сожалеть об утрате, мучаясь в догадках, жить дальше.



Сказка, легенда, а может и реальность. Доподлинно неизвестно, существует он или нет, но... Человек обязательно найдёт дорогу к «небесному» почтовому ящику. При условии, что его душа безутешна от потери близкого настолько, что горе становится непреодолимым. Где-то за горами, куда идёт только один автобус, посреди большого поля, заросшего травой, стоит он – старый деревянный почтовый ящик. А раз есть почтовый ящик, значит и почтальон тоже в наличии. Написать письмо можно, излить, так сказать, душу, только ответа всё равно не будет. Связь односторонняя. И так было всегда и продолжалось бы ещё неизвестно сколько, если бы не главная героиня Чо Хана.

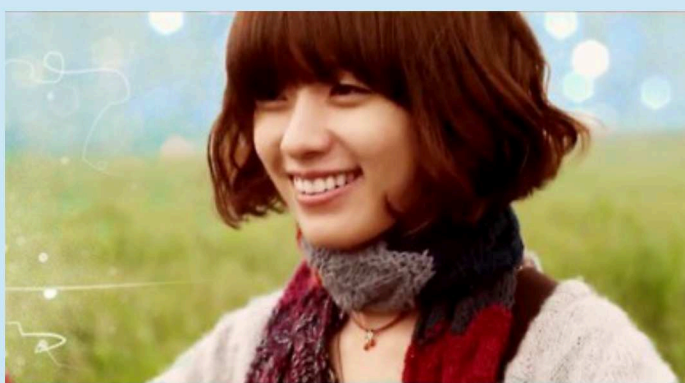


Чо Хану играет молодая популярная корейская актриса и модель Хан Хё Чжу.

Так вот, любовь Чо Ханы к умершему возлюбленному переросла в такую ненависть, что даже мистический «небесный» почтальон не выдержал и лично пришел вразумить обезумевшую от горя девушку. Он вроде и не против любви, только вот беда: чем сильнее Чо Хана его любит, тем слабее горе утраты, а значит, скоро он исчезнет из поля её зрения.



В роли почтальона поп-певец группы TVXQ (ныне JYJ), актёр, модель и композитор Ким Джэ Джун. Петь ему в дораме не пришлось, а вот покорить сердце вздорной девчонки угораздило.





Второстепенных персонажей в дораме немного, но каждый – это отдельная душещипательная история со своим развитием. Почтальон и главная героиня пытаются помочь им облегчить страдания, но, как говорится: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». И теперь ему грозит отставка, а ей потеря любимого. Сможет ли любовь преодолеть смерть? Смотрите сами.





«Небесный почтальон» снят корейским режиссером Ли Хён Мином по сценарию японского автора в рамках совместного проекта Южной Кореи и Японии Telesinema. Романтическая мелодрама, светлая и местами наивная, поднимает темы сокровенные, о которых за бегом дней и не задумываешься. Ведь у каждого человека найдется тот, кто ушёл, не простившись, и о ком душа плачет и грустит. С кем хочется поделиться своими горестями и победами или просто сказать: «Прости, я был(а) не прав(а)». Кто-то плачет, у кого-то наворачиваются слёзы, но равнодушным не остаётся никто. Впечатление, как от хорошего вина – долгое и приятное послевкусие.

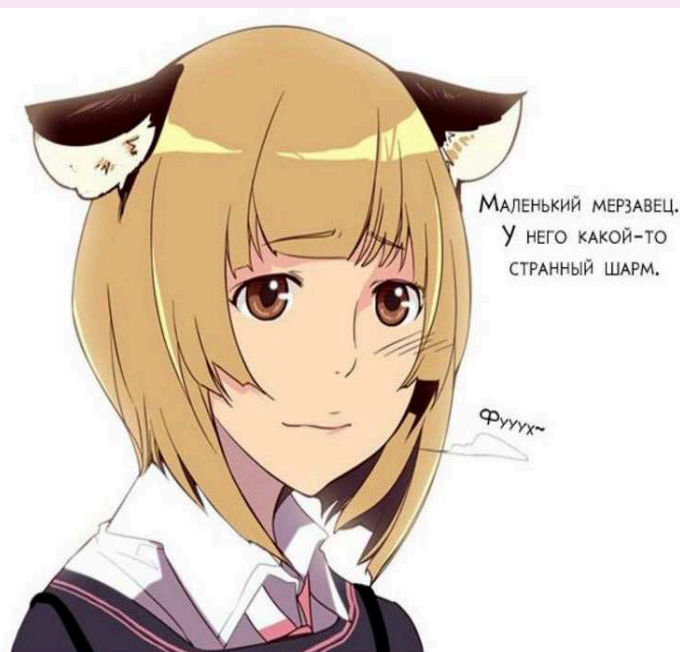
Автор: bis777





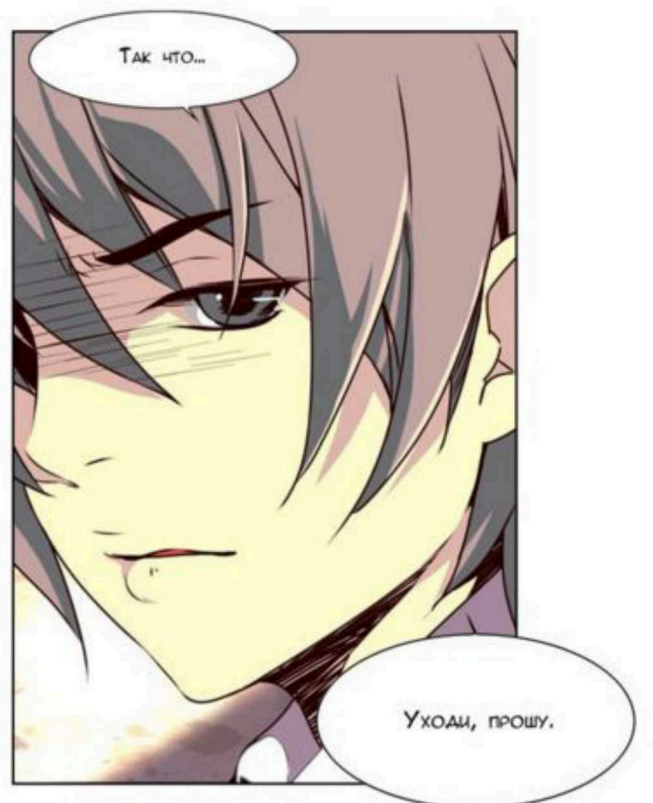
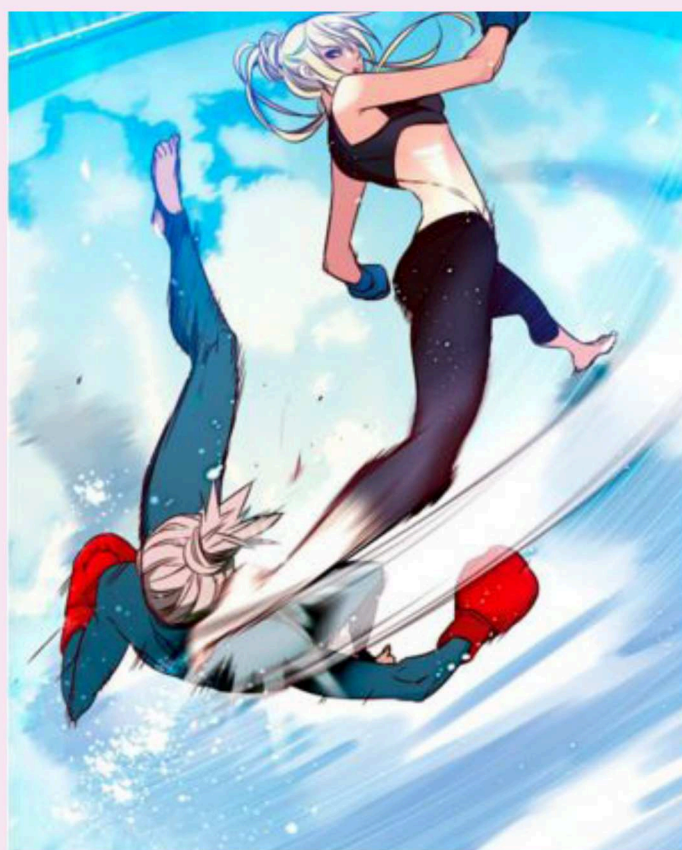
GIRLS OF THE WILD'S / Шальные девочки

Холодными вечерами хочется посидеть с чашечкой чая и полистать что-то интересное, с драками, красивыми иллюстрациями, и про любовь. Но от черно-белых картинок начинает рябить в глазах, текст расплывается в кашу, а от банальности сюжетных поворотов начинает кружиться голова. Но хочется продолжения банкета, чтоб ярко и красиво. На помощь нам приходит другая азиатская страна со своими веб-комиксами, а именно манхвой. Творение корейского гения. За последние годы они начали набирать завидную популярность, ой неспроста.

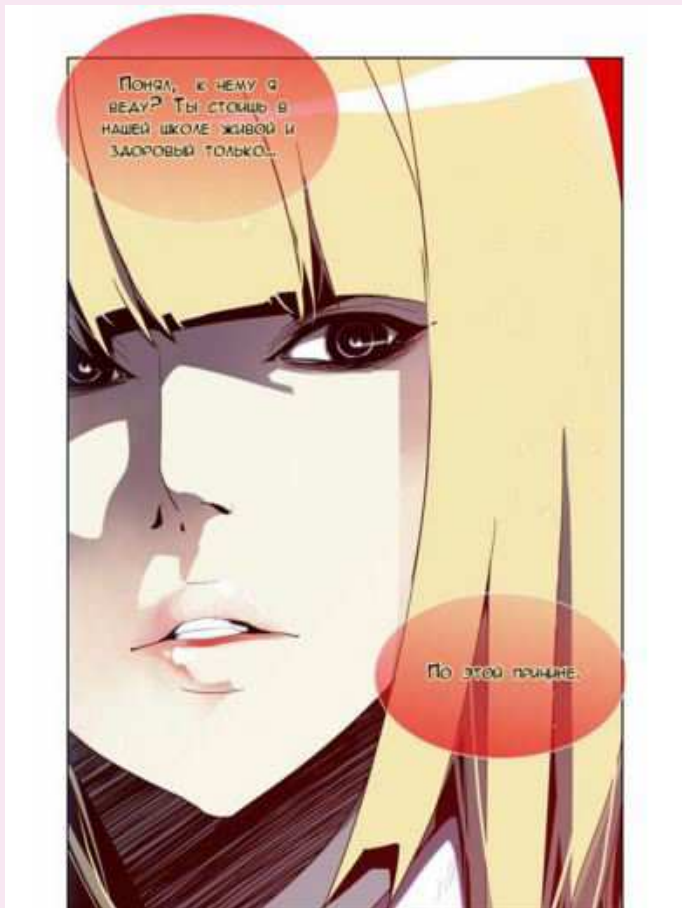


Итак, представьте, обычная корейская школа для девочек, ну обычная, если не считать сильного уклона на боевые искусства. Выпускницы и учащиеся с завидным постоянством выигрывают все мыслимые награды, заодно имеют свою собственную лигу единоборств, пользующуюся огромной популярностью. Это же так прекрасно, наблюдать, как милые девушки избивают друг друга до полусмерти.

Директор же школы, являя собой сентиментального мужчину, страстно озабочен тем, что учащиеся не слишком хорошо разбираются в гендерных отношениях, и всем сердцем желает исправить данную ситуацию. В общем, может еще и потому, что известные общественности попытки познакомиться с представительницами школы, приводят к тяжким телесным повреждениям. На фоне всего этого, было принято решение перевести школу на совместное обучение, дабы юные валькирии могли обрести недостающей женственности и наслаждаться наступившей весной юности.



К несчастью, единственным, кто поступил в школу, стал наш герой Сон Чхегу. Обычный корейский школьник, который позарился на предлагаемую стипендию. Не без причины, надо сказать: отец умер, мать бросила, оставив нашего героя с двумя маленькими детьми (не его детьми, естественно). Отсюда и вытекают последствия. Юному Чхегу приходится учиться, работать на автомойке, растить двух детсадовцев, в общем, жизнь не сахар. Да и еще то, что мать бросила их на произвол судьбы, обернулось полным недоверием к женскому полу. Врагами они (женщины) не стали, но доля недоверия и неприязни присутствует в полной мере. А тут он еще и поступает в бывшую школу «благородных» девиц, только усугубляя положение. Будь это обычный гаремник, на том бы все и остановилось. Сердечные терзания, излишнее внимание, ну и в конце... кхм... Но нет. Наш герой холоден как сталь (выдержка дай бог), а излишнее внимание наоборот неприятно, если вспомнить о его тараканах. Да и сама школа-то тут не совсем обычная.



В первый же учебный день он знакомится с основными представительницами учебного заведения. Среди них Королева – красавица неписанная, да еще и дочурка главы какой-то мегакорпорации, чемпионка вышеупомянутой школьной лиги единоборств. Робкая и ранимая, но постоянно скрывающая чувства под маской высокопарной принцессы, то ли из-за стеснения, то ли из-за того, что светской особе это положено по статусу. Чуу Далдал – милейшего вида маленькое создание, от рождения наделенная прекрасным лицом и тигриными ушками (аняня), глава клуба тхэквондо, отсюда вытекают уничтожение шлакоблоков и досок ДСП, к тому же прекрасно готовит. Мун-Ён – боксерша, старшеклассница, любит вкусно покушать, ответственна. Все они начинают с нездоровым рвением уделять внимание нашему герою, а он их с каменным лицом игнорирует. Здесь и рождается своеобразный юмор, ведь как, по-вашему, девушки, лишенные мужского внимания, да еще и привыкшие все решать кулаками, будут это самое внимание на себя обращать? Да и вообще, концентрация непонятных событий, которые плавно перетекают в очередные боестолкновения, при том придерживающиеся определенных правил, драться просто так ведь слишком просто.

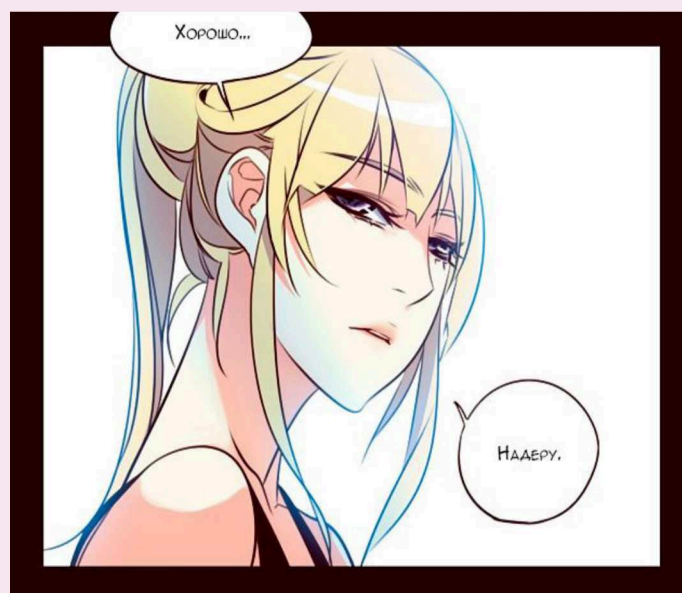




Несмотря на то, что по прочтении первых пары десятков глав, складывается ощущение, что Чхегу лох и тряпка. (Ну, вообще-то так и есть, но не стоит забывать его предысторию. А вот я бы на его месте, но ты не на его месте, притихни.) Но оно быстро пропадает, постепенно маска забитого неудачника начинает лопаться под влиянием окружающих людей. По большей части и для своих сестры и брата, Чхегу будет усердно тренироваться, чтоб не пасть в их глазах, но и супергероем он не станет, крепкий середнячок. Попутно в процессе мы познакомимся еще с множеством персонажей, тут и бандиты-мафиози, и запуганный хикикомори, и псевдо-нормальные личности, переживем сердечные страсти и драки, много драки.



Отдельное внимание следует уделить рисовке. Это же самая что ни на есть цветная, да-да, цветная манхва. Что для ее представителей не такая уж и редкость. Иллюстрации выполнены крайне хорошо, стильные и запоминающиеся персонажи, динамические зрелищные сражения. Есть на что полюбоваться, во всех смыслах.



Обычно, видя подобный суповой набор, в голове представляется очередной гаремник, где куча девчонок пытаются выиграть джекпот, завоевав себе сердце прекрасного принца, а эти девочки именно, что только завоевать и могут. Без этого не обойдется и тут, только вот на это смотреть поинтереснее будет, чем на попытки совращения от типичных представителей жанра. И все же во главе угла стоит романтика... Да, я думаю, да. Как и преобладающий в иллюстрациях цвет, розовая пора юности в самом разгаре.

И подводя итоги, ну что тут можно сказать. Читать стоит, история, хоть и простая, но захватывающая, с просто великолепными иллюстрациями. Множество неоправданного насилия, море пафоса и любовь. Ведь нет ничего важнее.

Автор: Kolliputer



Plastic Memories / Пластиковые воспоминания

Пока на наших розовых щечках еще не высохли сле..., кхм..., то есть мужицкий глазной пот от просмотра Clannad. Душа же, требуя продолжения терзаний, отзывается на любое просмотренное произведение: «Не, не то..., не так». И вот, казалось бы, все, время идет, а ничего такого, что бы тронуло самые тонкие и запрятанные в глубины струны, все нет. И вот спустя семь лет миру явился тот самый теплый лучик, что способен растопить даже сердце сибирского лесоруба.

На удивление простая тема: мальчик + девочка = любовь. Но поставленная в нужные декорации, начинает терзать душу с первой серии. И сразу уже ясно, чем все это кончится, но именно это ожидание неминуемого и создает необходимую атмосферу, для по-настоящему доброй, немного наивной, но чистой, как первый снег, сказки, правда, с несчастливым концом.

Нам представлен мир, в котором есть андройды (гифтии), похожие на живых людей, у них имеется самосознание, личность и прочее. То есть если вам не ткнуть пальцем и не сказать, что вот он – не человек, то вы бы никогда и не заметили. Но есть одно «но», срок их «жизни» ограничен примерно десятью годами. Можно податься в разъяснения: что и почему, но это не к чему, это нужно принять как данность, что вот час пробил и конец. По истечении срока, если не утилизировать андроида, он сходит с катушек и... «Халк – ломать!». Соответственно существует служба, которая и занимается изъятием, а именно Терминальная Служба.



Куда и попадает наш герой на работу, по благу. Цукасу Мидзугаки – обычный японский парень, уже не школьник. И это действительно обычный, самый обычный человек. По традиции работать нужно парами, и нашему ГГ выделяют опытного ветерана Айлу, милovidную девочку-андроида.

Вот так начинается обычная жизнь. Ну как обычная, самая обычная для обычного японского кого-то там. Наши новоиспеченные напарники работают. То есть изымают гифтий, отработавших свой срок.



Вы и сами понимаете, что забирать у людей почти что члена семьи не всегда просто, тут мы увидим все три стадии принятия: это и отрицание, и попытки сбежать, ну и просто литры слез. Все это поддерживает необходимый уровень грусти.





Наш ГГ безнадежно влюбился в своего напарника. И вроде бы все хорошо, но вот Айле «жить» осталось около месяца. Вот тут-то уровень душевных терзаний доходит до крайней точки. Глядя на эту чистую, наивную, неловкую любовь, так и хочется, чтобы все было хорошо, чтобы был хэппи-энд. Но это грустная сказка. Очень грустная.





Подобные произведения вы-
бываются из ряда штампо-
ванных гаремников и прочей
чуши про душевнобольных
обычных японских школьни-
ков. Это грустная история, а
если отбросить андроидов, а
на их место поставить, напри-
мер, неизлечимо больных, то
она и очень жизненная. В наш
век особенно часто использу-
ют в кино идеи с раком, мол,
жить вам осталось полгода и
т. д. Так что же делать в таких
случаях, горевать? Или всеми
силами попытаться оставить
приятные воспоминания?
Ведь люди бессмертны, пока
о них помнят.

Автор: Kolilputer

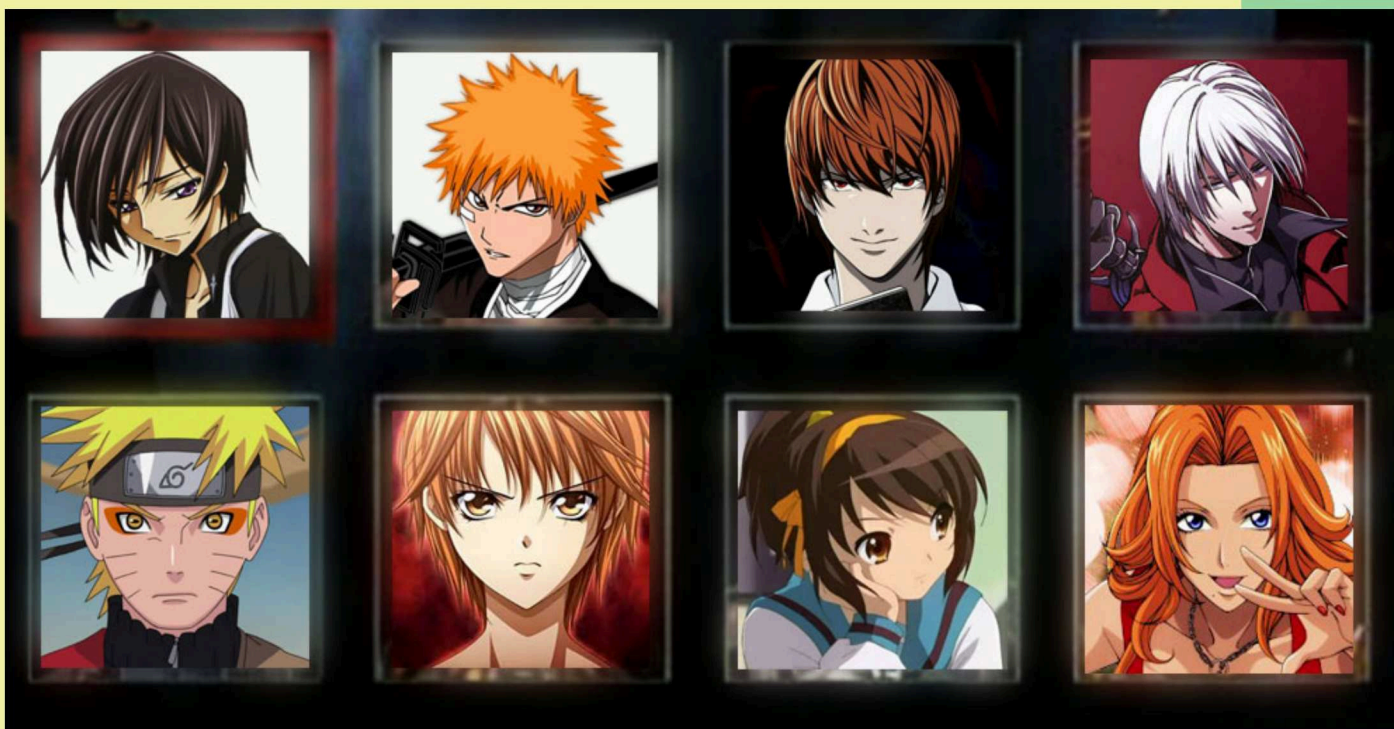




Битва за симпатию

Здравствуй, дорогой читатель. Задавались ли Вы когда-нибудь вопросом: какие женские и мужские персонажи в аниме самые лучшие? Наверняка у Вас тоже есть собственные фавориты. А любопытно ли Вам узнать кто в топах пользователей AnimeSpirit? Сикушонь принесла историю о двух опросах: «самый лучший мужской персонаж» и «самый лучший женский персонаж». Присаживайтесь, уважаемый читатель, – результаты опросов могут Вас удивить.

В недалеком феврале прошлого года был запущен первый в жизни AnimeSpirit официальный опрос, с целью выявить самых крутых, самых суровых, самых справедливых, самых-самых среди мужских персонажей аниме. Это было что-то невероятное! Опрос состоял из трех туров, а значит, персонажи должны были обладать немалым количеством голосов, чтобы пройти все испытания.



Первый тур – подготовительный. С каждого пользователя, желающего высказаться, собирали их личные топы, затем всё соединилось воедино, самые непопулярные персонажи отсеивались. После этого начался второй тур. Здесь начиналась более ожесточенная борьба. Каждому хотелось увидеть любимого персонажа в финале, будь то: Лелуш (Код Гиас) или Ягами Лайт (Тетрадь смерти), Куросаки Ичиго (Блич) или Узумаки Наруто (аниме угадайте сами), Алукард (Хеллсинг) или Данте (Devil May Cry) – увидеть хотелось всех, но количество мест ограничено. Как пользователи ни болели за своих любимчиков, в третий тур прошел только двадцать и один персонаж, остальная огромная масса интересных героев была отсеяна в список аутсайдеров. Разразилась битва. Чаще всего появлялись голоса то за одного, то за второго, словно остальных достойных претендентов больше не существует. Даже администраторы разделились на два лагеря. Даже администраторы разделились на два лагеря: «Лелуш» – написал Aberon, «Гинтоки» – следом отметился «кыс..Я». Казалось, борьбе не будет конца, только время может быть судьей. Оба персонажа по очереди шли впереди, как будто это были гонки.



Даже карты Таро не открыли тайну исхода битвы

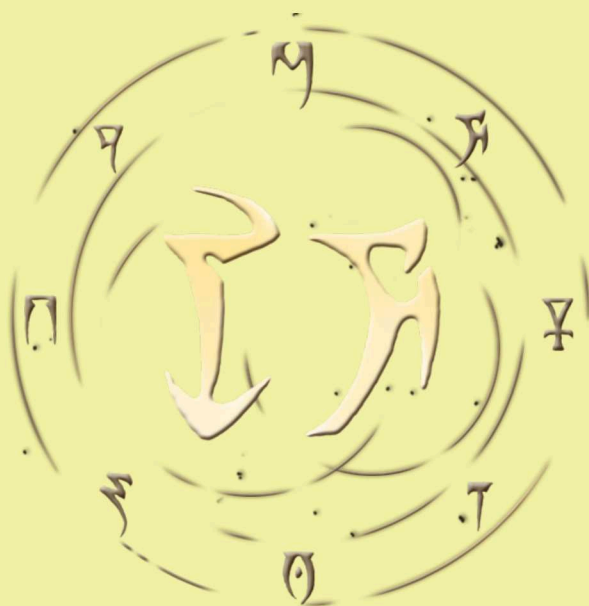
15 февраля были опубликованы итоги опроса. Каждому было любопытно узнать, кто же оказался первым в топе. Сикушонь скажет точнее, кто победил: противники Лелуша или его любители. Не зря говорят, что один голос может изменить многое. Здесь именно это и случилось. Лидером самых лучших персонажей-мужчин стал Саката Гинтоки.



Опрос на лучшего женского персонажа оказался не менее неожиданным и активным. В тот же день началась гонка по выявлению лучшей героини. Персонажи колоритны: здесь и милые девочки-школьницы, и взрослые дамы с характером, и таинственные леди, и хулиганки. В общем, героини на любой вкус.



Первый тур прошел спокойно, второй – тоже, а на третьем – люди напряглись, а кто-то даже расстроился. Для некоторых пользователей среди фавориток оказалось совсем мало знакомых персонажей, таких как: Эсдес (Убийца Акаме), Широ (Игра на выживание), Ревии (Чёрная лагуна). Но опрос продолжался, и выявить самых лучших из двадцати четырех претенденток было необходимо. Любители аниме «Мастера меча Онлайн», конечно, стали выбирать главную героиню этого сериала Асуну Юки, и они оказались в большинстве.



Гадание на рунах тоже не увенчалось успехом, оставалось лишь ждать финала

Многим уже казалось, что все так и закончится – первой в списке будет именно эта милая и в то же время сильная девушка. Но на Асуну, как снег на голову, свалилась противница – Юно Гасай (Дневник будущего). «Лагеря» голосующих разделились на сторонников «милоты» героини SAO и поклонников школьницы с характером «яндере». В результате битвы с отрывом в 8 голосов победила Юно Гасай.



Вот такие вот чудеса, уважаемый читатель, случаются на нашем сайте в опросах. Никто из жюри не предполагал, что в «гонках за симпатией» разгорится такая битва. Резкое разделение на лагеря противников и сторонников финалистов и финалисток подстегивало голосующих, а также разжигало интерес у наблюдателей и судей. Все споры и прогнозы ломались из-за пары голосочков, а победитель гордо занимал пьедестал почета. Приходите участвовать и Вы, может именно Ваш голос станет «камнем» справедливости. Сикушонь будет ждать Вас.

Автор: Сикушонь



Победители опроса: Саката Гинтоки и Юно Гасай



АНИМАТРИКС 2016

Всем с детства знакомы сказки, волшебство. Прекрасные феи, злые гоблины, драконы, принцессы... С непрерывным бегом времени магию со страниц книг стали заменять видеоигры и анимация. Так что же лучше? Продвинуемые технологии или сказочные существа? Этим вопросом занялись организаторы АниМатрикса – крупнейшего конвента для множества косплееров, поклонников аниме, манги и японского рока в России.

В этом году конвент проходил 23, 24 января в ДКиТ МАИ. По традиции первый день был выставочным, второй – конкурсным. АниМатрикс продвинулся в плане организации, никаких огромных очередей на входе в ДК не было. Купить билет можно было заранее или на месте в кассе. Я же прошла по электронному билету, его достаточно купить на сайте и скачать на телефон.



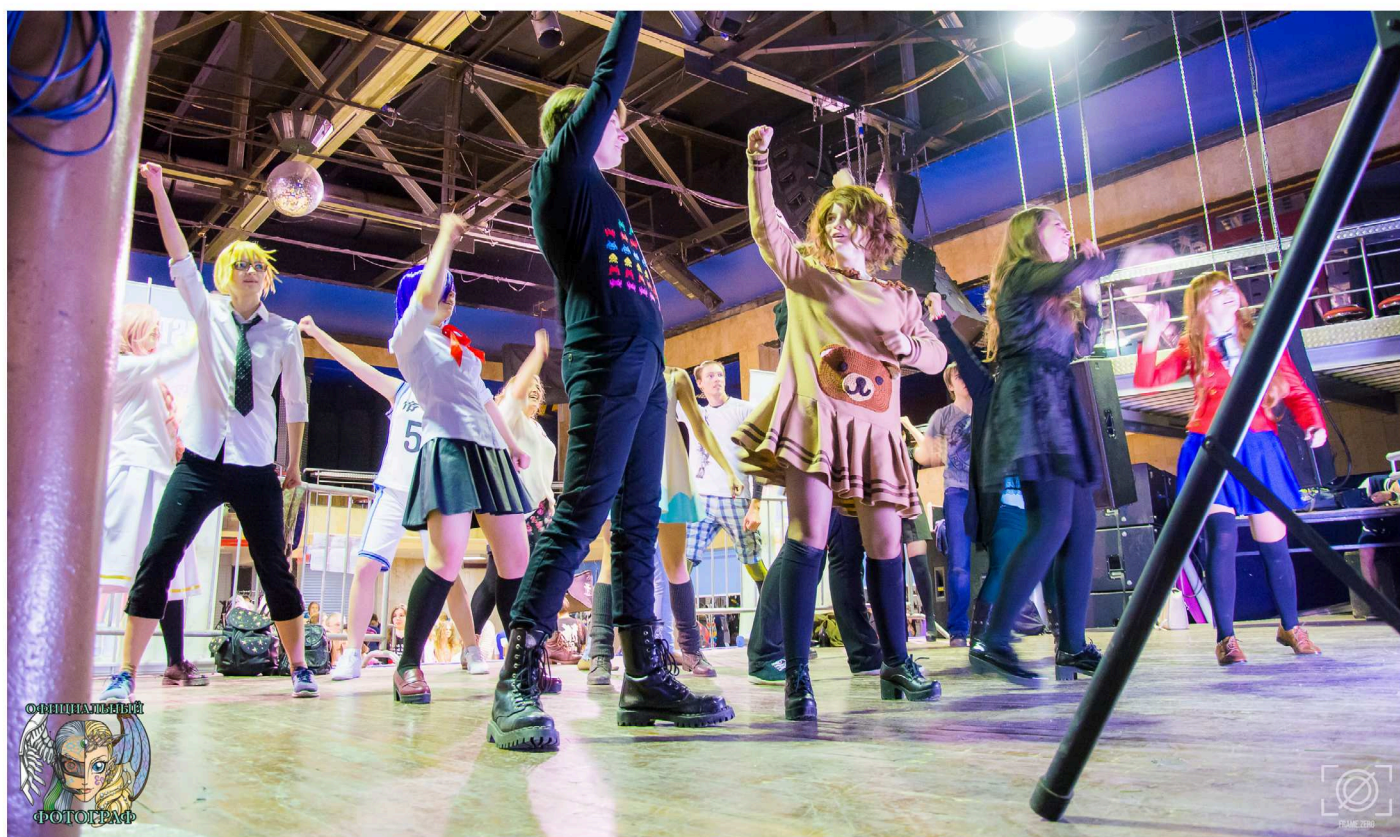
«Заходи, дорогой, гостем будешь»

В фойе как обычно слышен смех и радостные вопли. Образы любимых героев примерили не только участники конвента, но и гости. На втором этаже ДК расположились фотоуглы, ярмарка с различной тематической атрибутикой, мангой, игрушками, ну и, конечно же, вкусняшками, по типу традиционных печенек и шоколада. В игровом зале можно было поиграть в видеоигры, а для поклонников танцев команда Just Dance Russia подготовила целую сцену.

Было очень интересно наблюдать, как группки участников двигаются под музыку (иногда даже синхронно).

Just Dance – игра, фиксирующая движения участников под музыку. У кого больше правильных движений, тот и победил.

Фотограф: Денис Жуков





Ведущие, **Kasahara** (косплеер, победитель многочисленных фестивалей и ориджинал дефиле) и **Samael** (профессиональный режиссер и сценарист, клипмейкер, косплеер), поддерживали тёплую атмосферу конвента, общались со зрителями, устраивали опросы, а также обзавелись парочкой апельсинов, флагом и счастливыми золотыми билетиками.

Ношу судейства на этот раз взвалили на плечи аж шестеро отважных: **Jannetincosplay** (частый гость и жюри иностранных комик-конвентов, косплеер), **Татьяна Вивеан** (косплеер, крафтер, фурсьютер, глава косбенда Masona-Project), **КСАНДРИК** (косплеер, крафтер), **Энолантис** (косплеер, дизайнер, художник-гравёр, координатор выступлений на Cosplay Rush), **Matsu Sotome** (косплеер с большим списком побед) и **Джин** (косплеер, визажист-гример, Капитан косплей-команды NoName).



Ведущие

Фотограф:

Дмитрий Родионов

Программа конвента была очень насыщенной и разнообразной. Тут и дефиле, и кавер-танцы, и караоке, и сценки, и даже спортивные постановки. Основой номеров могли стать арты, видеоигры, сказки, фильмы. Также приветствовался ориджинал. В этот раз очень много выступлений было посвящено Вселенной Марвел и DC, видеоиграм, а вот лолит заметно поубавилось. В этот раз пригодился местный «рояль в кустах» и виолончель. Две хрупкие девушки продемонстрировали, что музыка

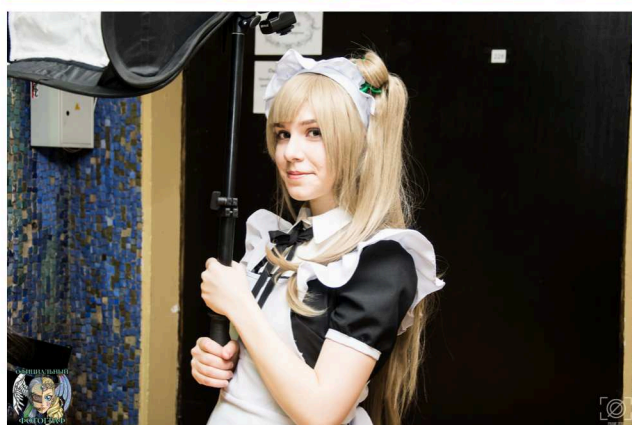
студийной записи.

Чтобы скрасить время ожидания в перерывах между блоками, были проведены мастер-классы по 3D-печати и её использованию в косплее, а также рассказали о кимоно, его происхождении и правилах ношения.

Перед церемонией награждения выступала группа «**Save me, insomnia**». Арсенал каверов группа пополнила и собственными песнями.

из аниме вживую ничуть не хуже готовой

Фотограф: Денис Жуков





Тяжёл путь, но победа наша

Награждение – самый долгожданный момент для участников и зрителей. Кто-то будет ликовать, а кто-то разочаруется. Жюри столкнулось с очень непростым выбором: более трёхсот номеров, все по-своему хороши, а победителей выбрать надо.

Выяснить, кто одержал верх: магия или технологии, не удалось, но победители были в каждой из номинаций. Причём номинации были разделены на Западные и Восточные. Обладателями гран-при стали участницы с никами **Север** и **Kisaki** за исполнение песни “**Demon Kitty Rag**”. Спецпризы от Cosplay Rush и фестиваля «Они но Ёру» тоже нашли своих героев. Каждое награждение сопровождалось обнимашками с ведущими и жюри, смотрелось это тоже довольно мило.



«Charlie and the Chocolate Factory»:
 Willy Wonka – Irrenhaus.band: Karderо
 Фотограф: Денис Жуков

«Нам нужно больше развлечений, милорд»

Несмотря на то, что конвент занимает весь день, время летит очень незаметно. Не успел завершиться один из блоков выступлений, как уже начинается лекция, а тебе еще надо и потанцевать, и сфотографировать понравившегося косплеера, и заглянуть на ярмарку, и порубиться в какую-нибудь видеоигрушку в игровом зале. Начинаешь жалеть, что скорость передвижения у тебя меньше, чем хотелось бы. Организаторы проделали огромную работу, за что им большое спасибо, а участникам стоит пожелать терпения и удачи, ведь АниМатрикс с каждым годом становится все разностороннее и масштабнее. Ну а мне, как гостю, понравилось практически всё, я даже запаслась там печеньками. Очень не хотелось уходить, так затянула тёплая атмосфера. Думаю, что следующий конвент тоже отправится в мою копилочку походов. А с Вами я тоже прощаюсь. До встречи на страницах журнала!

Автор: Кассумия



РОСКОН 2016

Никто не любит работать, особенно когда у тебя отпуск, особенно когда этот отпуск длиною в жизнь и любые поручения вам в тягость. Посему, неожиданное предложение сделать очерк о фестивале РОСКОН 2016 вызвало у меня весьма неоднозначную реакцию. С одной стороны – не каждый день выпадает такая возможность, с другой – я был сыт по горло Comic Con'ом 2015 и повторять его как-то не хотелось.

Однако, то ли полная луна, то ли нескончаемое обаяние нашего главного редактора повлияли на меня, но в какой-то момент я просто обнаружил себя на станции метро Кутузовская с разряженным фотоаппаратом и картой местности, тщетно пытаюсь найти нужное мне здание. Ну что же, начало у РОСКОНа вырисовывалось мрачноватое...

Тепло и уют просторных лабиринтов

Корпус, спрятанный между жилыми домами и бизнес-центрами, был надёжно защищён цепочкой лабиринтов из подземных переходов, по которым я блуждал минут двадцать. Спасли девушки-волонтёры, стоящие на морозе с карточками «Роскон», они помогли сориентироваться. И вот я захожу в здание, которое на два дня стало концентрацией субкультуры всей столицы. В отличие от КомиКона, меня встретил полумрак и множество стендов.



Девушка-волонтер

И вот коридор выводит меня в огромный, трёхъярусный зал, забитый под завязку стендами. Первое впечатление, которое я ощутил от вида фестиваля – шок. В хорошем смысле. Здесь было очень просторно, и люди быстро перемещались по этажам как птицы по жёрдочкам. Не чувствовалось толпы и давки, которая просто убивала на КомиКоне. Здесь продавали множество литературы, в том числе и довольно редких изданий. На отдельных стендах даже присутствовали инсталляции целых миров, континентов, которые можно было рассматривать достаточно долго.

Но пришёл я сюда, конечно, не ради бесплатных брошюрок или фото с косплеерами. Меня интересовали участники, а потому я первым делом двинулся к стендам.

С первого мгновения было ясно, что эти люди нарасхват, и все хотят их сфотографировать, но несколько из них всё же смогли уделить мне пару минут их драгоценного времени.

Все интервью оказались чрезвычайно содержательными и интересными. О них, собственно, и пойдёт речь.

ЕСЛИ?

Первым, что привлекло моё внимание на третьем этаже, стал стенд с надписью «Если». Мужчина за столом вежливо привстал и сказал, что их журнал довольно известный и выходит аж с 1991-го года. Т. е. этот журнал выпускается 25 лет, а я про него почему-то ничего не знаю. «Не дело», – подумал я и решил разобраться.

Журнал, оказывается, является не только прогнозирующим полем, где известные и видные деятели науки рассказывают и научно обосновывают даже самые абсурдные на первый взгляд теории, но ещё и площадкой для писателей. Кто бы мог подумать, что до сих пор существуют подобные издания, которые публикуют краткие рассказы как известных авторов, так и новичков.

Здесь издаются даже такие литературные гиганты как Сергей Лукьяненко, что уже говорит о многом. В какое-то время в членах творческого совета был даже Борис Стругацкий. Впечатляет? Несомненно. Это сразу же говорит о качестве журнала.

Однако, в связи с санкциями, цена на полиграфию выросла вдвое, и цена у журнала формата А5 объёмом 255 страниц стала для многих неподъёмной, 370 рублей. И всё же приятно, что авторы любят своих читателей, они не стали снижать качество материала, картинки сочные и очень красочные. Такой журнал приятно держать в руках и носить с собой. Не посмеяв более отвлекать столь занятого человека, я поспешил к другим стендам. И там, надо сказать, было на что посмотреть.

Стенд журнала «Если»



Mandalorian Mercs – наёмники с добрым сердцем

Следующий стенд, который привлёк меня, заставил сердце стучаться сильнее. Я всегда питал любовь к Звёздным Войнам, особенно к наёмнику Джанго Фетту и его сыну Боббе, к их доспехам. Поэтому появление стенда Red Fist Clan'a и большинства его участников меня очень порадовало.

Многих из них я видел на КомиКоне, однако, меня привлекло новое лицо: некий мандалорец странного, но очень интересного окраса в металлических доспехах и двумя клинками. Я его не видел прежде. Вежливо поздоровавшись, я попросил его сказать пару слов о костюме и организации.

Наёмник молча посмотрел на меня сквозь тёмный визор и, сняв шлем, представился Скельтисом.

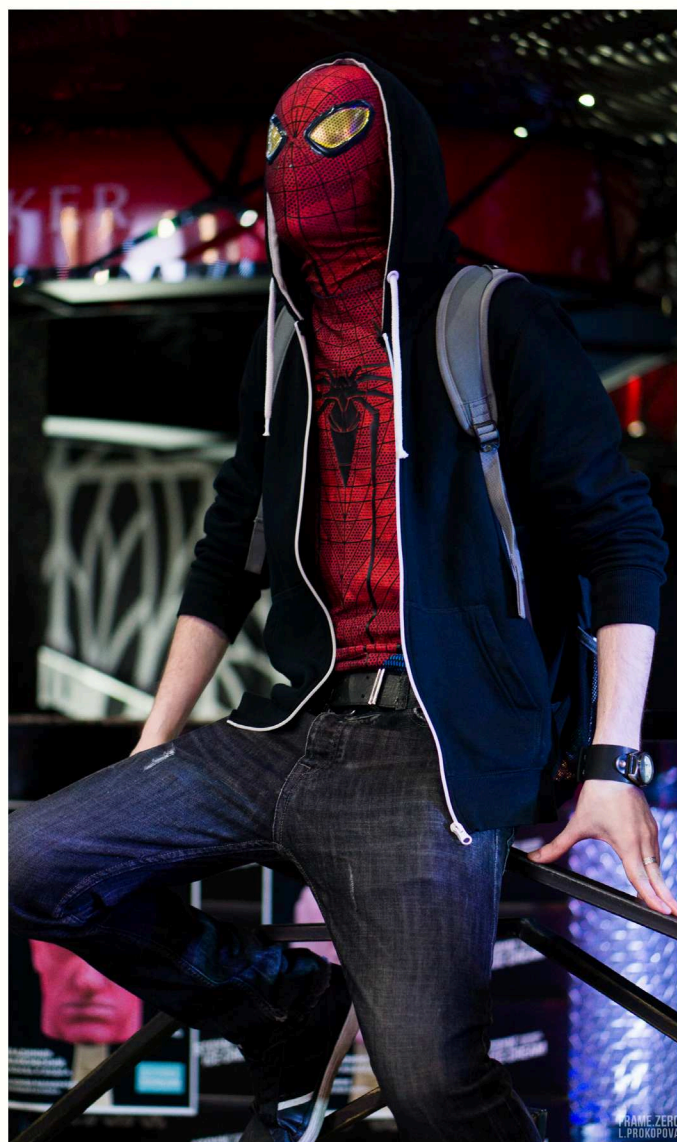
Оказалось, что под столь устрашающим костюмом скрывается очень приятный человек, а главное, очень увлечённый.

«Мандалорские Наёмники – это костюмированная группа, создающая костюмы мандалоров» – сказал он. – «И собственно целью организации и является создание качественного косплея. Но не достаточно просто создать какой-то доспех из подручных материалов. Есть критерии и стандарты, которым надо соответствовать. Иначе никак».

Скельтис — «Мандалорский наемник»



Человек-паук, отдыхающий на Росконе



Все члены российского клуба Мандалорских Наёмников делали свои костюмы сами. Свой костюм Скельтис создал за 4 месяца, а официально присоединился совсем недавно. Как по мне – настолько быстро и качественно, что просто поразительно. Глядя на результаты труда и их исполнение, я наивно подумал, что нагрудник доспеха изготовлен из металла. Скельтис улыбнулся и сказал, что это пластик, просто качественно покрашенный.

Вообще ребята в его клане очень умелые. Они делают макеты и шлемы через папку (бумажное моделирование), льют из пластика, делают чудесные вещи из металлолома, например, роботов или даже полноценные пушки.

Их энтузиазм растет вместе с количеством желающих присоединиться к клану.

Но больше всего меня зацепило то, что это не просто ребята в костюмах, а настоящие волшебники. Red Fist Clan – это некоммерческая организация, которая собирает пожертвования для фонда «Подари жизнь». Благотворительность – вот их деятельность. И, конечно, все без исключения наёмники – это ребята с добрыми сердцами и тёмными визорами, что трудно не заметить. Как говорят мандалорские наёмники – ОУА!

Пожелав удачи Скельтису и его друзьям из клана, я отправился дальше.

Доспех Скельтиса изготовлен из обычного пластика, хоть с виду очень сильно напоминает металл



Паровые котлы на полную мощность

Стимпанк не мог не радовать мой взгляд, как и весь остальной качественный косплей. Его изощрённость всегда привлекала меня.

Сам по себе стимпанк, в отличие от Звёздных Войн, не имеет под собой никакого серьёзного канона и ориентируется на книги Жюль Верна и других писателей того времени. Это, согласитесь, даёт весьма широкий простор для фантазий. Альтернативная вселенная, где паровой двигатель продолжили развивать, вылилась в целую субкультуру, которой сложно не восхищаться.

На одном из стендов я увидел чудесный скелет василиска. Расспросив косплееров вокруг, я наткнулся на Георгия – организатора стенда и автора этого прекрасного скелета.

На фестивале можно было наблюдать за невероятными перевоплощениями и просто любоваться красивыми девушками

Он сам клеил и вываривал кости, склеивал их и приделывал голову. Получилось очень внушительно. И это была не единственная его работа.

Завязался разговор, оказалось, что он – основатель Московского Парового Общества, организации, которая взяла за основу реконструкцию 19-го века. Да скорее здесь меньше стимпанка, и намного больше достоверности, однако, эта эпоха завлекает и не хочет отпускать. Сам Георгий был одет в костюм Конфедерации времен Гражданской Войны в США, и чуть поодаль от него можно было даже пострелять из револьверов. Данное сообщество растёт уже третий год, начиная с 2013-го.



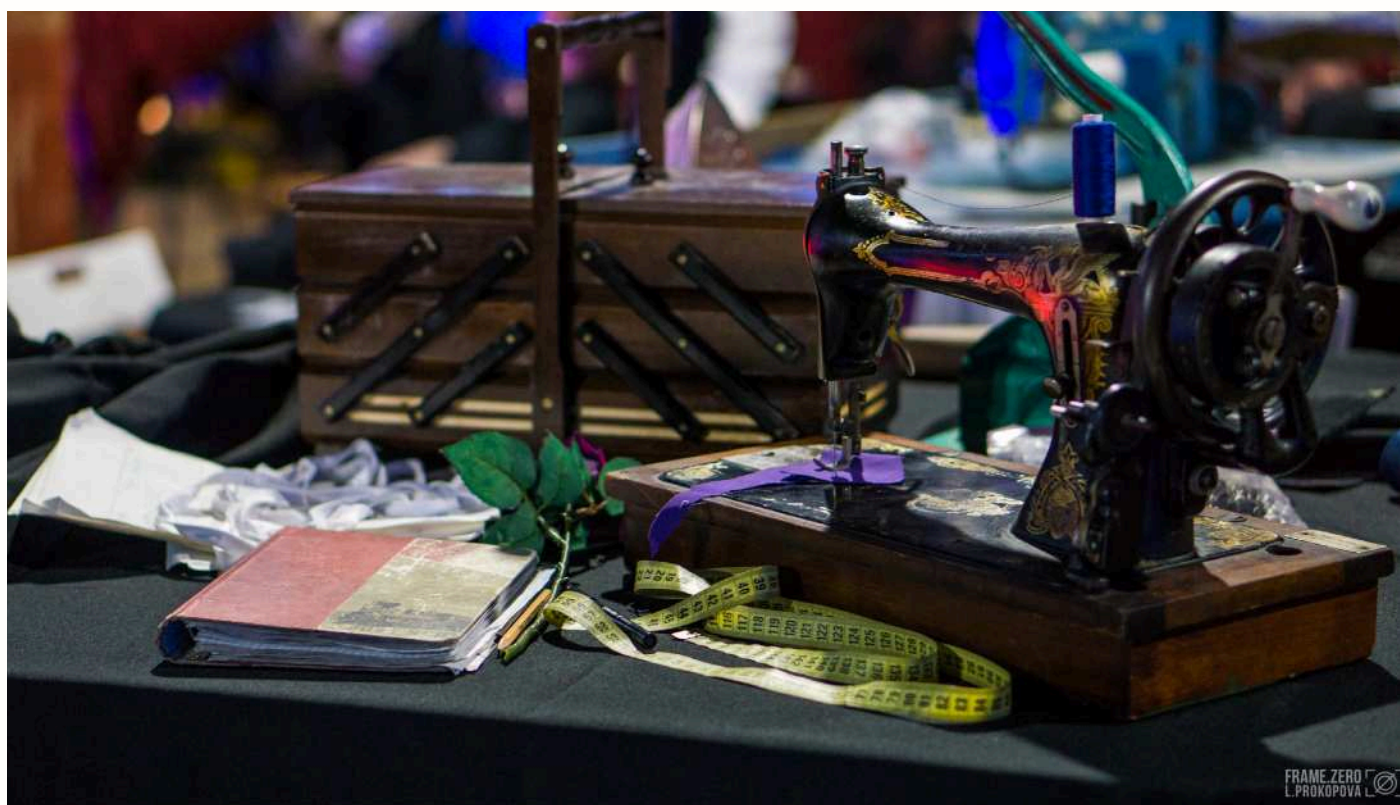
Тут были и роботы, и гадалки, и даже целый филиал салона, который шьёт винтажные платья на старых машинках Zinger. Нет ничего удивительного в том, что это очень привлекало.

Конечно, я видел и многие другие лавки со стимпанком в другом конце зала, но они были сконцентрированы на коммерции и продавали атрибутику, в то время как здесь чувствовалась душа.

Георгий торопился и, оставив мне информацию, что они устраивают регулярные сборы под названием «Салон Мадам Фролкиной», исчез. Судя по всему – отправился на баррикады.

А я, уставший, но довольный, пошёл осматривать другие места, которые заслуживали не меньшего внимания. Правда, надо было успеть посмотреть всё, ведь фестиваль ломился от всяких интересностей.

Швейная машинка Zinger



Позитивный лабиринт из людей

Самое интересное, пожалуй, во всём фестивале было именно разгуливать по этажам и обнаруживать себя то на стенде Star Wars Rebels с джедаями и Кайло Реном, то за стойкой постапокалипсиса со сталкерами, то с крысами и шмотом для выживания в пустошах. Огромная сцена в центре помогала ориентироваться, но я был бы не прочь заблудиться там ещё и на третий день.

В одном из закоулков я уткнулся носом в стенд Warhammer 40 000, где царилась свобода среди серо-зелёных доспехов и девушки на стрип-шесте. Не поймите меня неправильно, я не только туда и смотрел, хоть оторваться и было сложновато. Там стояла атмосфера вседозволенности, которая воодушевляла.

Косплей по большей части перекочевал из КомиКона. Например, тот же пирамидоголовый и медсестры из Silent Hill. Впрочем, это не отталкивало, а новые рыцари радовали, так же как лучники, девушки с корабля Enterprise, люди в костюмах покемонов и прочие.

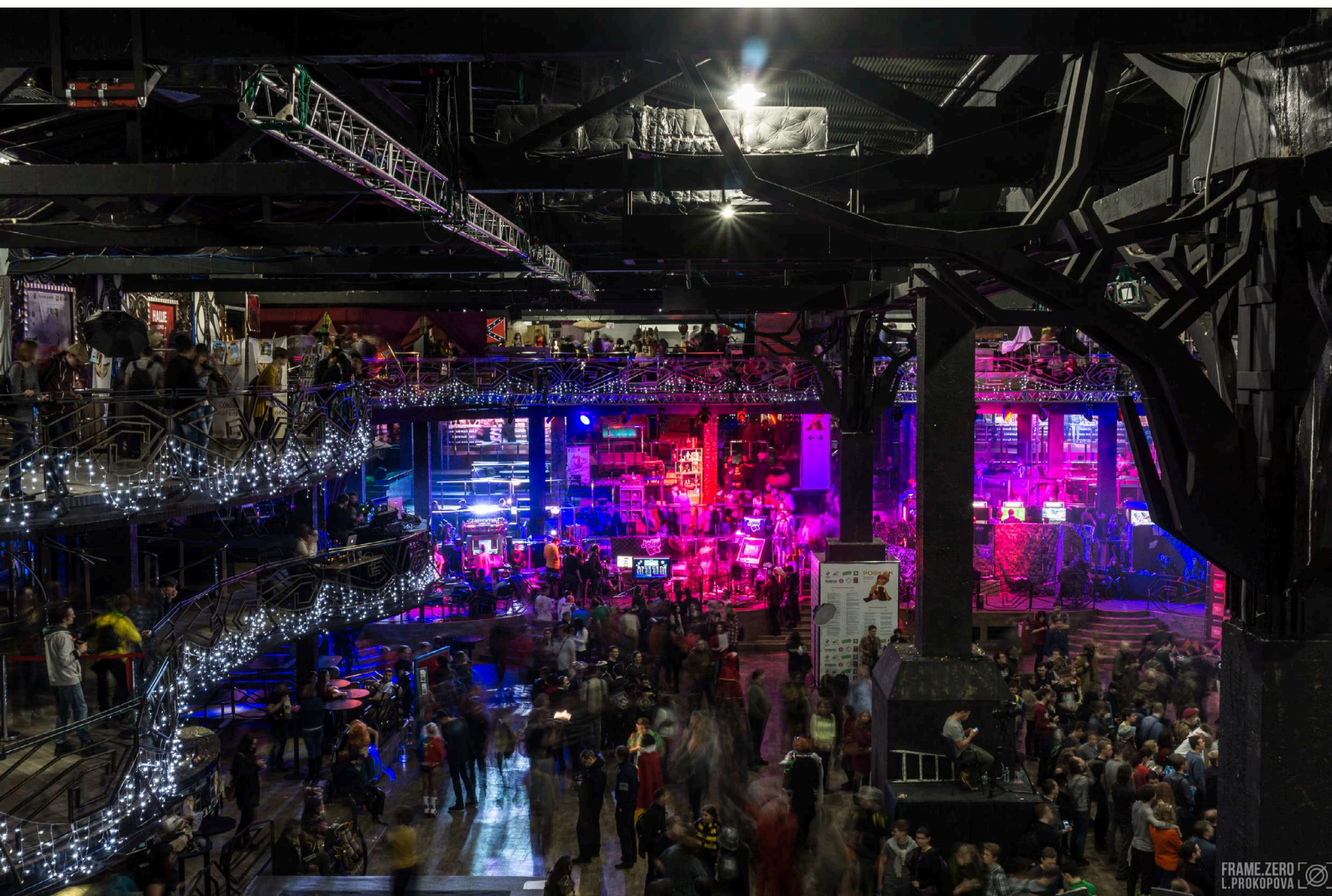
Приятно было увидеть здесь множество игровых автоматов, которых не было на КомиКоне. Здесь оказалось намного меньше коммерции, чем я ожидал.

Говоря об игровых автоматах, здесь хватало, во что поиграть.

Даже был файтинг по Тцукихиме, известной нам как «Повести о лунной принцессе», в стиле Теккена. Ну и, конечно же, тут были столы для настольных игр, которые прописаны любителям в обязательном порядке. Что касается выступлений, то это отдельная и очень интересная тема, которую я не успеваю описать. Ведь из-за интервью, которые я брал, было упущено множество выступлений.

Каюсь – обещаю исправиться и в следующий раз выращу себе клона. Честное слово, сегодня же вылетаю первым рейсом на Камино.

Меньшее количество гостей на фестивале ничуть не мешало, напротив, создавало уютную атмосферу



Гармонию почувствуй, посетитель

Вообще, за счет меньшего количества людей, здесь было намного уютнее. Я всегда мог найти место сесть, где перекусить, и где поговорить с людьми, не боясь, что нас заглушат басы, идущие со сцены.

Посетителей меньше, но контингент не включал в себя маленьких детей и школоту, идущую посмотреть на обнажённых девушек с рекламных стендов.

Здесь все были свои.

А что может быть лучше, чем быть своим среди своих? Наверно, только перевоплотиться в Хью Хефнера, когда он был моложе, или командора Спока.

В общем, Роскон вернул мне веру в фестивали и помог узнать участников получше. Это, несомненно, талантливые и очень увлечённые люди. Удачи им в их начинаниях.

Некоторые персонажи уже были хорошо знакомы, например, этот «пирамидоголовый»



Отдельное спасибо Лилии – фотографу из Frame.Zero. Без неё фотоРепортажа вообще бы не было, так как мои батарейки предали меня и умерли на 5-ой минуте.

Всё, репортаж окончен.

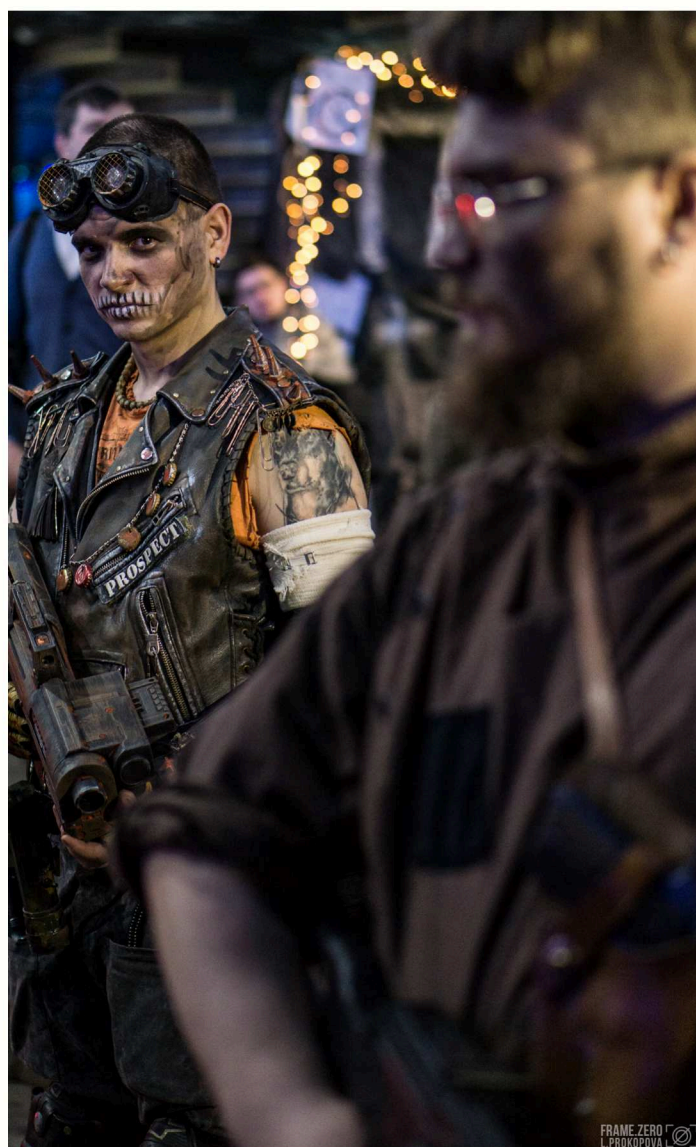
PS: У Журнала «Если», Red Fist Clan'а и Московского Парового Общества есть группы ВК. Интересующиеся, спешите приобщиться.

Что смотрите? Всё! Перелистывайте страницу, друзья. У меня отпуск!

Автор: *T-Rex*

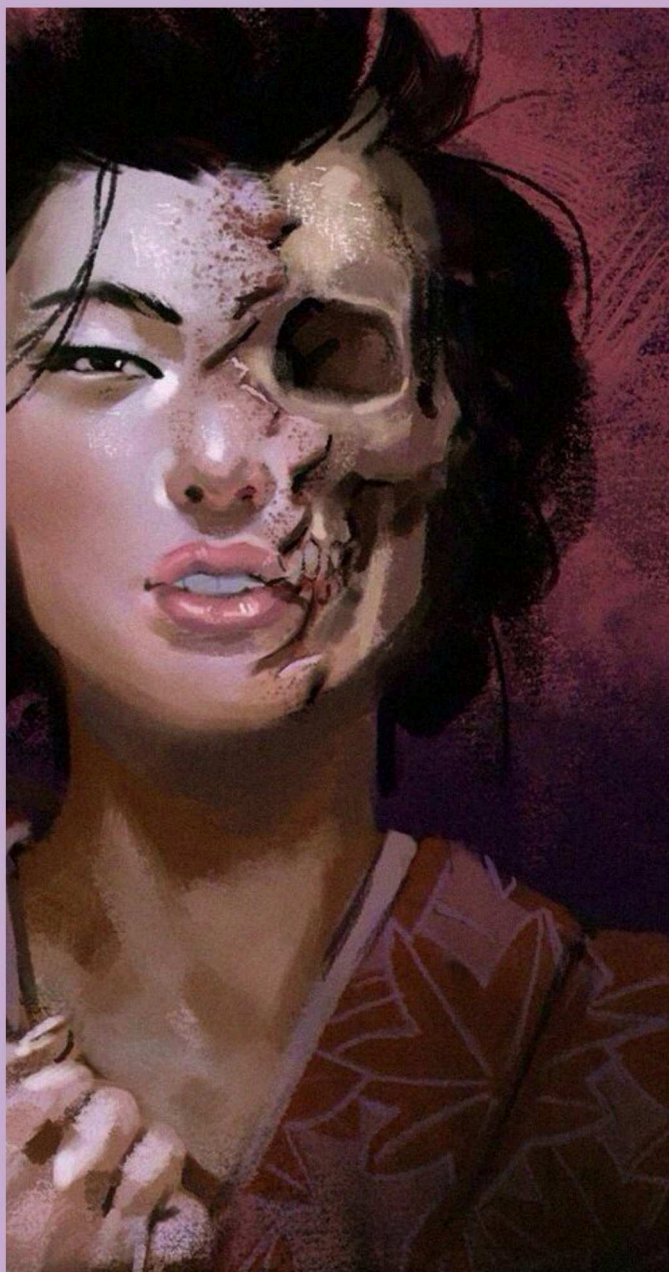
Автор фото: *Лилия Прокопова*

Лабиринт Роскона таит в себе много интересностей



Хонэ-онна Любовь после смерти

Иногда любовь женщины может быть прекрасна, а иногда может вселять ужас. Слышали выражение «любовь до гробовой доски»? А что, если любовь преследует и после? Вот, к примеру, Хонэ-онна (Hone-onna (怨霊)) – призрак умершей женщины, которая не отпускает своего возлюбленного и, сама того не подозревая, возвращается к нему. Но это возвращение не несет несчастному ничего, кроме потери жизненных сил.

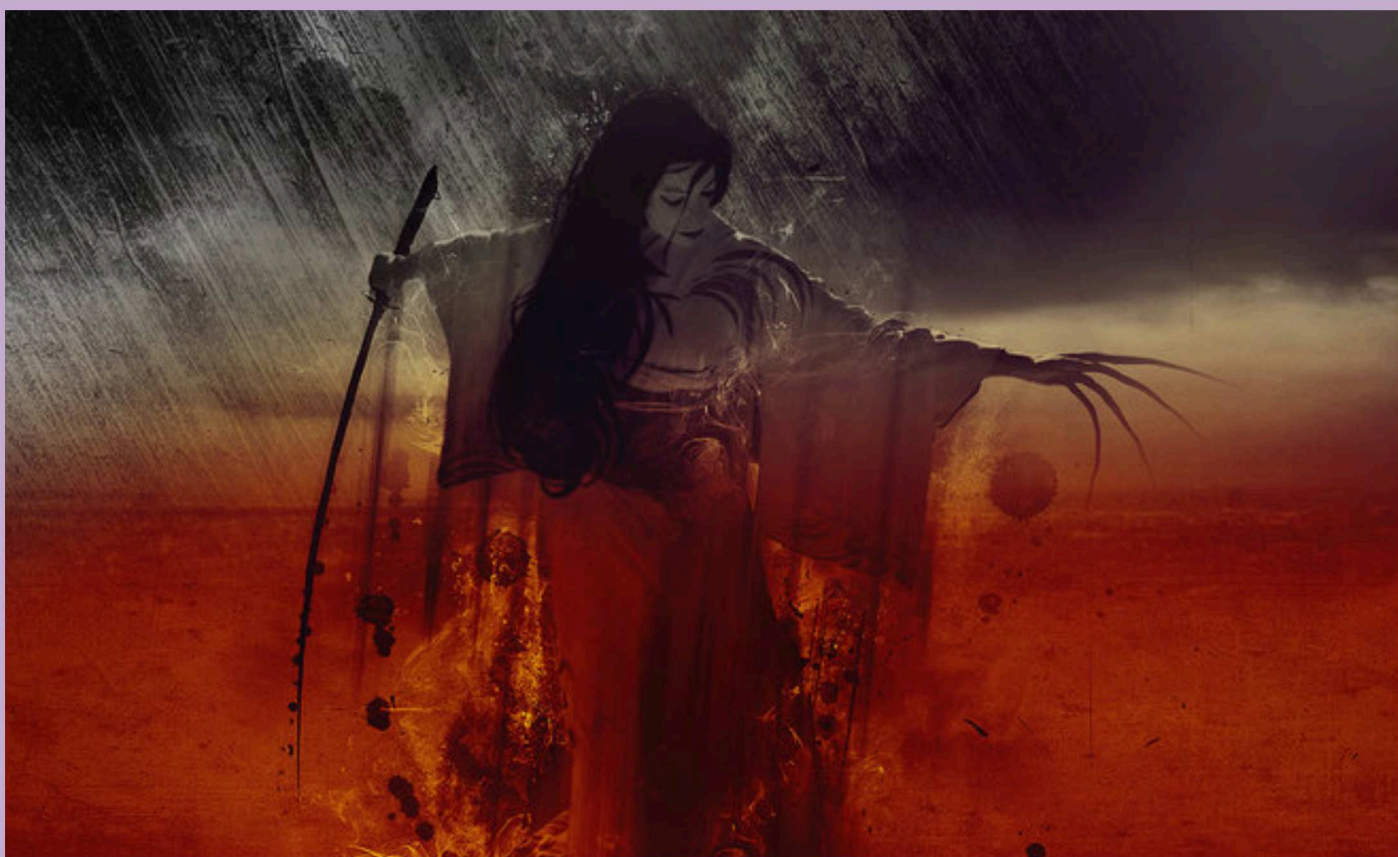


Хонэ-онна не меняется после смерти и является такой же красивой и молодой, какой была при жизни. Но увидеть ее настоящий облик могут только те, кто не одурманен страстными чувствами: это гниющий, зловонный скелет, восставший из мертвых. Чем сильнее разлагается тело, тем сильнее влекущие чары, поэтому в большинстве своем мужчины в конечном итоге сдаются, жертвуя своими жизнями ради любимой женщины. А увидеть этого любопытного персонажа можно, например, в аниме «Адская девочка», вот истинное олицетворение приспешницы Ада.

Онрё Мстительные духи прекрасных женщин

Древний закон гласит: «Око за око, зуб за зуб». В настоящее время люди стали более гуманными и пытаются решить проблемы мирным путем. Но что, если справедливость не всегда торжествует? Если обиженный покидает этот мир с наполненным ненавистью сердцем? Если душа ушедшего не может упокоиться? Вот тогда она, пылая жаждой мести, возвращается к своему обидчику затем, чтобы свершить правосудие.

В большинстве случаев это души замужних женщин, погибших по злонамеренности своих мужей. После смерти они преследуют своих благоверных и увлекают тех в Ад, чтобы вместе испытывать вечные мучения. А вставшие на пути мстительниц люди могут попросту погибнуть, так как жажда мести стала смыслом существования обезумевших духов.



В японском фольклоре таких злых призраков называют онрё (怨霊, что в переводе означает «обиженный, мстительный дух»). И познакомиться с ними можно, к примеру, в первой арке аниме «Аякаси» (Ayakashi), в сериях с первой по четвертую. Но на самом деле этот распространенный персонаж можно встретить во многих аниме.



Наверняка многие видели сюжеты, где японские школьники готовятся к школьному фестивалю? И обязательно какой-нибудь класс возьмется делать комнату с привидениями, где и можно встретить онрё. Обычно ее изображают облаченной в белые погребальные одежды школьница с распущенными черными волосами и бело-синим макияжем, вдобавок украсившая себя капельками крови, признаком ужасной насильственной смерти. А вы видели этого призрака в комнате с привидениями?

Автор: Pain Hollow







В 60-х годах прошлого века в далекой заокеанской стране под названием США миру явилось то, что вот уже многие годы диктует правила классической ролевой игры. А именно – настольная игра Chainmail, предшественница известной Dungeon & Dragons. Ну а в компьютерной среде все обстояло немного иначе и началось в середине 80-х. И началом было слово. А если точнее – текстовые RPG. Шло время, технологии развивались. В играх появилась графика, но одно осталось неизменным. Ведь что есть RPG? Это целый мир, в котором игрок отыгрывает свою роль, решает поставленные правилами задачи, используя способности и навыки, себя и сопатриотов. DnD и есть тот самый свод правил, остающийся практически неизменным, и присутствует он в любой игре жанра. В году так и не наступившего апокалипсиса, а именно – в 2000-м,

увидела свет уже Diablo 2, подтвердив то, что механика «закликивания» орд врагов, хоть и отходит от эталонного понятия, но не так уж плоха. И все же, поиск новых идей и решений есть путь бесконечный и мы вспомним серию, что пережила взлеты и падения, начав с мейнстрима, а к сегодняшнему дню вернулась к классике жанра. Итак...

*- Какое-то это странное дерево было.
- Странное?
- Ну да, ведь деревья обычно не пытаются тебя убить.*

Как же много говорит слово «Divinity» для закаленных в боях игроков. Сколько радости и удовольствия принесла Divine Divinity в далеком уже 2002 году. Здесь интересный сюжет и, о боже мой, нестандартные побочные квесты, и старое доброе «закликай всех насмерть».

Это смесь всех выходявших до этого игр такого жанра. Это, пусть и не лишенная недостатков, «дьяблоподобная» боевая система, которая раз за разом заставляла задуматься – а не развалится ли мышка? Задания, помимо вездесущих «найди-принеси», представляют собой маленькие истории, гораздо более осмысленные и интересные, чем может показаться на первый взгляд. Из-за активного участия в социально-гражданской жизни обитателей города Ривеллона появились навыки типа взлома замков, торговли и прочего.



Боевая атака мага – Divine Divinity

Естественно, нам, как любому порядочному воину или магу, все это не нужно. Воин должен рубить и кромсать, а маг испепелять. Сам мир состоит из клише, тут тебе и эльфы, воюющие с гномами из-за каких-то мелких обид, и орки, занимающиеся разбоем. Типичное фэнтези, пожалуй, и сделало первый блин, хоть и комом, но самым вкусным. Пусть уже и поистерлись из памяти многочисленные часы, проведенные за монитором за уничтожением мумий в гробницах, в бегах на посылках у белой говорящей кошки и маразматика Зандалора. Часы эти были проведены не зря.

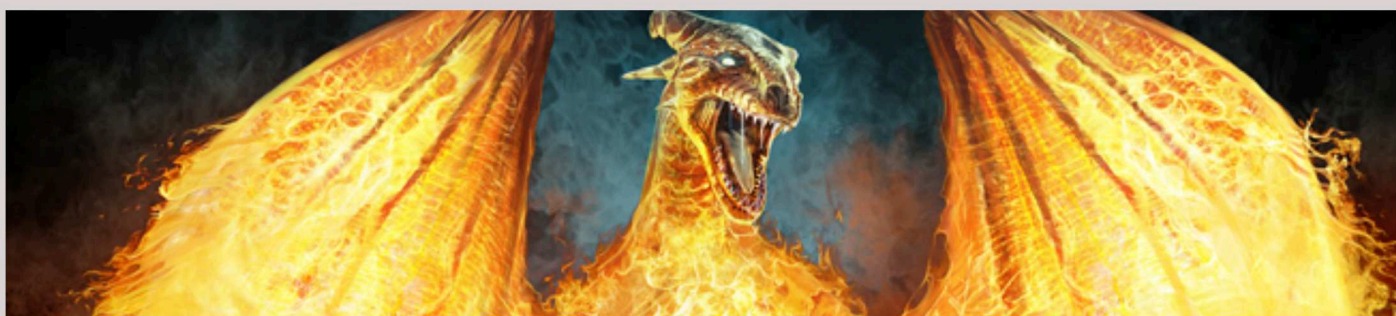


Классы Divine Divinity: Волшебник, Воин, Бродяга, Ведьма, Воровка, Воительница

Но время неумолимо в своем течении, а Larian Studios – крайне странный разработчик. Начав «за здравие», все же кончили «за упокой». Beyond Divinity получилась неказистой и совершенно не дотягивала ни по сюжету, ни по дизайну до предшественницы. Складывалось ощущение, что игра делалась в режиме постоянной спешки. Взять старый движок, прикрутить к нему кривоватые 3D модельки персонажей и, вуаля, готова «новая» игра. Только вот, к несчастью, сюжет пришлось писать с нуля, и тут «идея на миллион» была беспощадна убита.



Демон, что шутки ради взял да и связал судьбы и жизни двух противоположностей: истинного Воина добра и света, паладина в просторечье, и Рыцаря Смерти. Оставив тщетные попытки совершить двойное самоубийство, отправляются они на поиски приключений. И вроде должны были поискать способ избавиться от проклятья, дабы вновь вернуться к бесконечной своей битве, но... Сюжетная линия, в погоне за длительностью, выдается по «чайной ложке», все остальное время мы бегаем, выполняя одинаковые поручения, и попутно уничтожаем толпы монстров в специально отведенных зонах, которые генерируются случайным образом. Эта пародия на Ривеллон чрезвычайно уныла, скучна и заметно так разбавлена кучей программных ошибок. Постоянные «game over» случаются не только по причине встреч с гораздо более сильными врагами, но и из-за того, что в живой шевелящейся куче врагов иногда умудряешься забить шальным огненным шаром не очередного скелета-воина, а своего товарища по несчастью.



Divinity 2 вообще оказалась мертвой, выпустив Dragon Knight Saga. Разработчики пытались ее оживить, исправив тонны ошибок, и в целом им это удалось, но все же не была она столь уж любима и не выделялась. Не выделялась вообще, всего сюжета — на полстраницы текста, а бессмысленные побочные квесты порой просто вызывали нервные припадки. Вот-вот уничтожат целый город, а мы что? А мы собираем цветочки. Перевоплощение в дракона, что должно было стать чуть ли не главной изюминкой, стало последним гвоздем в крышке гроба. Трепетное ожидание превращения в огнедышащую ящерицу вылилось в глуповатую аркаду типа «летай-стреляй». В мире Ривеллона драконы давно вымерли. И судя по тому, как здесь подана жизнь могучей летучей рептилии, они, скорее всего, вымерли от скуки.

Divinity: Dragon Commander вообще стала неудачной помесью Magic the Gathering, Europe Universales, Rise of Nations и аркады из второй Divinity. Тем не менее, она-то и выделялась: тут и интересный сюжет, тут и разнообразие, и харизматичные, запоминающиеся персонажи, даже второплановые. В целом дизайнеры постарались, все аккуратно и необычно. Хотите в жены сверкающего робота? Получите.

Хотя сам сюжет достаточно прост: император поспешно покидает этот мир, в результате чего начинается борьба за власть. Вы же, как внебрачный сын и рыцарь-дракон, ну просто обязаны объединить под своим знаменем этот раздираемый междоусобицей мир. Сражения на глобальной карте представляют собой RTS, хотя никто не отменяет возможности перевоплощения в рептилию и лихих налетов на вражеские блокпосты.



По желанию можно обойтись и без этого, все бои можно просчитать в автоматическом режиме, сосредоточившись на политических играх во время переговоров на борту своего летучего корабля. И именно из-за отличия от других игр и подобия всем играм сразу, она так быстро исчезла из виду, словно фейерверк в ночном небе – яркая, красивая, но недолговечная.



Наконец, явилась миру она – Divinity: Original Sin. Приквел Divine Divinity. Все как один верещат о том, что это «нИВИрягтнА!!». А так ли это? Несомненно, она видится как те старые ламповые RPG, в которых не разобраться «куда», «зачем» и «в чем смысл». Какой ужас, как же теперь понять, куда идти? Несчастные игроки современности, что умудряются заблудиться в трех соснах, на которые указывает гигантская огненная стрелка с припиской «сюда», будут рыдать от происходящего, ну а мы... А мы просто будем играть и получать удовольствие не от красивой картинки и «экшОна», а от участия в происходящем.

Ведь не все игры созданы для отключения сознания, его надо иногда и включать, подумать, почитать дневник, поискать зацепки или просто в панике побегать по округе, авось повезет. Ведь именно поэтому игры такого жанра и зовутся RPG: пришло время стать великим воином или магом, думать и действовать соответственно. Ложка дегтя – пошаговые бои. Это не так и плохо, но иногда осложняет любой маломальский заруб.



Из основных новшеств стоит отметить кооператив. И не простой, а сюжетный, где каждый отыгрывает свою роль со своей точкой зрения в диалогах, что порой вызывает разнообразные распри. За грудой текста скрывается не один-единственный линейный итог, воздух мы сотрясаем не впустую, потому что ответы наших героев влияют на происходящее. Тут нет множества вариантов концовок, а есть четкий диалог: как вы ответите, так и будет.



Теперь не получится влететь в толпу скелето-зомби-жуков и покрошить их на составляющие, опиваясь зельями и рубя, рубя направо и налево! Эх, с грустью вспоминается первая игра, где вот в таких вот заварушках можно было с легкостью увидеть «game over», причиной которого и становилось убийство соратника. А теперь времени, чтобы думать, много, ведь осталось мало возможностей для маневра, а неверный шаг равносителен поражению.



Характеристики героев дополнены несколькими десятками умений. Разнообразие – это хорошо, но все должно быть в меру. Не вполне ясно, зачем уделять столько внимания этому, тогда как подавляющее большинство игроков все равно будут использовать пяток заклинаний. Тут Divinity не перестает радовать, возможностей огромное множество, например, в промокшего от воды врага обычная молния ударит как следует. Да, подобная идея не нова, но и встречалась она не часто, так почему бы и нет.

Larian Studios вообще всегда использовало все подряд из всего подряд, только не всегда это шло на пользу. Надеть на голову ведро и вооружиться метлой не совсем полезно, но очень забавно.

И обо всем понемногу.

Графика

Ривеллон, как и положено сказочному миру, яркое и наполнено красками, но впечатление портит вездесущая пластилиновая графика. В плане дизайна ход правильный: мир придуманный, все и должно быть, как в сказке, но эта сказка ничем не отличается от десятков других. Правильно говорят, что «все новое – это хорошо забытое старое». Не совсем удобный интерфейс: открывая валяющийся на дороге ящик, мы видим целиком весь инвентарь (даже если в ящике лежит одна единственная тряпка), так как появляется окно ящика, а оно занимает четверть экрана.



Анимация

Все сопровождается спецэффектами, заклинания представлены не просто шариком, а внушительным Огненным шаром, повсюду всякие пламенеющие кулаки, ледяные глыбы – красота. Пожалуй, главное – нет ничего лишнего: вездесущий Bloom, который заставляет ваши глаза болеть, разнообразные размытия и прочие «ноу-хау» присутствуют, но доведены до состояния, когда они не бросаются в глаза, а тихо сидят в своем углу и делают ровно то, что и должны.

Итог

Larian не пошла по пути наименьшего сопротивления, поэтому Divinity: Original Sin – RPG до мозга костей. Она не стала игрой, суть которой заключается в беготне за горящей стрелкой и уничтожением врагов. На мой взгляд, это самая достойная преемница своих славных предшественниц.

Автор: Kolilputer





Валентинов день: с шоколадом и не только

В России все популярнее становится День Влюбленных («Saint Valentine's day»), который празднуют 14 февраля. В Стране восходящего солнца тоже есть подобная традиция: в этот день девушки дарят мужчинам шоколад, завернутый в красивую упаковку. Но нельзя забывать — какой именно шоколад кому именно стоит дарить, иначе можно запросто попасть в неловкую ситуацию.



Так вот, японский «подарочный» шоколад бывает двух видов. Первый называется **giri-choco**, его дарят своим друзьям, родственникам или коллегам. Такой подарок выступает как простой знак внимания. Второй тип — **hon-me**, и получают его лишь избранные мужчины. Такой шоколад готовят своими руками или на заказ. Японцы, получившие такой «специальный» подарок, начинают просто светиться от счастья.





Шоколадный Валентин... Morozoff

Кто же был инициатором подобной традиции? А зародился этот милый обычай в Японии благодаря русскому кондитеру Валентину Морозову и его компании «Morozoff». 12 февраля 1936 года компания развернула акцию, во время которой покупателям предлагалась идея выражать свои чувства путем одаривания шоколадом. Но традиция эта прижилась в Японии не сразу. На тот момент подобная цветастая коробочка означала признание в любви, сейчас же это скорее знак внимания и уважения.



Любимым вместо шоколада... трусы

Не все следуют традиции и дарят просто шоколад. Это стало более характерно для девочек школьного возраста, а свои первые коробочки с шоколадом мальчики получают со 2-3 класса.

Да и не у всех мужчин сладости вызывают восторг, поэтому на смену шоколаду пришло... нижнее белье. Причем производители тоже ориентируются на девушек, выбирающих подарок (вы только представьте мужчину, задумчиво глядящего на трусы розового или желтого цвета, да еще с котиками). Еще одна «фишка» подобного подарка – длина. Девушки, запоминайте – сейчас в моде «семейники» до колен или однотонные трикотажные трусы кислотных цветов на широкой резинке.





Ответный ход

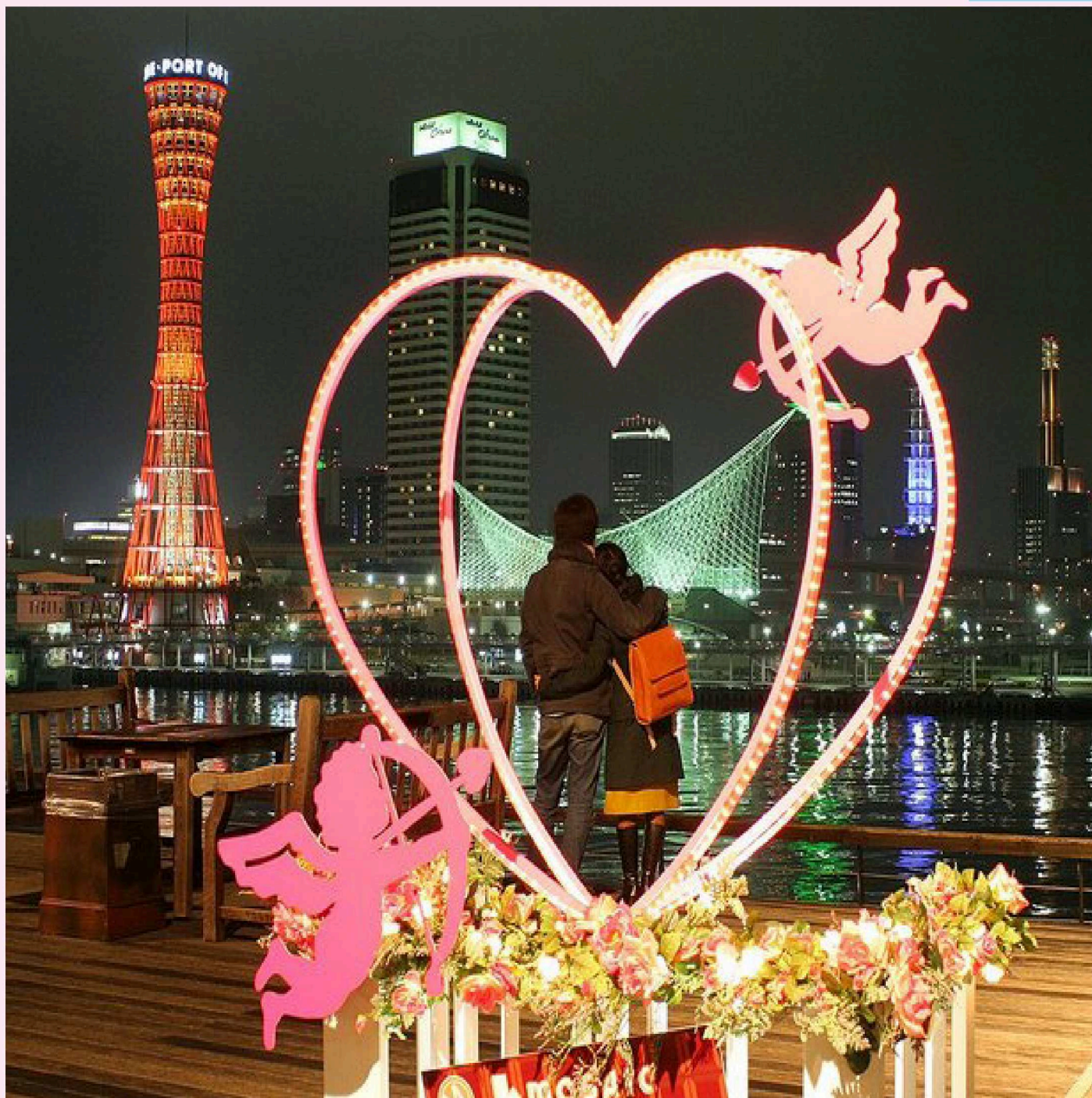
Получил мужчина шоколадку, порадовался, но не все так просто, ведь через месяц наступит другой праздник – Белый день («Whiteday») или День зефира, который отмечается 14 марта. Вот тут и придется вспоминать все полученные коробочки...

Белый день отмечают с 1965 года. Фабрика по изготовлению зефира тоже не растерялась и устроила акцию: мужчинам было предложено как бы возместить

женщинам расходы на подарки к 14 февраля, а дарить предлагали зефир. Сейчас же дарят шоколад, маршмэллоу (кондитерское изделие, аналог пастилы, зефира) или нижнее белье (тоже обязательно белого цвета).

Еще одна особенность – правило «тройного возврата». Стоимость подарка в Белый день обязательно должна превышать стоимость презента, полученного в День святого Валентина, иначе на вас попросту обидятся.





Любит, не любит

Выбор подарка – дело не только важное, но и сложное, а зачастую еще и нервное. Следуя традициям, не забывайте, что не все любят шоколад, а кому-то будет не по душе получить коробочку с кислотными трусам. И если уж решили поэкспериментировать, то готовьтесь получить в ответ еще более оригинальный подарок, только втридорога.

Авторы: Кассумия, Bis777



Награда для любимых сладкоежек!



Шоколад – любимое лакомство сладкоежек. Но не обязательно скупать в магазине целые полки плиток шоколада, можно сделать шоколадные конфетки или кексики своими руками. Это будет намного интереснее и вкуснее, а рецептами мы с Вами поделимся!

Шоколадные конфеты

Ингредиенты:

0,5 стакана жареного миндаля

0,5 чашки мягкого изюма (попробуйте сушеную клюкву, в качестве альтернативы)

1 чашка кукурузных хлопьев

1 чашка горького и молочного шоколада (50 на 50).

Вы можете смешивать тот шоколад, который Вам больше нравится.



Способ приготовления:

1. Шоколад растопить на паровой бане (можно растопить в микроволновке).
2. В большой миске смешать миндаль (можно предварительно измельчить), изюм и кукурузные хлопья. Сверху добавить расплавленный шоколад, и с помощью лопатки смешать все ингредиенты, пока всё не будет покрыто шоколадом.
3. При помощи чайной ложки аккуратно положить наше лакомство в миниатюрные бумажные стаканчики. Поместить конфеты в холодильник по крайней мере на два-три часа.

Шоколадные кексы с глазурью

Сухие ингредиенты:

1,5 стакана муки
150 г сахара
3 ст. л. какао-порошка
2 ч. л. растворимого кофе
1 ч. л. соды

Жидкие ингредиенты:

1 стакан воды (теплой)
60 мл растительного масла
1 ст. л. уксуса

Постная шоколадная глазурь:

2 ст. л. какао-порошка
0,5 ч. л. растворимого кофе
2 ст. л. сахара
3 ст. л. воды (горячей)



Способ приготовления:

Включаем духовку греться на 200 градусов.

1. Смешиваем сухие ингредиенты.
2. Смешиваем жидкие ингредиенты.

Соединяем, хорошо перемешиваем тесто. Можно добавить горсть сухофруктов. Тесто получается жидковатое. Заполняем формочки на 3/4 тестом.

Выпекаем в разогретой духовке 20-30 минут.

Достаём из духовки, даём остыть.

Пока кексики остывают – займёмся глазурью.

Смешиваем в мисочке какао, кофе, сахар. Добавляем горячую воду и растираем до однородного гладкого состояния глазури. Воды необходимо примерно 3 ст. л., но для получения нужной густоты может потребоваться как большее, так и меньшее её количество.

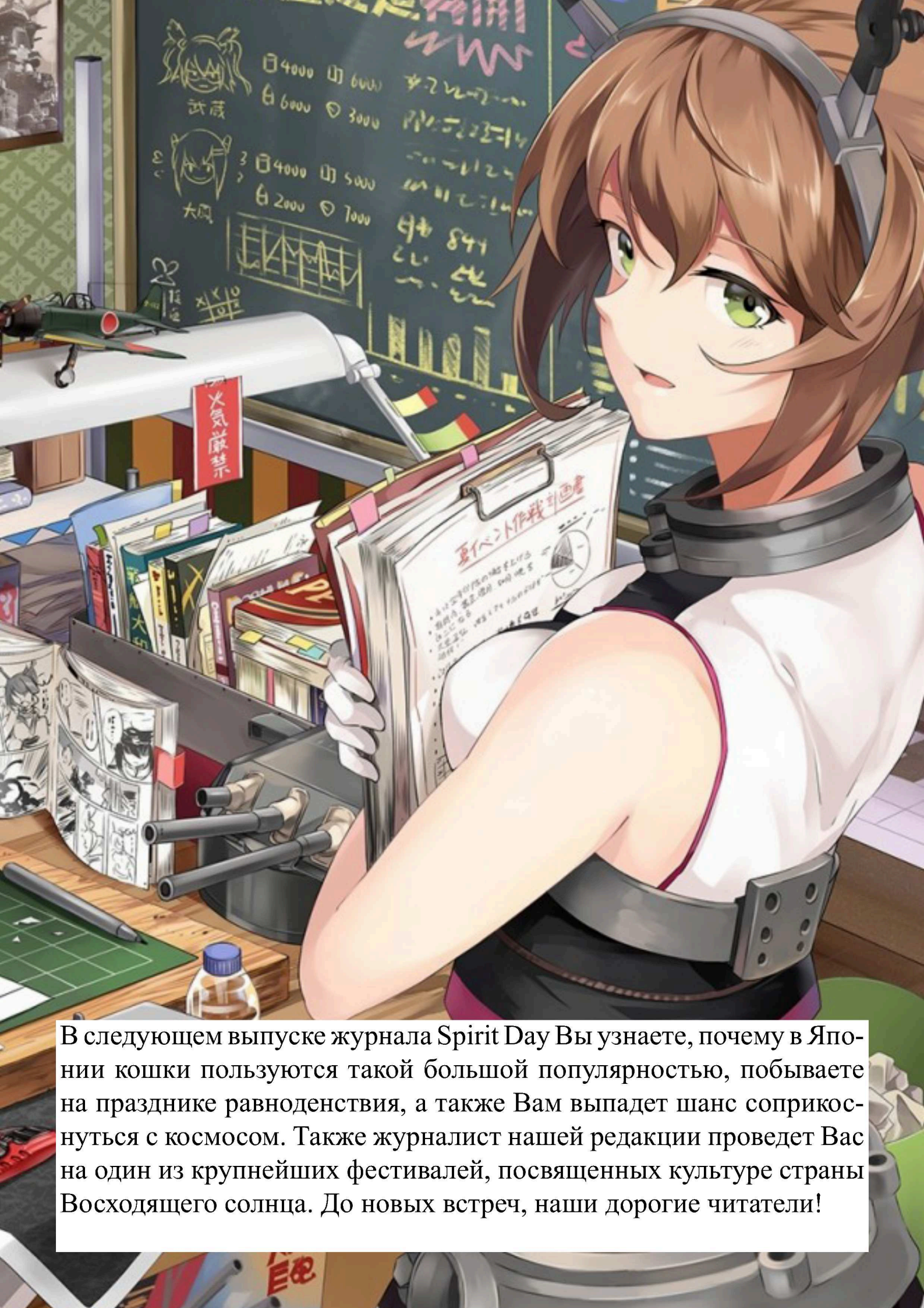
Как только кексы остыли, достаём их из формочек.

Силиконовой кисточкой намазываем глазурь и посыпаем кондитерской посыпкой. Посыпку можно использовать любую – или вообще без неё. Ставим в холодильник на 1-2 часа, чтобы застыла глазурь.

Приятного аппетита!

Авторы: Кассумия, Bis777





В следующем выпуске журнала Spirit Day Вы узнаете, почему в Японии кошки пользуются такой большой популярностью, побываете на празднике равноденствия, а также Вам выпадет шанс соприкоснуться с космосом. Также журналист нашей редакции проведет Вас на один из крупнейших фестивалей, посвященных культуре страны Восходящего солнца. До новых встреч, наши дорогие читатели!

